

Vuosikertomus 2024



FELIPE DE ÁVILA FRANCON TEOS 'THE TRILLIONTH TONNE' RYHMÄNÄYTTELYSSÄ 'AFTER THE SUN – FORECASTS FROM THE NORTH' BUFFALO AKG ART MUSEUMISSA, YHDYSVALLOISSA 26.4.2024–12.8.2024. FRAME TUKI NÄYTTELYÄ PROJEKTIAPURAHALLA. KUVA: BRENDA BIEGER

Sisältö

Framen tehtävä	4
Johdanto	6
Vaikutukset ja avainluvut	8
Mitä teimme: Kansainvälinen ohjelma	14
Mitä teimme: Apurahat	28
Mitä teimme: Viestintä ja vaikuttaminen	34
Kestävyys ja vastuullisuus	38
Frame tiedotuskeskuksena	44
Apurahansaajat kertovat	52
Talous ja hallinto	62
Kumppanit ja taiteilijat	70
Apurahahankkeiden lista	74

Framen tehtävä



MAIJA TAMMEN YKSITYISNÄYTTELY 'HULDA, LILLI AND THE ROACH' OLI ESILLÄ MU HYBRID ART HOUSESSA EINDHOVENISSA 5.7.–15.9.2024. FRAME TUKI NÄYTTELYÄ APURAHALLA. KUVA: HANNEKE WETZER

Frame Contemporary Art Finland on nykytaiteen asiantuntijaorganisaatio ja tiedotuskeskus, joka vahvistaa suomalaisen nykytaiteen asemaa sekä edistää kotimaisten ja ulkomaisten nykytaiteen ammattilaisten yhteistyötä. Suurin kansainvälinen hankkeemme on Suomen paviljongin näyttely Venetsian taidebiennaalissa.

Teemme työtä koko suomalaisen nykytaidekentän eteen. Strategiassa määritellyt päämäärämme ovat:

- Suomalainen nykytaide on elinvoimainen osa kansainvälistä taidekenttää.
- Frame on lisännyt toimintansa vaikuttavuutta yhteistyökumppaneidensa tuella.
- Frame on löytänyt eettisesti kestävämmän tavan toteuttaa tehtäväänsä.
- Frame on arvostettu yhteyksien luoja kansainvälisellä nykytaiteen kentällä.
- Frame on kasvattanut resurssejaan ja toimintaympäristönsä rahoitusta.

Vaikutukset ja avainluvut -luvussa summaamme, miten edistimme näitä asioita toiminnassamme vuonna 2024. Avainlukujen avulla kerromme eri toimintamuotojemme volyymista ja vaikuttavuudesta.

Kohdeyleisöjamme ovat nykytaiteen ammattilaiset Suomessa ja ulkomaila, suomalaiset ja Suomessa asuvat

taiteilijat, päättäjät ja media. Teemme yhteistyötä vuosittain lukuisten kotimaisten ja kansainvälisten kumppaneiden kanssa. Kansainvälisestä ohjelmastamme, asiantuntijavieraistamme, apurahostamme ja tiedotuskeskustoiminnastamme kerromme luvussa **Mitä teimme**.

Toimintamme lähtökohtia ovat yhdenvertaisuus, ilmaisunvapauden kunnioittaminen sekä taiteen toimijoiden moniäänisyyden tunnistaminen. Otamme ekologisen ja sosiaalisen kestävyys huomioon kaikessa toiminnassa. Miten onnistuimme tässä vuonna 2024, voit lukea luvusta **Kestävyys ja vastuullisuus**.

Mikä oli Framen apurahansaaajille antoisinta heidän kansainvälisissä hankkeissaan? Missä suomalaisten taiteilijoiden teoksia oli esillä? Miten nykytaiteen ammattilaiset rakensivat kansainvälisiä verkostojaan? **Kohokohdat**-luvussa ääneen pääsevät apurahansaajamme.

Framen toiminnan pohjana on tiivis yhteistyö kymmenien kuvataidetoimijoiden ja kentän ammattilaisten kanssa, mikä jatkui antoisana myös kuluneena vuonna. Lista kumppaneistamme, ohjelmaamme osallistuneista taiteilijoista, apurahansaaajista ja asiantuntijavieraista löytyy vuosikertomuksen lopusta. Valtava kiitos teille!

Johdanto

Vuonna 2024 Framen toiminnassa paketoitiin useita monivuotisia hankkeita ja suunnattiin samalla kohti uutta. Ydintoimintamme säilyi vahvana: mahdollistimme kymmeniä suomalaisen nykytaiteen hankkeita ulkomailla samalla kun jatkoimme kuvataiteen alan vahvistamista kotimaassa.

Vuonna 2024 suomalainen nykytaide oli näyttävästi esillä kansainvälisillä areenoilla. Framen apurahoilla toteutui lähes 150 näyttelyä, esitystä, verkostoitumismatkaa tai kansainvälistä taidejulkaisua. Suomessa työskentelevät nykytaiteilijat ovat kysyttyjä kansainvälisesti, mistä kertoo myös Framen saamien apurahahakemusten suuri määrä.

Suurimpia nykytaiteen kansainvälisiä näyttelyhankkeita viime vuonna olivat Framen tuottama Suomen paviljonki 60. Venetsian biennaalissa, joka keräsi yli 250 000 kävijää. Suomella oli ensi kertaa oma maapaviljonki myös Gwangjun biennaalissa, mikä oli onnistunut avaus Aasian merkittävimmässä nykytaiteen näyttelytapah-tumassa.

Framen ydintoimintaa on mahdollis-taa taiteen ammattilaisten kohtaami-sia ja luoda tilaisuuksia suomalaisen nykytaiteen esittämiseksi ulkomailla. Työskentely osana kansainvälistä taidekenttää on erottamaton osa lu-kuisten nykytaiteilijoiden taiteellista työtä ja urakehitystä. Kansainväliset näyttelyt ja tapahtumat tarjoavat ny-kytaiteen ammattilaisille näkyvyyttä, verkostoja ja työtilaisuuksia. Ne ovat välttämättömiä myös taiteen sisältö-jen ja vuoropuhelun kehittymiselle.

Tässä työssä avainasemassa on ylläpitämämme asiantuntijaviera-sohjelma. Viime vuoden aikana 24 kansainvälistä kuraattoria vieraili Suomessa Framen kutsumana. Vie-raille räätälöidyt ohjelmat sisältävät studiovierailuja, näyttelyitä ja tutus-tumista monipuolisesti paikallisiin taiteilijoihin ja nykytaiteen kenttään. Asiantuntijavierailut ovat tehokas ja konkreettinen tapa saattaa Suomes-sa työskenteleviä taiteilijoita yhtey-teen kansainvälisten ammattilaisten kanssa. Vierailujen tuloksia myös seurataan tarkkaan: toisinaan näyt-tely- tai yhteistyökutsut seuraavat saman tien, toisinaan useiden vuo-sien päästä.

Vuonna 2024 työskentelimme edel-leen aktiivisesti kuvataiteen rahoituk-sen kasvattamiseksi ja koko toimialan vahvistamiseksi. Kulttuuripoliittinen tilanne kotimaassa ja muutokset kansainvälisessä toimintakentässä edellyttävät jatkuvaa uusiutumista ja sen arviointia, kuinka parhaiten toteutamme tehtäväämme nykytai-teen kansainvälisen toiminnan tu-kijana sekä vahvistamme alaa myös kotimaassa. Framen strategiaa päi-vitetään vuosien 2024–2025 aikana siten, että pystymme parhaalla mah-dollisella tavalla vastaamaan näihin muutoksiin.

Vuoden aikana oli käynnissä useita merkittäviä kulttuuripoliittisia hank-keita. Kulttuuripoliittista selontekoa laadittiin läpi vuoden samalla kun ra-hoitustilanteen epävarmuus aiheutti monelle taidetoimijalle huolta.

Kuvataiteen kävijä- ja katsojamäärät sen sijaan ovat huipussaan: Framen kokoamissa tilastoissa mitattiin kuvataidekohteissa kaikkien aikojen käyntiennätys. Erityisesti taidemuse-ot ovat kasvattaneet yleisömääriään viime vuosina, mutta hyvin suosittuja ovat myös galleriat ja taidetapahtu-mat.

Kuvataiteen rahoitus on edelleen merkittävästi jäljessä muiden tai-teenalojen rahoituksesta, ja koko kulttuurikenttään kohdistuu monia haasteita. Tämä hidastaa taiteen myynnin, viennin ja välitystoimin-nan kasvua, johon heijastuvat myös yhteiskunnalliset ja maailmanpoliitti-set kriisit. Nykytaiteen rahoitusta ja toimijakenttää on edelleen vahvistet-tava, jotta alan potentiaali saadaan paremmin käyttöön.

Kehitämme kuvataiteen toimialaa tiiviissä yhteistyössä kuvataiteen pienten ja keskisuurten toimijoiden – paikallisten gallerioiden, taiteili-jaseurojen ja kuvataideyhteisöjen – kanssa. Kaikkiaan Frame teki vuo-den aikana yhteistyötä 58 eri orga-nisaation ja lisäksi yli 60 kuvataiteen yhteisöverkostoon kuuluvan toimijan kanssa.

Kaksi kentän kehittämiseen liitty-vää hanketta linkittyi tiiviisti Framen vastuullisuustyöhön. Keväällä avattu Vihreä taide -verkkoalusta sisältää nykytaiteen ammattilaisten käyttöön räätälöityjä työkaluja ympäristövaiku-tusten arviointiin ja pienentämiseen. Framen vetämän hankkeen rinnal-la syntynyt Kestävän kuvataiteen verkosto syventää kuvataidealan yhteistyötä kestävyystyössä. Kol-mevuotinen, verkostoitumiseen ja tiedonvaihtoon perustuva EU-hanke *Islands of Kinship – A Collective Ma-nual for Sustainable and Inclusive Art Institutions* tuli päätökseensä kesäl-lä. Se paneutui erityisesti sosiaalisen kestävyyskysymyksiin ja taideor-ganisaatioiden toiminnan kehittämi-seen sillä saralla.

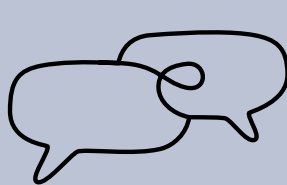
Taiteen kentällä niin isoilla kuin pie-nillä toimijoilla on tärkeä paikkansa koko alan elinvoiman ylläpitämises-sä. Myös kansainvälisen toiminnan vaikuttavuus syntyy yhteistyöstä. Pienillä kotimarkkinoilla taiteen vienti kansainvälisiin näyttelyihin, messuille ja festivaaleille tarjoaa mahdollisuuksia, joihin on tartuttava. Tämä edel-lyttää panostuksia taiteen kansainvä-liseen toimintaan. Framessa näemme päivittäin, miten suuri kiinnostus suo-malaiseen nykytaiteeseen ulkomailla kohdistuu. Tämän toteuttamiseksi tarvitaan niin taideorganisaatioiden, kulttuuripoliittisten päätöksenteki-jöiden kuin taiteilijoiden yhteistyötä ja yhteistä visiota. Tätä työtä Frame jatkaa myös vuonna 2025.

Vaikutukset ja avainluvut



SUOMEN PAVILJONGIN AVAJAISTILAISUUS VENETSIAN BIENNAALISSA HUHTIKUUSSA 2024.
KUVA: GINEVRA FORMENTINI

Vuonna 2024



24

kansainvälistä asiantuntija-
vierasta, joilla yhteensä

308

eri tapaamista Suomessa
paikallisten taiteilijoiden
ja organisaatioiden kanssa.



147

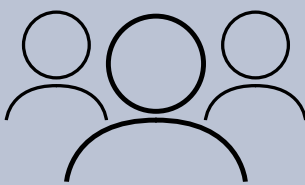
tuettua apurahahanketta,
jotka koskettivat

189

taiteilijaa ja

31

taiteen asiantuntijaa



250 000

kävijää Venetsian taide-
biennaalin Suomen näyttelyssä.
50 kansainvälistä ja 20 kotimaista
mediaosumaa tavoittivat yli

156

miljoonaa henkilöä.

70

valmistuvaa taiteilijaa ja 18 kuraattoria
eri puolilta Suomea osallistuivat portfolio-
tapaamisiin.

10

keskustelu- ja yleisötilaisuutta,
joihin osallistui yli 600 ihmistä.

3

painettua taidejulkaisua.

7

eurooppalaista taideorganisaatiota
kumppanina Islands of Kinship
-verkostohankkeessa.

53 000

kävijää Framen verkkosivuilla ja

10 900

Instagram-seuraajaa.

13

yhteistyökumppania mukana Vihreä taide-
-hankkeessa, joka edistää kuvataiteen
ekologisesti kestävämpiä käytäntöjä.

Yhteistyötä tehtiin 58 eri organisaation ja
lisäksi yli 60 kuvataiteen yhteisöverkostoon
kuuluvan toimijan kanssa.

Kohokohdat 2024

Venetsian biennaali oli suomalaisen nykytaiteen juhlaa

Vuoden 2024 Venetsian biennaalissa Suomen paviljongissa nähtiin näyttely *The pleasures we choose*. Näyttelyn työryhmän muodostavat taiteilijat **Pia Lindman, Vidha Saumya, Jenni-Juulia Wallinheimo-Heimonen**, kuraattorit **Yvonne Billimore** ja **Jussi Koitela** sekä näyttely-

arkkitehti **Kaisa Sööt**. Suomen paviljongissa vieraili yli 250 000 henkilöä ja se sai 70 mediaosumaan kotimaisessa ja kansainvälisessä mediassaa. Kesällä järjestimme avoimen haun Suomen paviljongin taiteilijaksi vuoden 2026 biennaalissa.

Vihreä taide edistää kuvataiteen kestävyyttä

Julkaisimme keväällä Vihreä taide -verkkosivuston, jonka tarjoaman hii- ja materiaalijalanjälkilaskurin avulla kuvataiteen toimijat voivat seurata ja vähentää ympäristövaikutuksiaan. Sivusto julkistettiin huhtikuussa

järjestetyssä Kestävän kuvataiteen päivässä, joka kokosi yhteen yli sata kuvataiteen kentän ammattilaista keskustelemaan ekologisen kestävyden edistämisestä kuvataiteen kentällä.

Islands of Kinship -hanke huipentui Alankomaissa

Eurooppalaisten taideorganisaatioiden verkostoitumiseen ja tiedonvaihtoon perustuva hanke *Islands of Kinship – A Collective Manual for Sustainable and Inclusive Art Institutions* päättyi kesällä. Alankomaissa järjestetyn verkostotapaamisen yhteydessä julkistettiin hankkeen loppujulkaisu, taideorganisaatioiden

kestävyyteen ja vastuullisuuteen keskittyvä käsikirja. Kaksivuotisen hankkeen yhteydessä seitsemän kumppaniorganisaatiota järjestivät yhteensä 21 näyttelyä, 3 festivaalia, kesäkoulun sekä erilaisia työpajoja ja keskustelutilaisuuksia.

Suomen paviljonki ensi kertaa Gwangjun biennaalissa

Syksyllä Frame oli mukana tuottamassa Suomen näyttelypaviljonkia Gwangjun biennaaliin Etelä-Koreaan. Gwangjun biennaali on Aasian vanhin ja yksi tärkeimmistä nykytaiteen näyttelytapahtumista. Suomi oli mukana biennaalissa ensimmäistä kertaa omalla maapaviljongilla.

Suomen paviljongin *Acts of Care* -näyttelyyn osallistuivat taiteilijat **Hertta Kiiski, Nayab Ikram, Maija Tammi** ja **Sampsa Virkajärvi**. Näyttelyn kuratoivat **Kati Kivinen** ja **Pirkko Siitari**.

Kävijäennätys suomalaisissa kuvataidekohteissa

Vuonna 2024 Frame jatkoi vuosittaisen kuvataiteen tilastojen keräämistä. Taidemuseot, galleriat ja kuvataidetapahtumat kiinnostavat suomalaisia enemmän kuin koskaan. Syksyllä

julkaistuista tilastoista selvisi, että vuonna 2023 suomalaisiin kuvataidekohteisiin tehtiin kävijäennätys: 5,2 miljoonaa käyntiä.

Mitä teimme?

Framen tärkein tehtävä on suomalaisen nykytaiteen kansainvälistäminen. Vahvistamme nykytaiteen toimijoiden työskentelyedellytyksiä rakentamalla verkostoja ja tuemalla ammattilaisten kohtaamisia, edistämällä taiteen vientiä sekä kasvattamalla suomalaisten taiteilijoiden läsnäoloa ja näkyvyyttä maailmalla.

Frame on myös suomalaisen nykytaiteen tiedotuskeskus. Vahvistamme nykytaiteen toimintaympäristöä viestimällä nykytaiteen alasta sekä käymällä dialogia alan toimijoiden kanssa. Kokoamme ja tuotamme tietoa nykytaiteen toimialasta alan ammattilaisten, päättäjien ja median käyttöön. Seuraavassa kolmessa osiossa kerromme, mitä teimme vuonna 2024.



NÄYTTELYNÄKYMÄ TUOMAS A. LAITISEN JA KRISTINA ÖLLEKIN NÄYTTELYSTÄ 'CYANOCEANS' KAI ART CENTERISSA TALLINNASSA, 25.1.2024–4.8.2024. NÄYTTELYÄ TUETTIIN FRAMEN PROJEKTIAPURAHALLA. KUVA: ARON URB

KUVATEKSTI

Kansainvälinen ohjelma



KURAATTORIT ELENA SOROKINA, ANAÏS LEPAGE JA SATU HERRALA SEKÄ OHJELMAPÄÄLLIKKÖ JUSSI KOITELA
FALLING IN -KIRJAN JULKAISUTILaisuudessa HELMIKUussa 2024. KUVA: KATRI KUUSMA

Kansainvälinen asiantuntijavieras-ohjelma toi kuraattorivieraita Suomeen

Framen tärkeimpiä tehtäviä on tutustuttaa kansainvälisiä nykytaiteen asiantuntijoita suomalaiseen taiteeseen. Tätä teemme kutsumalla asiantuntijoita ja tukemalla kansainvälisten kuraattoreiden liikkuvuutta Suomeen, toteuttamalla kansainvälisiä yhteistyöhankkeita ja osallistamalla muiden organisaatioiden liikkuvuushankkeisiin.

Framen ydintoimintaa on nykytaiteen asiantuntijoiden kutsuvierasohjelma, jonka osallistujille räätälöidään ohjelma taiteilijoiden ja muiden nykytai-

teen ammattilaisten tapaamiseksi. Vuonna 2024 asiantuntijavierasohjelma toteutettiin sekä vierailuina Suomessa että verkkotapaamisina. Vuoden aikana ohjelmaan osallistui 24 kansainvälistä kuraattoria tai muuta nykytaiteen ammattilaista, joille järjestettiin yhteensä yli 308 tapaamista paikallisten taiteilijoiden ja organisaatioiden kanssa. Lisäksi 9 kansainvälistä nykytaiteen asiantuntijaa vieraili Suomessa Framen matka-apurahan tukemana – löydät heidät apurahansaajien listasta vuosikertomuksen lopusta.

Vuoden 2024 asiantuntijavieraat:

Sonia D'Alto
Kuraattori, Italia

Elena Sorokina
Kuraattori, Ranska

Anaïs Lepage
Kuraattori, Meksiko

**Alessandra Bergamaschi ja
Rudá Badau**
Kuraattori, Brasilia

"These interactions have been insightful, and we look forward to strengthening these relationships and exploring potential collaborations in the future."

Borbála Soós
Kuraattori, Stanley Picker Galleria, Iso-Britannia

Francesca Verga
Taiteellinen johtaja, Ar/Ge Kunst, Italia

Alice Hinrichs
Kuraattori, Gallery Watson Hamburg, Saksa

"I wanted to thank you and the Frame team so much for the amazing opportunity to explore Helsinki and meet so many great artists. It was really enriching for me and I saw a lot of great works, had inspiring conversations and I can't wait to show in Germany. Now I can definitely say that Finland is on my radar!"

Orlando Maaïke Gouwenberg
Johtaja ja kuraattori, Sonsbeek, Alankomaat

"It was really an important trip for my thoughts about Sonsbeek and I met a lot of good artists. What a nice city and people! Thanks for the good care and I would like to come back again."

Luis Silva ja João Mourão
Kuraattorit ja johtajat, Kunsthalle Lissabon, Portugali

"We just wanted to thank you again for the week we spent in Helsinki. It was really important for us to establish a connection with the Finnish art scene, and we're positive good things will come out of it."

Curatorial Program for Research -ohjelma, New York:

Larisa Zmud
Kuraattori, Argentiina

Talia Smith
Kuraattori, Blacktown Arts, Australia

Samuele Piazza
Pääkuraattori, OGR Torino, Italia

Tina Pētersone
Kuraattori, Latvia

Azar Mahmoudian
Kuraattori, Iran

Kholisile Dhlwayo
Kuraattori, Australia

Rose Bouthillier
Taiteellinen johtaja, Bonavista Biennale, Kanada

Helsinki International Curatorial Programme (HICP):

Gantuya Badamgarav
Kuraattori, Art Space 976+, Mongolian Art Support Association, Mongolia

Kevin Bellò
Kuraattori ja tutkija, Italia

Evelyn Simons
Kuraattori, kirjailija ja tutkija, Rendez-Vous Brussels Art Week, Belgia

Malena Souto Arena
Kuraattori, tutkija ja opettaja, Argentiina

Kuraattorihjelmat kasvattavat verkostoja ja edistävät tutkimusta

Framen ja HIAP – Helsinki International Artist Programmen yhdessä ylläpitämä kuraattoriresidenssiohjelma Helsinki International Curatorial Programme (HICP) täytti 10 vuotta vuonna 2024. Ohjelman tavoitteena on antaa kansainvälisesti toimiville kuraattoreille mahdollisuus tutustua suomalaiseen nykyaiteeseen ja tehdä tutkimusta tulevia näyttely- tai julkaisuhankkeita varten. Viimeisen vuosikymmenen aikana ohjelmaan on osallistunut 33 kansainvälistä nykyaiteen kuraattoria 24 eri maasta ja viideltä eri mantereelta.

Vuoden 2024 residensseihin valittiin neljä kuraattoria: **Gantuya Badamgarav** (Ulan Bator, Mongolia),

Kevin Bellò (Milano, Italia), **Evelyn Simons** (Brysseli, Belgia) ja **Malena Souto Arena** (Buenos Aires, Argentiina).

Vuoden 2024 aikana jatkoimme Frame Curatorial Research Fellowship (FCRF) -ohjelmaa, joka tukee uusia kuratoriaalisen tutkimuksen muotoja. Vuonna 2024 ohjelma toteutettiin yhteistyössä Van Abbemuseumin (Eindhoven, Alankomaat) ja Queens Museum (New York) kanssa. Ohjelmassa työskentelivät kuraattorit **Soph Boobyer** ja **Laura Genes & Kiyoto Koseki**.



NEWYORKILAISEN CURATORIAL PROGRAMME FOR RESEARCH -OHJELMAN KANSAINVÄLINEN KURAATTORIRYHMÄ VIERAILI SUOMESSA YHTEISTYÖSSÄ FRAMEN KANSSA.
KUVA: ROSA KUOSMANEN

Asiantuntijavierailujen tunnusluvut 2024:

Asiantuntijavieraat yhteensä:	33	(2023: 41; 2022: 46; 2021: 29; 2020: 9)
Joista matka-apurahan saaneita	9	(2023: 17; 2022: 12; 2021: 7; 2020:)

Asiantuntijavieraiden tapaamiset:

Taiteilija- ja organisaatiotapaamiset	308	(2023: 513; 2022: 280; 2021: 196; 2020: 50)
Joista taiteilijatapaamiset	195	(2023: 382; 2022: 195; 2021: 126; 2020: 46)
Joista eri taiteilijoita	111	(2023: 141; 2022: 124; 2021: 99; 2020: 41)
Asiantuntija- ja organisaatio- tapaamiset	113	(2023: 131; 2022: 95; 2021: 70; 2020: 4)
Näistä online-tapaamisia	7	(2023: 2; 2022: 26; 2021: 59; 2020: 29)

Asiantuntijavieraille tehtyt ehdotukset:

Ehdotetut taiteilijat	145	(2023: 540; 2022: 480; 2021: 399; 2020: 113)
joista Frame ehdottanut	130	(2023: 525; 2022: 463; 2021: 392; 2020: 110)
joista eri taiteilijoita	112	(2023: 249; 2022: 274; 2021: 185; 2020: 93)
ja asiantuntijavieraat itse ehdottaneet	15	(2023: 15; 2022: 17; 2021: 7; 2020: 3)
Ehdotetut asiantuntijat ja organisaatiot	21	(2023: 61; 2022: 89; 2021: 55; 2020: 5)

Framen järjestämät yleisö- tilaisuudet 2024:

22.2.2024 *Falling In* -julkaisun julkaisu-
utilaisuus ja keskustelu kuraattorien
Sonya D'Alto, Satu Herrala, Miguel
A. Lopez ja Elena Sorokina kanssa
taidehalli Kohtassa Helsingissä. 65
osallistujaa.

26.4.2024 Kestävän kuvataiteen päi-
vä Taideyliopistolla. 150 osallistujaa.

17.5.2024 Portfolio-tapaamisten
päättöjuhla Kuvataideakatemian,
LAPSin, VICCAN ja Aalto-yliopiston
valokuvauksen maisteriopiskelijoiden
kanssa. 70 osallistujaa.

14.6.2024 Language Matters -sym-
posiumi ja kirjanjulkistus Islands of
Kinship -verkoston kanssa Stroom de
Haagissa. 30 osallistujaa.

17.6.2024 *Islands of Kinship* -julkai-
sun julkistustilaisuus ja seminaari De
Appel -taideorganisaatiossa Alanko-
maissa. 30 osallistujaa.

18.6.2024 Avoimien ovien päivä ja
kesäjuhlat Framen toimistolla. 100
osallistujaa.

21.8.2024 Keskustelutilaisuus
kuraattorien Orlando Maaïke
Gouwenbergin, Kevin Bellön ja
Gantuya Badamgaravin kanssa
Framen toimistolla. 26 osallistujaa.

20.9.2024 Keskustelutilaisuus
kuraattorien Evelyn Simonsin ja
Malena Souto Arenan kanssa Framen
toimistolla. 30 osallistujaa.

27.9.2024 Keskustelutilaisuus
Station of Commonsin ja African Art
Book Fairin kanssa Framen toimistol-
la. 15 osallistujaa.

3.12.2024 Keskustelutilaisuus SOLU
dialogues: Follow the Plants yhdessä
Biotaiteen seuran kanssa. 20 osallis-
tujaa.

Venetsian taidebiennaali oli nykytaiteen juhlaa



NÄKYMÄ 'THE PLEASURES WE CHOOSE' -NÄYTELYSTÄ SUOMEN PAVILJONGISSA 60. VENETSIAN KANSAINVÄLISESSÄ TAIDEBIENNAALISSA. KUVA: UGO CARMENI

Venetsian taidebiennaali on yksi maailman merkittävimmistä nykytaiteen kansainvälisistä suurnäyttelyistä. Frame tilaa ja tuottaa näyttelyn Suomen Aalto -paviljonkiin Giardinin biennaalipuistossa. Biennaali avajaisviikkoineen tarjoaa ainutlaatuista näkyvyyttä ja verkostoja koko suomalaiselle nykytaiteen kentälle.

Suomen paviljongissa Venetsian 60. taidebiennaalissa esitettiin näyttely *The pleasures we choose*. Näyttelyn työryhmän muodostivat taiteilijat **Pia Lindman, Vidha Saumya** ja

Jenni-Juulia Wallinheimo-Heimonen, kuraattorit **Yvonne Billimore** ja **Jussi Koitela** sekä näyttelyarkkitehti **Kaisa Sööt**. Näyttely oli avoinna yleisölle seitsemän kuukauden ajan 20.4.–24.11.2024.

Suomen paviljongin näyttelyssä taide ja paikkasidonnainen näyttelyarkkitehtuuri muodosti tilan erilaisille kehoille ja yhteiskunnalliselle keskustelulle. Se toi yhteen kolme monialaista nykytaiteilijaa, joiden työskentelyssä taide, elämä ja aktivismi kietoutuvat tiiviisti yhteen. Kultakin

taiteilijalta ensiesitettiin biennaalissa uudet teokset, jotka hyödyntävät laajasti eri tekniikoita ja materiaaleja, kuten piirustus, kirjonta, kuvanveisto ja videotaide.

Venetsian 60. taidebiennaalissa vieraili seitsemän kuukauden aikana yhteensä yli 700 000 kävijää. Suomen näyttelyssä Aalto-paviljongissa vieraili yhteensä 255 000 kävijää. Biennaalin avajaisviikolla vieraili 28 000 nykytaiteen ammattilaista ja 4 200 toimittajaa. Framen avajaisviikolla järjestämissä tilaisuuksissa vieraili yhteensä yli tuhat kansainvälisen taidemaailman vaikuttajaa ja median edustajaa.

Suomen edustusnäyttely Venetsian 60. taidebiennaalissa oli erittäin onnistunut. Näyttely kiinnosti yleisöä ja mediaa laajasti ja sai paljon hyvää palautetta yleisöltä. Näyttelyn puhuttelevat teemat, taidokkaasti valmistetut teokset ja erilaisia kokemustapoja tukeva näyttelyarkkitehtuuri muodostivat korkeatasoisen taiteellisen kokonaisuuden. Suomen Aalto-paviljonki tarjoaa korvaamattoman mahdollisuuden suomalaisen taiteen säännölliselle esittämiselle nykytaiteen kansainvälisellä päänäyttämöllä.

Näyttelyn aikana sen avoinnapidosta vastasi 4 korkeakouluharjoittelijaa Suomesta, jotka osallistuivat Framen järjestämään harjoitteluohjelmaan.



SUOMEN PAVILJONKI VENETSIAN 60. TAIDEBIENNAALISSA. KUVA: UGO CARMENI.

Suomalainen nykytaide näyttävästi esillä Gwangjun biennaalissa



SAMPSA VIRKAJÄRVEN VIDEOTEOS 'WHAT REMAINS?' ESILLÄ GWANGJUN BIENNAALISSA. KUVAT: STUDIO POSSIBLE ZONE

Syksyllä 2024 Frame oli mukana tuottamassa Suomen näyttelypaviljonkia Gwangjun biennaaliin Etelä-Koreaan. 30 vuotta täyttänyt Gwangjun biennaali on Aasian vanhin ja yksi tärkeimmistä nykytaiteen näyttelytahtumista. Suomi oli mukana biennaalissa ensimmäistä kertaa omalla maapaviljongilla.

Suomen paviljongin näyttely *Acts of Care* oli esillä Ha Jung-Woong -taidemuseossa Gwangjussa 7.9.–1.12.2024. Näyttelyn taiteilijat olivat **Hertta Kiiski, Nayab Ikram, Maija Tammi** ja **Sampsa Virkajärvi** ja sen kuratoivat **Kati Kivinen** ja **Pirkko Siitari**.

Acts of Care -näyttely tarkasteli hoivan ja huolenpidon roolia ja merkitystä yhteiskunnassa. Viimeaikainen pandemia, demografiset muutokset kuten väestön ikääntyminen sekä ympäristökriisi ovat nostaneet esille huolenpidon akuutin tarpeen, mutta myös huolen sen riittämättömyydestä. Näyttelyn taiteilijoiden teokset kertovat hoivasta ja välittämisestä niin yhteiskunnan ja yksilön kuin ihmisen ja eri elämänmuotojen välisten suhteiden kautta.

Suomen paviljonki oli näkyvästi esillä biennaalin paviljonkiohjelmassa, joka esittelee näyttelykokonaisuuksia

”Nykytaiteen kansainvälisen toiminnan edistämiseksi itse taiteen äärellä syntyvillä kasvokkain kohtauksilla ja keskusteluilla on niin taiteilijoille kuin verkostoja rakentaville tukiohjelmoijille korvaamaton merkitys. Viikon aikana vastaanotimme Suomen paviljongilla nykytaideammattilaisia Etelä-Korean lisäksi esimerkiksi Japanista, Kanadasta ja useista Euroopan maista. Samaan aikaan järjestetyt Busanin biennaali ja Soulin taideviikko Frieze-messuineen lisäsivät paikalla olevien ammattilaisten ja toimittajien määrää.

Viestintäpäälikkö Rosa Kuosmanen



SUOMEN PAVILJONGIN AVAJAISTILAISUUS GWANGJUN BIENNAALISSA. KUVAT: GWANGJU BIENNALE

useista eri maista. Frame tuotti näyttelylle viestintä- ja näyttelymateriaaleja ja teki näyttelystä kansainvälistä viestintää. Biennaalin avajaisviikolla Frame järjesti Suomen paviljongin avajais tilaisuuden yhdessä Suomen Soulin suurlähetystön kanssa. Frame tuki näyttelyä ja taiteilijoiden matkoja avajaisviikolle myös apurahoin.

Taiteilijoiden teokset esitettiin keuhällä 2025 tokiolaisessa Kana Kawanishi -galleriassa galleristin nähtyä teokset Gwangjussa.



ELINA BROTHERUS: WANDERLUST, 2020.

Suomalaista nykytaidetta Euroopan parlamentin taidekokoelmaan

Frame toimi asiantuntijana, kun Euroopan parlamentti päätti hankkia nykytaiteen kokoelmaansa teoksia suomalaisilta nykytaiteilijoilta. Parlamentin taidekokoelmaa kerrytettiin teoksilla Suomen lisäksi kolmesta eri EU-maasta. Kokoelmaan valittiin **Inka Bellin** grafiikanteos *01:14* (2018) ja **Elina Brotheruksen** valokuvateos *Wanderlust* (2020).

Kokoelmaan toivottiin teoksia, jotka heijastelisivat aikamme yhteiskunnallisia kysymyksiä. Hankintaa varten Frame kartoitti parlamentin pyynnöstä taiteilijoita ja teosehdotuksia. Lopullisen valinnan hankittavista teoksista teki parlamentin taidetoimikunnan ehdotuksen pohjalta puhe mies Roberta Metsola.

”Suomalaisen nykytaiteen läsnäolo Euroopan parlamentin kokoelmassa on arvokas tunnustus nykytaiteen tekijöillemme. On hienoa, että parlamentti osoittaa arvostusta kulttuurille kartuttamalla omaa taidekokoelmaa, ja pyrkii hankinnoillaan ilmentämään nykytaiteen monipuolista kenttää sekä taiteen kykyä käsitellä yhteiskunnallisia kysymyksiä, sanoo Framen viestintäpäällikkö Rosa Kuosmanen.

Bellin ja Brotheruksen teokset olivat esillä uusien hankintojen näyttelyssä parlamentin tiloissa Strasbourgissa viime vuonna.

Mitä teimme: apurahat



NÄKYMÄ OUTI PIESKIN YKSITYISNÄYTTELYSTÄ TATE ST IVES -MUSEOSSA ISO-BRITANNIASSA VUONNA 2024.
FRAME TUKI NÄYTTELYÄ PROJEKTIAPURAHALLA. KUVA: TATE PHOTOGRAPHY / SAM DAY

Apurahoilla tuetaan suomalaisen nykytaiteen kansainvälisiä hankkeita

Framen jakamilla apurahoilla kasvatamme suomalaisen taiteen kansainvälisiä esittämismahdollisuuksia, tuemme taiteilijoiden kansainvälistä uraa, parannamme taiteilijoiden toimeentulon edellytyksiä ja lisäämme taiteen ammattilaisten kansainvälisiä verkostoja ja vuorovaikutusta.

Säätiön apurahamyönnöt perustuvat vertaisarviointiin. Apurahaesitykset tekee apurahatoimikunta, johon vuonna 2024 kuuluivat taiteilijat **Benjamin Orlow** ja **Liisa Roberts**, kuraattori **Maaretta Jaukkuri** ja amanuenssi **Taina Myllyharju**. Päätökset myönnoistä tekee säätiön hallitus.

Frame sai vuodelle 2024 jaettavaksi yhteensä 260 000 euroa opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämää tukea suomalaisten nykytaiteen ammattilaisten kansainväliseen

toimintaan. Projektiapurahahakuja oli kaksi (marraskuussa 2023 ja maaliskuussa 2024) ja matka-apurahakuja kuusi aikavälillä 1.11.2023–31.10.2024.

Apurahaneuvontaa annettiin päivittäin puhelimitse ja sähköpostitse. Apurahainfoja ja -klinikoida toteutettiin vuoden aikana kahdesti.

Keväällä 2024 teknisesti tiensä päähän tullut Framen apurahapalvelu päivitettiin uuteen järjestelmään. Samalla parannettiin digitaalisen palvelun saavutettavuutta.

Tiedot apurahansaajista ovat vuosikertomuksen lopussa ja säätiön verkkosivuilla www.frame-finland.fi. Lue myös vuosikertomuksen lopusta apurahansaajien haastattelut heidän kokemuksistaan.

Apurahatoiminnan tunnusluvut 2024:

Haut	8 kpl	(2023: 8; 2022: 8; 2021: 8)
Hakemukset	692 kpl	(2023: 727; 2022: 607; 2021: 361)
Myönnöt	147 kpl	(2023: 157; 2022: 163; 2021: 118)
Myöntöprosentti	21 %	(2023: 22%; 2022: 27%; 2021: 33%)
Keskimääräinen apuraha	1955 €	(2023: 1922 €; 2022: 2040 €; 2021: 2764 €)
Apuraha koskettanut taiteilijoita	189 hlöä	(2023: 215; 2022: 275; 2021: 198)
Apuraha koskettanut asiantuntijoita	31 hlöä	(2023: 31; 2022: 37; 2021: 11; 2020: 11)

Framen apurahoja haettiin yhteensä 2 294 316 eurolla. Vuonna 2024 Frame myönsi apurahoina nykytaiteen kansainvälisiin hankkeisiin yhteensä 287 383 euroa. Katso tarkemmat luvut Talous-kappaleesta.



KIRA O'REILLYN PERFORMANSSI 'MENOPAUSAL GYM' THAIMAAN KANSALLISGALLERIASSA BANGKOK ART BIENNALESSA SYKSYLLÄ 2024. KUVA: SENI CHUNHACHA



AAPO HUHDAN GRAVITY-TEOSSARJA PARIS PHOTO -TAIDEMESSUILLA PARIISIN GRAND PALAIS'SSA MARRASKUUSSA 2024. TEOKSET OLIVAT ESILLÄ MIAMILAISEN MOMENTUM-GALLERIAN OSASTOLLA.

Apurahakysely taiteilijoille: Raha on avainasia



ESSI KAUSALAINEN ESIINTYMÄSSÄ CHICAGO PERFORMS -TAPAHTUMASSA EVERY HOUSE HAS A DOOR -RYHMÄN "BROKEN AQUARIUM" -TEOKSESSA CHICAGON NYKYTAITEEN MUSEOSSA SYYSKUUSSA 2024.
KUVA: RICARDO ADAME / MCA CHICAGO.

Keräsimme keväällä 2024 kyselyllä tietoa vuosina 2022–2023 Framen apurahalla tuettujen taiteilijoiden kokemuksista ja apurahahankkeiden vaikutuksista. Kyselyyn vastasi 51 taiteilijaa (20 prosenttia vastaanottajista).

Lähes kaikki vastaajat kertoivat hankkeella olleen vaikutusta heidän kansainväliseen uraansa (60 % kyllä ja 38 % jonkin verran). Laajimmin raportoitiin verkostojen laajenemisesta (76 % kyllä ja 24 % jonkin verran) ja kan-

sainvälisestä medianäkyvyydestä (43 % kyllä ja 47 % jonkin verran). Uusista näyttely- ja esiintymistilaisuuksista raportoi 51 % vastaajista, uusista yhteishankkeista taiteilijoiden kanssa 36 % vastaajista ja teosmyynnistä 34 % vastaajista.

26 % kyselyyn vastaajista koki, että apurahan määrä ei ollut riittävä. Vastaajista 76 % ilmoitti saaneensa hankkeen kautta jonkinlaisia tuloja tai rahoitusta ulkomailta kuten näyttelykorvauksia tai tuloja teos-

myynnistä tai tilaustöistä. Hankkeen myötä kehittyneistä tiedoista ja taidoista nousivat avointen vastausten perusteella esiin erityisesti ymmärrys tuotantorakenteista ja kansainvälisen näyttelytoiminnan käytännöistä.

76 % vastaajista piti vertaisarviointia hyvänä tapana toteuttaa apuraha-

myöntöjä. Sen sijaan apurahaselvityksen tekemistä kommentoitiin vaikeaksi ja Framen kalenterivuoteen sidottu budjetti aiheutti apurahan-saajille päänvaivaa. Saimme kommentteissa kiitosta sujuvasta ja ystävällisestä yhteydenpidosta, mutta myös muistutuksen siitä, mikä apuraha-ohjelmassa on taiteilijoille tärkeää:

” Matka -ja projektiapurahanne ovat todella tärkeitä projektien, näyttelyiden ja tapahtumien järjestämisen suhteen sekä myös henkilökohtaisen konkurssin ehkäisemisessä!

” Käyttökokemus ei ole avainasia. Raha on.



JONNA KINAN TEOS 'SECRET WORDS AND RELATED STORIES' ESILLÄ NÄYTTELYSÄ 'POETICS OF ENCYPTION' KW INSTITUTE FOR CONTEMPORARY ARTISSA BERLIINISSÄ. KUVA: FRANK SPERLING

Mitä teimme: viestintä



KUVA: KIRA BJÖRKLUND

Viestimme suomalaisesta nykytaiteesta kotimaassa ja kansainvälisesti

Framen viestinnän tavoitteet nojautuvat strategiseen tehtäväämme: sen avulla edistetään suomalaisen nykytaiteen asemaa ja näkyvyyttä Suomessa ja ulkomailla. Viestintä tukee Framen ja sen kumppaneiden työn vaikuttavuutta sekä suomalaisten taiteilijoiden ja taideorganisaatioiden kansainvälistä verkottumista. Se myös välittää tietoa Framen toiminnasta ja rakentaa Framen mainetta asiantuntijaorganisaationa.

Avoimuus ja läpinäkyvyys ovat Framen viestintää ohjaavia tekijöitä.

Viestintää tehdään aktiivisesti, tavoitteellisesti ja pitkäjänteisesti. Säännöllistä sisältöä viestinnässämme ovat Framen tukemat suomalaisen nykytaiteen hankkeet ulkomailla, Suomessa vierailevat kansainväliset asiantuntijavieraat ja tuottamamme tapahtumasisällöt. Tärkeimmät viestintäkanavamme ovat verkkosivut, uutiskirjeet ja sosiaalisen median kanavat, jotka tavoittavat tuhansia nykytaiteen ammattilaisia ja muita sidosryhmiä Suomessa ja ulkomailla. Lisäksi viestimme ajankohtaisista uutisista tiedotteilla.



MEDIAPISTE SUOMEN PAVILJONGILLA PALVELI YLEISÖÄ JA MEDIAA KOKO VENETSIAN BIENNAALIN AVAJAISVIIKON AJAN. KUVA: GINEVRA FORMENTINI

KUVATEKSTI

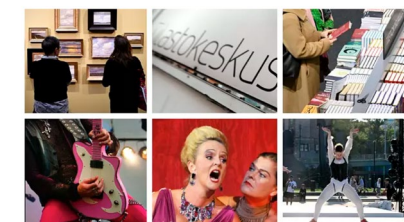
Viestinnän tunnusluvut 2024:

Kävijät verkkosivuilla	53 000	(2023: 60 000; 2022: 59 000; 2021: 58 000; 2020: 61 000)
Facebook-seuraajat	8 100	(2023: 7 950; 2022: 7 850; 2021: 7 650; 2020: 7 000)
X-seuraajat (ei käytössä vuonna 2024)	3 310	(2023: 3609; 2022: 3 700; 2021: 3 700; 2020: 3 500)
Instagram-seuraajat	10 933	(2023: 9 545; 2022: 8250; 2021: 7 309; 2020: 6 300)
Suomenkielisen uutis- kirjeen tilaajat	2693	(2023: 2618; 2022: 2 600; 2021: 2560; 2020: 2 500)
Englanninkielisen uutis- kirjeen tilaajat	5108	(2023: 4806; 2022: 4 100; 2021: 3 870; 2020: 3 700)
YouTube-videoiden katselut yhteensä	658	(2023: 850; 2022: 4 800; 2021: 2 500; 2020: 850)

Medianäkyvyys

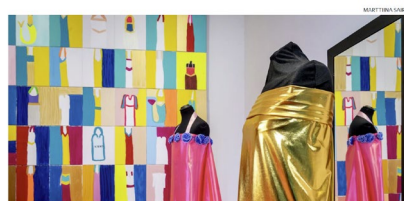
Tilastokeskus uhkaa lopettaa kulttuurin ja joukkoviestinnän seurannan, syynä leikkaukset

Kulttuuri | Lukuiset kulttuurialan toimijat protestoivat Tilastokeskuksen säästösuunnitelmaa.



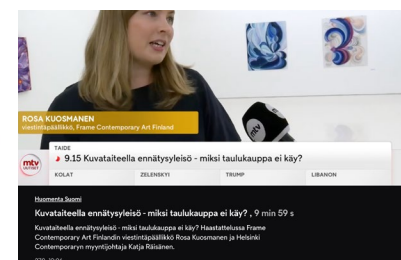
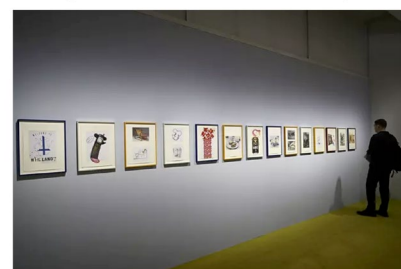
Kuvataide

Taidemuseoissa ja taidegallerioissa ennätysellinen määrä kävijöitä viime vuonna, mutta teosmyynti romahti



Taidemuseoiden ja gallerioiden käyntimäärät ennätyslukemissa viime vuonna

Kuvataide | Teosmyynti sen sijaan väheni. Taidekauppa reagoi herkästi epävarmaan taloustilanteeseen, sanoo asiantuntija.



ERITYISESTI FRAMEN KOOSTAMAT KUVATAITEEN KÄYNTIMÄÄRÄT SAIVAT MEDIANÄKYVYYTTÄ KOTIMAASSA VUODEN 2024 AIKANA.

Viestintäkampanja Suomen paviljongin näyttelylle



The Finnish Pavilion is worth mentioning not merely for its noteworthy art, but also for propagating an inclusive gesture into the 60th Venice Biennale.

Katia Krupennikova,
Metropolis, 3.5.2024

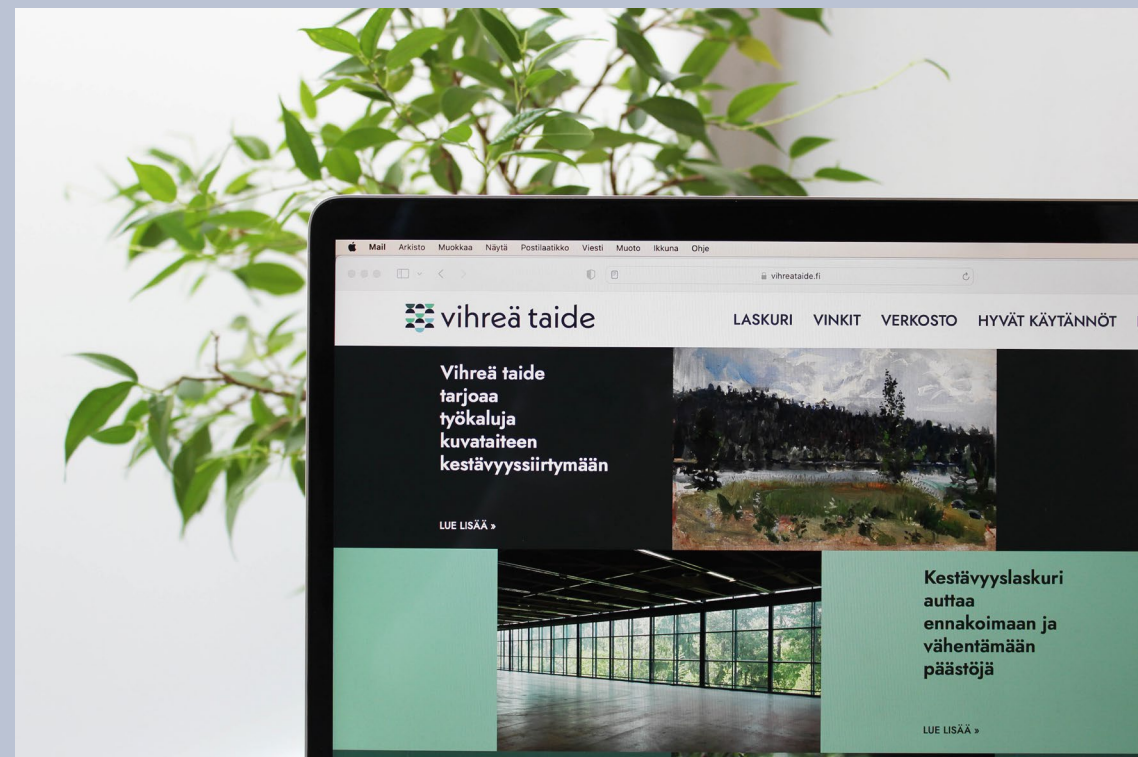
Frame tuotti Suomen paviljongin näyttelylle Venetsian biennaalissa laajan viestintäkampanjan, joka tuki näyttelylle asetettujen tavoitteiden toteutumista. Joka toinen vuosi Framen viestinnän suuri panos kohdistuu biennaalinäyttelyn viestintään, kuten kotimaisen ja kansainvälisen median kontaktointiin.

Frame kertoi Suomen paviljongin näyttelystä eri viestintäkanavissa aktiivisesti koko vuoden ajan, erityisesti sen avautumisen aikaan keväällä. Omien viestintäkanavien lisäksi näyttelyviestinnän kokonaisuuteen kuului erilaisia painettuja ja sähköisiä materiaaleja pressipaketeista avajaiskutsuihin ja kuvapankista paviljongin

infotauluun. Venetsian biennaalin avajaisviikolla Suomen paviljongilla järjestettiin lehdistötilaisuus ja jaettiin tietoa näyttelystä mediapisteellä. Kansainvälisessä viestinnässä avusti Pelham Communications.

Näyttely ja taiteilijat saivat runsaasti myönteistä näkyvyyttä sekä kotimaissa että kansainvälisissä medioissa: Suomen paviljonki keräsi yhteensä 50 kansainvälistä ja 20 kotimaista mediaosumaa. Näyttelyarvioiden lisäksi taiteilijoiden ja kuraattoreiden haastatteluita julkaistiin useissa medioissa, kuten Helsingin Sanomat, YLE, Art Review, Widewalls, Monopol ja New Indian Express.

Kestävyys ja vastuullisuus



KUVA: KATRI KUISMA

Frame edistää kestäväää kehitystä, tasa-arvoa ja yhdenvertaisuutta kaikessa toiminnassaan. Meille vastuullisuus tarkoittaa sitä, että toiminnassa otetaan huomioon ihmisoikeudet, sananvapaus, tasa-arvo, yhdenvertaisuus, monimuotoisuus, inklusio ja työhyvinvointi sekä ekologinen kestävyys ja vastuullinen taloudenhoito ja sijoittaminen. Framen vastuulli-

suustyöstä kerrotaan laajasti verkkosivuillamme.

Vuonna 2024 jatkoimme Framen vastuullisuuden kehittämistä niin hankkeissamme kuin arkisessa työssämme. Järjestimme jälleen kaksi kertaa vuodessa henkilökunnan vastuullisuuspäivän. Framella on myös Ekokompassi-sertifikaatti.

Vihreä taide -verkkosivusto tukee kuvataiteen alan ekologista kestävyyttä

Vuonna 2023 käynnistynyt Vihreä taide -hanke luo työkaluja nykytaiteen alan tuotanto- ja toimintatapojen ekologisesti kestäväan uudistamiseen. Hankkeessa kehitetty digitaalinen alusta sisältää nykytaiteen ammattilaisten käyttöön räätälöityjä työkaluja ympäristövaikutusten arviointiin ja pienentämiseen. Vihreataide.fi -verkkosivusto lanseerattiin 26.4.2024 Taideyliopistolla järjestetyssä Kestävän kuvataiteen päivässä.

Vihreä taide -alustan tarkoituksena on kasvattaa nykytaidetoimijoiden

ymmärrystä taiteen alan ja oman organisaation ympäristövaikutuksista. Sivustolta löytyy hiili- ja materiaalijalanjälkilaskuri näyttely- ja teostuotantoja varten sekä kestävyysvinkkejä esimerkiksi näyttelytuotannon toteutusta ja viestintää varten.

Vuonna 2024 Frame toimi hankkeen puheenjohtajana yhdessä IHME Helsingin kanssa. Kaksivuotinen hanke on saanut opetus- ja kulttuuriministeriön jakamaa Kulttuurin ja luovien alojen uudistumisen rakennetukea ja on Euroopan unionin NextGenerationEU:n rahoittama.

Ympäristövastuullisuus keskiössä Venetsian biennaalissa

Frame on sitoutunut edistämään ympäristöystävällisempiä käytäntöjä myös Venetsian biennaalissa Suomen paviljongin näyttelytuotannossa. Syksyllä Frame osallistui Venetsian kansallisia paviljonkitoimijoita koskevaan Towards the Green Lion -seminaariin, jonka tarkoituksena on synnyttää yhdessä kestävämpiä tapoja toteuttaa kansainvälisiä näyttelyitä.

Vuoden 2024 Suomen paviljongin näyttelyhankkeessa ekologiset näkökulmat huomioitiin hankkeen alusta alkaen. Kestävyyttä edistävistä käytännöistä keskusteltiin aktiivisesti koko näyttelytyöryhmän kanssa. Konkreettiset toimet ympäristöystävällisempään näyttelytuotantoon

ulottuivat tarpeettomien matkojen välttämisestä materiaalivalintoihin ja paikallisten, venetsialaisten palvelujen priorisointiin. Frame kannusti myös biennaaliyleisöä harkitsemaan maata pitkin matkustamista – vaihtoehto, jota tarjottiin myös näyttelyn koko työryhmälle.

Näyttelytuotannossa toimittiin yhteistyössä Venetsiassa toimivien alihankkijoiden kanssa, mikä vähensi tarvetta matkustaa ja kuljettaa tarvikkeita Suomesta sekä tuki paikallisia elinkeinonharjoittajia. Tuotannossa huomioitiin materiaalien kierrättäminen ja se tehtiin yhteistyössä paikallisen kumppanin kanssa.



ALVAR AALTO -PAVILJONKI GIARDINISSA, VENETSIASSA. KUVA: UGO CARMENI



ISLANDS OF KINSHIP: A COLLECTIVE MANUAL FOR SUSTAINABLE AND INCLUSIVE ART INSTITUTIONS -JULKAISU.
KUVA: KATRI KUISMA

Islands of Kinship: Kestävämpiä toimintatapoja taideorganisaatioihin

Seitsemän eurooppalaisen taideorganisaation EU-hankkeessa Islands of Kinship: A Collective Manual for Sustainable and Inclusive Art Institutions (2022–2024) juurrutettiin ekologisempia ja sosiaalisesti kestävämpiä toimintamalleja nykytaideorganisaatioihin. Hanke syvensi taideorganisaatioiden osaamista inklusiivisuutta ja yhdenvertaisuutta edistävästä käytännöstä, ja loi keinoja ekologisen kestävyuden ja ilmasto-oikeuden mukaisuuden huomioimiseen toiminnassa.

Vuosi 2024 oli hankkeen viimeinen vuosi. Kesäkuussa Alankomaissa järjestetyn verkostotapaamisen yhteydessä julkistettiin hankkeen loppujulkaisu, taideorganisaatioiden

vastuullisuuden keskittyvä käsikirja. Kaksivuotisen hankkeen yhteydessä seitsemän kumppaniorganisaatiota ovat järjestäneet yhteensä 21 näyttelyä, 3 festivaalia, kesäkoulun sekä erilaisia työpajoja ja keskustelutilaisuuksia.

Hankkeessa mukana olevat organisaatiot olivat Jindřich Chalupický Society (Praha, Tsekin tasavalta) Faculty of things that can't be learned (Bitola/Skopje, Makedonia), Julius Koller Society (Bratislava, Slovakia), Latvian Centre for Contemporary Art – LCCA (Riika, Latvia) and Temporary Gallery (Köln, Saksa) ja Stroom Den Haag (Haag, Alankomaat). Hanketta rahoitti Euroopan Unionin Creative Europe -ohjelma.

Frame tiedotus- keskuksena: tiedon tuotanto ja toimialan edistäminen

Frame toimii nykytaiteen tiedotuskeskukse-
na. Tiedotuskeskuksena säätiön tärkeimpiä
tehtäviä ovat kuvataiteen toimialan edistä-
minen, toimialatiedon kasvattaminen sekä
alan tilastojen kokoaminen ja levittäminen.



KESTÄVÄN KUVATAITEEN PÄIVÄ KOKOSI HUHTIKUUSSA 2024 KUVATAITEEN TOIMIJAT YHTEEN EDISTÄMÄÄN TOIMI-
ALAN EKOLOGISTA KESTÄVYYTTÄ. KUVA: PATRIK RASTENBERGER

Monipuolisella sidosryhmätyöllä vahvistetaan kuvataiteen toimialaa

Vuonna 2024 Frame työskenteli edelleen monipuolisesti kuvataiteen toimialan edistämiseksi ja alan toimintaedellytysten vahvistamiseksi. Yhteiskunnallisessa vaikuttamistyössä keskeisiä teemoja olivat kulttuuripoliittisen selonteon valmistelu, kuvataideorganisaatioiden resurssien vahvistaminen sekä taiteen kansainvälisen toiminnan edistäminen.

Monipuolista sidosryhmätyötä tehdään keskustelemalla kuvataiteen toimialan ajankohtaisista asioista niin päättäjien kuin julkisten ja yksityisten rahoittajien, kuten taidetta ja kulttuuria tukevien säätiöiden, kanssa.

Päättäjiä kutsutaan osallistumaan myös Venetsian taidebiennaaliin, jossa muun muassa tiede- ja kulttuuriministeri **Sari Multala** vieraili. Marraskuussa järjestimme Suomen Taiteilijaseuran, Kuvaston ja Kansallisgallerian kanssa kolmannen kerran Night at the Museum -illallisen joukolle kansanedustajia Nykytaiteen museo Kiasmassa. Tilaisuudessa kansanedustajille kerrottiin kuvataiteen ajankohtaisista asioista ja tutustuttiin taiteeseen näyttelykierroksen merkeissä.

Yhteistä koko kulttuurialan vaikuttamistyötä ja tiedonvaihtoa teimme yhteistyössä Kulta ry:n sekä kulttuuri-instituuttien ja taiteen tiedotuskeskusten kanssa.



TAITEILIJA PETRI ALA-MAUNUS KERTOO TEOKSISTAAN NIGHT AT THE MUSEUM -TILAISSUUDESSA KIASMASSA.
KUVA: ROSA KUOSMANEN



DERBY-NÄYTTelyn AVAJAISTILAISUUS SEINÄJOEN TAIDEHALLISSA TAMMIKUUSSA 2023. KUVA: TONI SALMINEN

Tiedontuotanto

Yhteiskunnallisen vaikuttamisen tärkeä väline on asiatieto kuvataiteen toimialasta, jotta alan puolesta voidaan argumentoida entistä paremmin. Tilastotieto on keskeinen työkalu kuvataiteen alan kehittämiseen.

Kuvataiteen vuositilasto: Käyntimäärissä kaikkien aikojen ennätys

Järjestyksessään kahdeksas, vuoden 2023 kuvataiteen vuositilasto julkaistiin syyskuussa 2024. Vuonna 2023 suomalaisiin kuvataidekohteisiin tehtiin kaikkien aikojen käyntiennätys, noin 5,2 miljoonaa käyntiä. Gallerioihin tehtiin vuoden aikana 1,2 miljoonaa käyntiä ja taidemuseoihin

2,2 miljoonaa käyntiä. Gallerioiden teosmyynti putosi edellisvuoden 9,8 miljoonasta eurosta noin 6,9 miljoonaan. Vuositilastossa selvitettiin kolmatta kertaa myös taidelainaamojen toimintaa. Taidelainaamojen lainat ja suoramyynti olivat vuoden aikana yhteensä yli 2 miljoonaa euroa.

Toimialan edistäminen

Valmistuvien kuvataiteilijoiden portfoliotapaamiset

Frame on järjestänyt portfoliotapaamisia valmistuville taiteen maisteriopiskelijoille vuodesta 2017. Tapaamisissa on opiskelijoita Taideyliopiston Kuvataideakatemiasta, Aalto-yliopiston valokuvataiteen, ViCCA – Visual Cultures, Curating and Contemporary Art -maisteri-

ohjelmista ja Teatterikorkeakoulun LAPS -Live Art and Performance Studies -ohjelmasta. Portfoliotapaamisissa opiskelijat esittelivät työtään nykyaiteen kentän kuraattoreille ja Framen henkilökunnalle. Vuonna 2024 tapaamisiin osallistui 70 opiskelijaa ja 18 kuraattoria.

Kuvataiteen yhteisöverkosto

Frame jatkoi vuonna 2024 yhteistyötä alueellisten kuvataiteen yhteisöjen, kuten taiteilijaseurojen, gallerioiden ja yhdistysten kanssa. Tapaamisia järjestettiin vuoden aikana neljä. Tapaamisten tarkoituksena on vahvistaa organisaatioiden välistä vertaisoppimista ja -tukea: jakaa ajankohtaista tietoa ja osaamista

sekä miettiä yhdessä keinoja kuvataiteen alan vahvistamiseksi ja rahoituksen kasvattamiseksi. Vuoden aikana erityisenä painopisteenä oli toimijoiden hyvän hallinnon kehittäminen, ja keväällä julkaistiin toimijoiden avulla koottu hallinto-opas pienille taidetoimijoille.



PORTFOLIOTAPAAMISIIN OSALLISTUNEITA TAITEILIJOITA JA KURAATTOREITA FRAMEN TOIMISTOLLA.
KUVA: KATRI KUISMA

Yhteistyö ja pysyvät verkostot

Framen toimintastrategia perustuu tiiviiseen yhteistyöhön nykyaiteen alan toimijoiden kanssa. Vahvat kotimaiset ja kansainväliset verkostot ovat edellytys nykyaiteen kansainväliselle toiminnalle. Säätiön kotimaisia yhteistyökumppaneita ovat kaikki keskeiset kuvataidetoimijat Suomessa. Vuonna 2024 teimme yhteistyötä 58 eri organisaation ja lisäksi yli 60 kuvataiteen yhteisöverkostoon kuuluvan toimijan kanssa.

Frame-säätiö on Kulta ry:n ja Kuvataiteen talo -yhdistyksen jäsen ja

kuuluu Suomen taiteenalojen tiedotuskeskusten muodostamaan TAIVE-verkostoon. Vuonna 2024 osallistuimme myös opetus- ja kulttuuriministeriön kokoamaan, kulttuurialan tilasto- ja tietoperustaa kehittävään verkostoon. Frame on mukana kehittämässä kuvataiteen ekologista kestävyyttä Kestävän kuvataiteen verkostossa. Kansainvälisiä verkostojamme ovat eurooppalaisista kumppaniorganisaatioista koostuva verkosto VAP – Visual Art Platform ja ICOM – the International Council of Museums.

Apurahansaajat kertovat

Tässä osiossa ääneen pääsevät Framen apurahansaajat. He kertovat hankkeistaan ja siitä, millaisia vaikutuksia Framen myöntämällä apurahalla on ollut heidän kansainväliseen uraansa.

Vuonna 2024 Frame myönsi apurahoja nykytaiteen kansainvälisiin hankkeisiin yhteensä 287 383 euroa.

Matka- sekä projektiapurahojen myöntäminen edistää suomalaisen nykytaiteen kansainvälistä vientiä.

Hankkeistaan kertovat taiteilijat Pekka ja Teija Isorättyä, Inari Sandell sekä Toni R. Toivonen.



TEIJA JA PEKKA ISORÄTTYÄ. KUVA: PETRI VIRTANEN, KANSALLISGALLERIA

Pekka & Teija Isorättyä toteuttivat hankkeen ensi kertaa Kiinassa

”Julkisen taiteen projektit ovat Pohjoismaissa todella vahvoja ja hyviä. Osaaminen on korkeatasoista, ja sen vientiä kannattaisi vahvistaa.

Teija Isorättyä

Teija: Kävimme Baselissa, Sveitsissä tutustumassa Jean Tinguely -museoon kollegamme **Petr Rehorin** kanssa ja tapasimme siellä kuraattoreita huhtikuussa 2024. Saimme tähän Framelta apurahan. Tapaaminen laajensi merkittävästi verkostoamme Euroopassa. Sen myötä myös italialainen kuraattori **Andrea Del Guercio** kuratoi meidät osaksi Ennova Art Biennalea Langfangiin, Kiinaan 26.10.2024–30.4.2025. Frame tuki hanketta apurahalla.

Pekka: Ennova Art Biennalen teema oli antroposeeni ja pääkuraattorina toimi japanilainen **Fumio Nanjo**. Teoksemme *Robohemians* (2022) oli osana ihminen ja teknologia -osastoa. Esillä oli ihmisen ja koneen välisyyttä käsittelevää taidetta taiteilijoilta ympäri maailmaa. Näyttely oli kauttaaltaan aika posthumaani.

Teija: Matkat nitoutuivat tällä tavoin yhteen. On tärkeää, että osarahoitus

kansainvälisiä hankkeita varten tulee Suomesta. Framelta saatu rahoitus helpottaa työtä. Meillä on projekteissamme todella suuret kuljetuskulut. Veistosten kannalta on erityisen tärkeää, jos saa kuljetuksiin apurahaa.

Pekka: Me saimme ensimmäisen Framen apurahan vuonna 2008 kun teimme ensimmäistä näyttelyämme Mexico Cityyn. Se oli elinehto näyttelyn toteutumiselle.

Teija: Siitä meidän koko kansainvälinen uramme lähti käyntiin. Näyttelystä syntyi sekä ulkomailla että kotimaassa uusia mahdollisuuksia. Näyttely oli esillä Ex Teresa Arte Actual -museossa, ja oli ensiarvoisen tärkeää, että näyttely tavoitti niin suuren yleisön.

Pekka: On hyvin yleistä, että reaktio-aika näyttelykutsujen suhteen on kaksi vuotta. Se on hidasta ja kutsu tulee usein viiveellä.



'ROBOHEMIANS' ESILLÄ ENNOVA ART BIENNALESSA LANGFANGISSA, KIINASSA 2024.

Teija: Uusien ohjelmien suunnittelu kulkee kahden vuoden sykleissä.

Pekka: Julkisen tilataiteen tekeminen ulkomailla kiinnostaisi jatkossa meitä todella paljon.

Teija: Julkisen taiteen projektit ovat Pohjoismaissa todella vahvoja ja hyviä. Osaaminen siinä on korkeatasoista, ja sen vientiä kannattaisi vahvistaa. Näkisin siinä suomalaisen julkisen tilataiteen vahvuuden.

Pekka: Frame antaa taloudellisen tuen lisäksi taiteelliselle tekemiselle tietynlaisen statuksen.

Teija: Sillä on kansallisesti korkea meriitti.

Pekka: Framen tuki on yhteistyökumppaneiden silmissä arvovaltaa antava ja siksikin tärkeää.

Teija: Paikalla oleminen ja se, että

tapaa ihmisiä, vie aina eteenpäin. Kuraattorit voivat katsoa myös verkon kautta taiteilijoiden töitä, mutta se että tapaamme kasvotusten, herättää enemmän kiinnostusta. Taiteilijoiden liikkumista ei kannata rajoittaa liikaa ympäristöhaasteen vuoksi. Taidetapahtumat ja kontaktit luovat uusia näkökulmia ja toisin ajattelemista.

Pekka: Kaikkia asioita kannattaa ja pitää ajatella ympäristönäkökulmasta, mutta taiteilijoiden ei kannata lakata liikkumasta. Taiteilijat keskustelevat ja tapaavat ja vaihtavat ajatuksia ympäri maailmaa. Tämänlaiset kohtaamiset edesauttavat globaalia keskustelua.

Teija: Kiinasta olemme menossa seuraavaksi Napoliin, Italiaan. Nämä kontaktit syntyivät Ennova Art Biennalen näyttelyn myötä. Kaikki taiteilijavaihto ja kansainvälinen työskentely on

” Jos vuorovaikutus on yhtä aikaa globaali ja paikallinen, saamme taiteeseen syvyyttä, joka pystyy luotaamaan monen tasoista ajattelua.

Pekka Isorättyä

entistä tärkeämpää, kun maailma on alkamassa polarisoitua.

Pekka: Jos maailma blokkiutuu, rautaesirippujen toiselle puolelle näkeminen olisi entistä tärkeämpää. Kiinaan matkustaminen oli siinä mielessä tärkeää. Oli mielenkiintoista tarkkailla, millainen tämä toisenlainen yhteiskunta on.

Teija: Se oli ensimmäinen matkamme Kiinaan.

Pekka: Aiempana vuonna olimme käyneet Los Angelesissa, jonne saimme myös Framen apurahan. Pääsimme tuoreeltaan vertailemaan näitä kahta suurvaltaa, Yhdysvaltoja ja

Kiinaa. Mietimme paljon esimerkiksi sellaista kysymystä, että mitä vapaus on.

Teija: Syntyi todella paljon uusia ajatuksia. Ja sitähan taiteilijan työ on, tarkkailla maailmaa.

Pekka: Me ajattelemme taiteesta siten, että teokset syntyvät maailmasta jossa elämme. Ne ovat tämän päivän ajatuksia ja ilmiöitä. Me emme keksi niitä, vaan ne syntyvät vuorovaikutuksessa. Jos vuorovaikutus on yhtä aikaa globaali ja paikallinen, saamme taiteeseen syvyyttä, joka pystyy luotaamaan monen tasoista ajattelua.



AVAJAISTUNNELMIA ENNOVA ART BIENNALESSA LANGFANGISSA, KIINASSA 2024.

Inari Sandellin yksityisnäyttely esillä Barcelonassa



KUVA: INARI SANDELL

Kuraattori **Irina Mutt** kutsui minut esittämään yksityisnäyttelyn *Butterfly Logic* Fundació Joan Miró -museon galleriatilaan nimeltä Espai 13 Barcelonaan, Espanjaan. Hän oli nähnyt näyttelyni vuosia sitten Titanik-galleriassa Turussa ja otti minuun yhteyttä. Oli huikeaa tehdä yksityisnäyttely museotiloissa. Näyttely oli esillä 26.4.2024–7.7.2024 ja museon suuri tuotantotiimi oli näyttelyn suunnittelussa ja tuotannossa mukana. Frame tuki hanketta apurahalla.

Tuotin näyttelyä varten ensimmäisen pidemmän videoteokseni *On Butterfly Logic* (2024). Videotuotantoa

varten pystyin ensimmäistä kertaa palkkaamaan työryhmän. **Jussi Hertz** teki äänityön videoteokseen sekä äänimaiseman koko näyttelyyn. Työryhmään kuuluivat myös ääninäyttelijä ja graafinen suunnittelija. Tein paljon itse, mutta veistostöiden valmistamiseen pystyin myös palkkaamaan assistentin muutamaksi päiväksi. Museokin tuki näyttelyn tuotantoa, mutta apuraha mahdollisti työryhmän palkkiot ja laadukkaan toteutuksen. Apurahojen leikkaukset ovat lyhytnäköistä toimintaa. Mikä tahansa pienemmän mittakaavan tuotanto kärsisi vielä enemmän, jos hankkeisiin ei saisi apurahaa.

Erästä aiempaa projektia varten teoskuljetusten hinnat vaikuttivat siihen, että aloin pienentää töitä, jotta kuljetus maksaisi vähemmän. Olen tehnyt joskus valokuvaprinttejä sillä ajatuksella, että ne mahtuvat käsimatkatavaroihin jos minun pitää lentää niiden kanssa. Olosuhteet vaikuttavat tosi nopeasti ja kirjaimellisesti siihen, mitä voidaan tehdä, myös materiaalivalintoihin.

Minulla on ollut onnekas olo siitä, miten reilusti tämä projekti on osaltani mennyt. On ollut mahdollisuus keskittyä taiteelliseen työhön.

Tilat itsessään ovat kiinnostavia. Päätin lähteä omakustanteisesti katsomaan tilaa ennen näyttelyä. Sen jälkeen ripustussuunnitelmani muuttui täysin. Olin rakentanut tilasta pienoismallin mittakaavaan, mutta

” On tosi herkkää ja satunnaista, mitä kaikesta seuraa. Se on myös taiteen luonne.



YKSITYISNÄYTTELY 'BUTTERFLY LOGIC' ESPAI 13 -TILASSA FUNDACIÓ JOAN MIRÓ -MUSEOSSA VUONNA 2024.
KUVA: INARI SANDELL

tilassa tunne oli todella erilainen. Oli tärkeää nähdä miten se toimii, sillä tätä työtä tehdään kaikilla aisteilla. Tilan kokonaisuuteen vaikuttavat myös humina ja lämpötila tai tilan katto, josta on harvemmin saatavilla dokumentaatiota. Ripustaminen on myös tärkeä osa työskentelyä, varsinkin koska teen installaatioita ja teoskokonaisuuksia. Työ ei lopu siihen, että saan ne työhuoneella valmiiksi. Oli tärkeää päästä itse paikan päälle ja saada kontakti ihmisiin. Koskaan ei voi tietää, ketä tulee tapaamaan.

Kokemukseni Barcelonassa oli todella miellyttävä. Ihmiset ottivat minut ja

työni todella hyvin vastaan. Olin palautteesta todella positiivisesti yllätynyt. Sain sosiaalisen median sekä museon kautta ihmeellisen paljon viestejä ihmisiltä, jotka olivat käyneet näyttelyssä. Tuli sellainen olo, että tämän takia tätä tehdään – pääsee olemaan dialogissa ihmisten kanssa, jotka ovat liikuttuneet työstä, tai se on herättänyt ajatuksia. En näe, että joka paikkaan täytyy myöskään päästä matkustamaan itse, sillä globaalia matkustelua tulisi myös hillitä. Siihen voisi löytää järkevän tasapainon.

Olen päättänyt järjestämään näyttelyitä myös Framen järjestämien kuraat-

toritapaamisten kautta. Islantilainen kuraattori **Daríá Sól Andrews** otti minuun yhteyttä tapaamisen jälkeen ja töitäni esitettiin ryhmänäyttelyssä taidekeskus Hafnarborgissa, Hafnarfjörðurissa, Islannissa. Päädyin lopulta hakemaan Islantiin myös residenssiin, ja tänä vuonna olen menossa sinne uudelleen.

Barcelonassa paikallisen filmifestivaalin kuraattori kutsui minut tapaamiseen. En voi vielä tietää, mitä vaikutuksia tästä voikaan syntyä. Yhteistyökutsu voi tulla muutaman vuoden kuluttua siitä kun joku on nähnyt jonkun teoksen tai näyttelyn.



YKSITYISNÄYTTELY 'BUTTERFLY LOGIC' ESPAI 13 -TILASSA FUNDACIÓ JOAN MIRÓ -MUSEOSSA VUONNA 2024.
KUVA: INARI SANDELL

Uusien kontaktien vaikutukset eivät ole usein niin nopeasti tai konkreettisesti mitattavissa, se voi olla tosi abstraktia. On tosi herkkää ja satunnaista, mitä kaikesta seuraa. Se on myös taiteen luonne.

Videoteos *On Butterfly Logic* on kiertänyt muuallakin Barcelonan näyttelyn jälkeen. Se esitettiin viimeksi pIAR-taiteilijaresidenssissä Ghanassa sekä Mad Housella Helsingissä. Kesällä on tulossa uusi esitys Amsterdamiin. Olen erittäin tyytyväinen näihin mahdollisuuksiin esittää töitäni kansainvälisesti.

Toni R. Toivonen osallistui taide-messuille Yhdysvalloissa



KUVA: KEN HERMANN

Framelta saamani apuraha mahdollisti osallistumiseni New Yorkin The Armory Show -taidemessuille osana Galerie Forsblomin osastoa syksyllä 2024. Teokseni olivat esillä keskeisellä paikalla ja apurahan ansiosta pääsin myös itse paikan päälle. Olen pyrkinyt olemaan läsnä, kun teoksiani esitetään erilaisissa ympäristöissä. Tämä auttaa hahmottamaan paikallista kenttää ja tukee kansainvälisen uran rakentamista ja oikeiden polkujen löytämistä.

Ennen kaikkea paikan päällä oleminen auttaa ymmärtämään, miten ja mihin oma taiteellinen työskentely sijoittuu laajemmalla taidekentällä. Suurilla taidemessuilla saa arvokasta tietoa gallerioiden ja taidemaailman

ajankohtaisista suuntauksista ympäri maailman. Jälleentapaamiset keräilijöiden, taiteilijoiden ja kuraattoreiden kanssa, sekä uusien kontaktien solmiminen ovat olleet hedelmällisiä. Taiteellinen tekemiseni herätti runsaasti kiinnostusta Yhdysvalloissa, mikä johti siihen, että teoksiani esitettiin pian tämän jälkeen myös Miamin taidemessuilla. Teoksiani on näiden kautta päätynyt yhdysvaltalaisiin taidekokoelmiin ja näin myös näkyvyys laajenee.

Taiteilijan läsnäolo messuilla ja henkilökohtaiset kohtaamiset ovat olleet ratkaisevia uusien projektien syntymisessä. Messujen ohella kiersin New Yorkin taidemuseoita.

” Taiteilijan läsnäolo messuilla ja henkilökohtaiset kohtaamiset ovat olleet ratkaisevia uusien projektien syntymisessä.



TONI R. TOIVONEN TEOS 'INTO THE COBALT NIGHT SANITY ESCAPES' ESILLÄ OSANA THE ARMORY SHOW -TAIDE-
MESSUJA GALERIE FORSBLOMIN KANSSA NEW YORKISSA, YHDYSVALLOISSA SYYSKUUSSA 2024.
KUVA: TONI R. TOIVONEN

Sain Framelta apurahaa myös taidekirjani painokuluihin. Kyseessä on ensimmäinen kattava julkaisu, joka dokumentoi uniikkia työskentelyprosessiani viimeisen kymmenen vuoden ajalta. Kyseessä ei ole katalogi, vaan laaja kokonaisuus, jossa on hieman yli sata suurikokoista teoskuvaa, sekä neljä keskustelua hyvin erilaisista näkökulmista: kahden taidemu-
seon johtajan, taidekeräilijän sekä kirjailijan kanssa.

Apuraha mahdollisti sen, että julkaisu on taiteilijan näköinen ja laadukas. Kirjalla on erittäin tärkeä rooli kan-

sainvälistymisessä: se toimii ikään kuin käyntikorttina uusille yhteistyökumppaneille ja auttaa syventämään kansainvälistä keskustelua. Kirjan avulla pystyn tehokkaasti ja nopeasti avaamaan taiteellista prosessia ja sen teemoja esimerkiksi kuraattoreille ja museoiden edustajille.

Olen alusta asti tähdännyt kansainväliseen taiteilijanuraan. Tavoitteena-
ni on esittää taiteellista tekemistäni mahdollisimman suurelle yleisölle. Olen oppinut, että pienetkin projektit voivat avata ovia suuriin mahdollisuuksiin.



TAIDEJULKAISU ESITTELEE LAAJASTI TAITEILIJAN TYÖTÄ JA JULKAISTAAN KEVÄÄLLÄ 2025.
KUVA: TONI R. TOIVONEN

Esimerkiksi Wienissä Collectors Agendan kanssa pidin aikoinaan urani pienimmän näyttelyn, joka tehtiin kuitenkin täysin panoksin. Tämä johti kahden keskieurooppalaisen kuraattorin kiinnostukseen ja useisiin kansainvälisiin projekteihin. Näistä kontakteista on syntynyt myöhemmin mm. Frankfurter Kunstverein
in näyttely 2024–2025, joka oli tähän mennessä suurin kansainvälinen instituutionäyttelyni. Se sisälsi sekä retrospektiivisiä että uusia teoksia. Huomionarvoista myös on, että tämän mittaluokan instituutionäkyvyys toteutui ulkomailla ennen kotimaata.

Chart-taidemessut Tanskassa vuonna 2017 ovat myös jääneet mieleen: kyseessä oli ensimmäinen taidemes-
sukokemukseni, jossa pääsin esittämään taidettani yksityisnäyttelyn muodossa ja osallistumaan tapahtumaan paikan päällä. Yhden viikonlo-
pun aikana syntyi lukuisia pitkäaikaisia kontakteja, jotka ovat johtaneet mm. dokumenttielokuvan tuotantoon, uusiin messuihin ja useisiin muihin projekteihin. Lopulta urakehitykses-
sä tai kansainvälistymisessä on kyse vuorovaikutuksesta yksittäisten ihmisten kanssa, jotka suhtautuvat in-
tohimolla yhteiseen jaettuun asiaan.

Talous ja hallinto



FRAMEN TOIMISTO. KUVA: KIRA BJÖRKLUND

Rahoitus

Säätiö sai vuonna 2024 opetus- ja kulttuuriministeriön yleisavustusta sekä erityisavustusta apurahoihin. Ministeriön myöntämää yleisavustusta leikattiin 5,3 % ja apuraha-avustusta 3,7 % suhteessa edellisvuoteen. Lisäksi opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi erityisavustusta Venetsian paviljonkivuokriin ja Venetsian näyttelyn toteuttamiseen.

Vihreä taide -hanke toteutettiin opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämällä NextGenerationEU-rakennetuella sekä hankekumppaneiden omarahoituksella. Islands of Kinship -hankkeen rahoitus koostui Luova Eurooppa -rahoituksesta ja Framen omarahoituksesta. Curatorial Fellowship -hankkeen rahoittaja toimii Koneen Säätiö. Venetsian biennaalin näyttelytuotantoon 2023–2024 tukea myönsivät Koneen Säätiö, Svenska Kulturfonden, Näkövammaisten liitto ja Suomen Rooman-suurlähetystö.

Yleisavustus

Säätiö sai opetus- ja kulttuuriministeriöltä yleisavustusta 682 000 euroa (2023: 720 000 €). Yleisavustus käytettiin kattamaan ohjelmatoiminnan, Venetsian biennaalin Suomen näyttelyn, viestinnän ja hallinnon kuluja, jotka vuonna 2024 olivat yhteensä 349 184 euroa. Henkilöstökulut olivat 429 636 euroa. Muuta toiminnan rahoitusta oli 102 699,70 euroa (katso alla, yleisavustukseen sisältyvät hankkeet).

Hallinnon kuluihin ja henkilöstökuuluihin sisältyvät apurahahakujen- ja selvitysten hallinnointikulut (apurahakoordinaattorin palkka, hallinto- ja ohjelmistokulut ja apurahatoimikunnan palkkiot) sekä apurahajärjestelmän uusiminen.

Yleisavustukseen sisältyvät hankkeet

Frame Curatorial Research Fellowship

Koneen Säätiö myönsi säätiölle 120 000 euroa vuonna 2020 alkaneeen Curatorial Research Fellowship -ohjelmaan. Tukeen sisältyi 44 800 euroa henkilökohtaisia apurahoja, jotka Koneen säätiö maksoi suoraan kuraattoreille, ja 75 200 euroa, jotka maksettiin Framelle hankkeen toteutukseen. Hanke sai pandemian vuoksi jatkoaikaa ja päättyy maaliskuussa 2025. Vuodelle 2024 käytettäväksi siirtyi vuodelta 2023 16 128,96 euroa ja sen lisäksi hankkeelle kohdistui rahoituksen loppuosa 24 800 euroa. Tuesta toteutui 36 496,14 euroa ja 4 432,82 euroa siirtyy vuodelle 2025.

Islands of Kinship (ISLOKIN)

Luova Eurooppa -ohjelma myönsi säätiölle 151 829 euroa vuosina 2022–2024 toteutettavalle Islands of Kinship -hankkeelle. Lisäksi Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi hankkeelle kansallista vastinrahaa 19 300 euroa (toteutunut 2022–2023). Framen omarahoitusosuus koko hankekaudella oli 19 480,43 euroa.

Vuodelle 2024 EU-hankerahoitusta kohdistui 15 183 euroa, joka maksettiin loppuraportin yhteydessä hankkeen päätyttyä. Rahoitus toteutui kokonaisuudessaan. Framen omarahoitusosuus vuonna 2024 oli 6 843,62 euroa.

Vihreä taide (Ekolaskuri)

Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi Vihreä taide -hankkeelle (2023–2024) yhteensä 120 000 euroa kulttuurin ja luovien alojen uudistumisen rakennetukea, joka on osa Euroopan unionin rahoittamaa NextGenerationEU-ohjelmaa. Muu rahoitus muodostui hankekumppaneiden 6 000 euron rahoituksesta ja Framen omarahoituksesta 17 497,90 euroa.

Vuodelle 2024 ministeriön rahoitusta kohdistui 45 492,61 euroa, joka sisälsi 33 492,61 euroa vuodelta 2023 siirtynyttä rahoitusta sekä rahoituksen viimeisen erän 12 000 euroa. Sen lisäksi hankekumppanit rahoittivat hanketta 2 500 erolla ja Framen omarahoitusosuus vuonna 2024 oli 14 497,90 euroa.

Apurahat

Säätiö sai opetus- ja kulttuuriministeriöltä erityisavustuksena 260 000 euroa jaettavaksi apurahoina. Framen apurahoja haettiin yhteensä 2 294 316 eurolla. Vuonna 2024 Framen myönsi apurahoina nykytaiteen kansainvälisiin hankkeisiin yhteensä 287 383 euroa. Näistä 4 883 euroa myönnettiin uudelleen vuoden 2024

peruuntuneista ja palautuneista apurahoista ja 22 500 euroa myönnettiin uudelleen vuoden 2023 peruuntuneista ja palautuneista apurahoista. Lisäksi vuodelta 2024 siirtyy apurahoja uudelleen jaettavaksi vuodelle 2025 8 161 euroa ja vuodelta 2023 ministeriölle palautettavaksi 497 euroa.

Venetsian taidebiennaali 2024

Suomen paviljongin näyttelyyn kohdennettua rahoitusta siirtyi edelliseltä tilikaudelta 297 795,78 euroa, joka sisälsi opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämän, näyttelyn toteuttamiseen tarkoitetun erityisavustuksen 190 000 euroa sekä Koneen Säätiön ja Näkövammaisten liiton tukea yhteensä 107 795,78 euroa. Lisäksi vuonna 2024 Suomen Rooman-suurlähetystö tuki näyttelyä 2 000 eurolla ja opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi paviljonkivuokratukea 41 726 euroa. Rahoitukset toteutuivat koko-

naisuudessaan. Vuonna 2024 yleisavustuksesta Venetsian biennaalin tuotantoon kohdistui 78 947,71€.

Venetsian näyttelyhanke jakautui kahdelle vuodelle. Vuosina 2023–2024 muun rahoituksen osuus (erityisavustukset ja muu rahoitus näyttelyyn) oli 374 500 euroa ja Framen yleisavustuksesta kohdistettu osuus yhteensä 137 245 euroa. Paviljonkivuokriin kohdistui opetus- ja kulttuuriministeriön erityisavustusta yhteensä 81 526 euroa.

Tulos

Säätiön vuoden 2024 tuotot olivat 1 390 660,49 euroa (2023: 1 684 194,75€) ja toteutuneet kulut olivat yhteensä 1 385 194,88 euroa (2023: 1 676 784,15€). Toteutuma sisältää seuraavalle vuodelle siirtyvän osuuden 4 432,82 euroa Curatorial Research Fellowship hankerahoitusta. Toiminnan tulos oli 5 465,61 ylijäämäinen (2023: 7 410,60€ ylijäämäinen). Säätiön omavaraisuusaste oli 38 % (2023: 12 %).

Sijoitusomaisuus

Säätiön peruspääoma ja vapaa oma pääoma sijoitettiin sääntöjen mukaan ja säätiön varainhoito perustuu hallituksen hyväksymään suunnitelmaan. Varainhoitaja Aktia vastaa säätiön pääoman sijoittamisesta täyden valtakirjan omaisuudenhoidolla.

Säätiön oma pääoma on 31.12.2024 82 849,99 euroa (2023: 77 384€). Säätiön sijoitusomaisuuden markkina-arvo 31.12.2024 on 200 985,11€ (2023: 189 692,68€).

Oleelliset tapahtumat tilikaudella ja tilikauden jälkeen

15.12.2024 säätiölle avattiin Nordeaan luottolimiitti 120 000€, joka on voimassa 31.3.2025 asti. Sen avulla voidaan tarvittaessa katata alkuvuoden 2025 kassavajetta, joka voi syntyä vuoden 2025 rahoitusten myöntöaikataulujen takia. Tilikauden päättymisen jälkeen ja tilinpäätöksen laatimisen välillä ei ollut oleellisia säätiön taloudelliseen tilanteeseen vaikuttavia tapahtumia, joilla olisi ollut vaikutusta vuoden 2024 tilinpäätökseen.

Tilintarkastajat

Säätiön tilintarkastajana toimi Hannele Stenmark KHT (BDO Oy) ja varatilintarkastajana BDO Oy. Säätiön kirjanpito hoidettiin Rantalainen Oy:ssä.

Hallitus ja henkilöstö

Säätiön vakituiseen henkilökuntaan kuuluivat: toimitusjohtaja Raija Koli (31.7. asti), toimitusjohtaja Juha Huuskonen (1.8. alkaen), viestintäpäällikkö Rosa Kuosmanen, ohjelmapäällikkö Jussi Koitela (30.6. alkaen työvapaalla), apurahakoordinaattori Veera Lizé, hallintopäällikkö Sari Väänänen (31.3. asti) ja hallintopäällikkö Emmi Vainio (15.5. alkaen).

Säätiössä työskenteli lisäksi määräaikaissä työsuhteissa Venetsian biennaalin projektipäällikkö Ellinor Zetterberg, ohjelmakoordinaattori Arvid van der Rijt (1.8. alkaen), tiedottaja Katri Kuisma ja viestintäassistentti Daniel Rasela, ohjelmaassistentit Arvid van der Rijt (Svenska Kulturfondenin Lärning-apuraha 31.7. asti) ja Mathilde Palenius (Svenska Kulturfondenin Lärning-apuraha 1.8. alkaen), vastuullisuuskoordinaattori Fran Trento, Vihreä taide -projektipäällikkö Saara Korpela ja tuotantoharjoittelija Iida Heiskala, Venetsian biennaalin projektikoordinaattori Francesco Raccanelli ja Suomen paviljongin korkeakouluharjoittelijat Elmo Holopainen, Jenna Mutanen, Maaria Mustakallio ja Rebecca Yallop.

Palkkaa, palkkioita ja työkorvauksia maksettiin yhteensä 74 henkilölle. Toimitusjohtajalle maksetut palkat (brutto) ja hallituksen kokouspalkkiot olivat 88 220 euroa.

Framen hallituksen jäsenet kolmivuotiskaudella 2024–2027

toiminnanjohtaja Oskari Nokso-Koivisto (puheenjohtaja)
taiteilija James Prevett
taiteilija Tellervo Kalleinen
taidemuseonjohtaja Anni Venäläinen
toimitusjohtaja Outi Kuittinen
väitöskirjatutkija Anna Talasniemi
dekaani Hanna Johansson

Hallitus päättää säätiön strategiasta, vahvistaa vuosittaisen toimintasuunnitelman ja talousarvion sekä säätiön tilinpäätöksen.

Tilikauden aikana säätiön sääntöihin tehtiin opetus- ja kulttuuriministeriön aloitteesta muutos koskien hallituksen nimeämistä. Jatkossa säätiön hallitus täydentää itse itseään. Sääntömuutos hyväksyttiin hallituksen kokouksessa 25.3.2024.

Valtuuskunta

Framen valtuuskunnan tehtävänä on ylläpitää, luoda ja kehittää säätiön tarkoitusta tukevia yhteiskuntasuhteita ja antaa hallitukselle lausuntoja toiminnan kehittämistä koskevista laajakantoisista asioista. Valtuuskunta kokoontui 12.12.2024.

Valtuuskunta 2024–2027:

- Bioart Society, Eliisa Suvanto
- Espoon kaupunki, Lauri Ajosmäki
- GlobeArtPoint, Yvapuru Samaniego Bonnin
- Helsingin kaupunki, Taru Tappola
- Helsinki International Artist Programme HIAP, Satu Herrala
- Lahden kaupunki, Tuulia Tuomi
- Lapin yliopisto, Satu Miettinen
- Oulun kaupunki, Selina Väliheikki
- Pro Artibus, Mikaela Løstødt
- Suomen Taideakatemian säätiö, Erica Nyholm
- Suomen Taideyhdistys, Asko Mäkelä
- Suomen Taiteilijaseura, Savu E. Korteniemi, Lauri Astala ja Katri Naukkarinen
- Taiteen perusopetusliitto, Viivi Seirala
- Tampereen kaupunki, Selma Green
- Turun kaupunki, Satu Pajarre
- Vantaan kaupunki, Pauliina Kaasalainen



FRAMEN HENKILÖKUNTA SYKSYLLÄ 2024. KUVA: EMMA SUOMINEN

Ohjelma ja yhteistyökumppanit 2024

Venetsian biennaali, Suomen paviljonki

Opetus- ja kulttuuriministeriö
Koneen Säätiö
Svenska Kulturfonden
Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus AVEK
Kirkon mediasäätiö
Näkövammaisten liitto
Suomen suurlähetystö Roomassa
Muiden maiden komissaari-organisaatiot
Pelham Communications
Näyttelyjulkaisu: K. Verlag, Samuli Saarinen
Näyttelytuotanto: Rebiennale s.r.l, We exhibit, Kenno Filmi, Artlab, Taktiili Oy, Väylä ry, Artek, Venice Art Logistics, MTAB, Studio Architettura Precarie, Attiva Servizi

Islands of Kinship

Jindřich Chalupecký Society (Praha, Tsekin tasavalta)
Faculty of things that can't be learned (Bitola/ Skopje, Makedonia)
Julius Koller Society (Bratislava, Slovakia)
Latvian Centre for Contemporary Art – LCCA (Riika, Latvia)
Temporary Gallery (Köln, Saksa)
Stroom Den Haag (Haag, Hollanti)

Asiantuntijavierasohjelma

CPR Curatorial Program for Research, New York
IASPIS
Office for Contemporary Art Norway
AV-arkki
FLASH Valotaiteen Seura
Taidemaalariliitto
Osuuskunta Vinde

**Gwangjun biennaali,
Suomen paviljonki**

Gwangju Biennale Foundation
Suomen Soulin suurlähetystö

Portfolio-tapaamiset

Aalto-yliopisto – ViCCA-maisteri-
ohjelma ja Valokuvauksen maisteri-
ohjelma
Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu –
LAPS-maisteriohjelma
Taideyliopiston Kuvataideakatemia

**Frame Curatorial Research
Fellowship**

EVA International
Casco Art Institute
Van Abbemuseum
Queens Museum

HICP

HIAP – Helsinki International Artist
Programme

Tapahtumat

Kohta
Bioart Society
Station of Commons
African Art Book Fair
De Appel, Amsterdam
Stroom Den Haag

Vaikuttaminen

Suomen Taiteilijaseura
Kuvasto
Kansallisgalleria
Kiasma
Kulta ry ja sen jäsenistö
Taiteen tiedotuskeskukset
Kuvataiteen talo ry

Taiteen edistämiskeskus
Cupore
Kuvataideyhteisöt, taiteilijaseurat
ja galleriat

Kestävän kuvataiteen verkosto

EMMA – Espoon modernin taiteen
museo
Helsingin Taidehalli
HIAP – Helsinki International Artist
Programme
IHME Helsinki
Mustarinda-seura
Pro Artibus -säätiö
Suomen Kansallisgalleria
Suomen Kulttuuri- ja tiedeinstituutit
Suomen museoliitto
Suomen Taiteilijaseura
Suomen Taiteilijaseuran Ateljeesäätiö
Taideyliopiston Kuvataideakatemia
Turun ammattikorkeakoulun Taide-
akatemia

Viestintä ja tilastointi

Opetus- ja kulttuuriministeriö /
Tilasto- ja tietoperusta -verkosto
Museovirasto
Katri Salmenoja
Marina Veziko
Red & Blue

Toimisto

AV-arkki
Baltic Circle
Kuvataiteen talo ry

Apurahahankkeet 2024



KAIJA HINKULA RYHMÄNÄYTTELYSSÄ 'DREAMING OF ABYSS' GALLERY KNIPSUSSA, BERGENISSÄ, NORJASSA
24.5.–9.5.2024. KUVA: THOR BRØDRESKIFT

Asiantuntija- vieraat ja seminaarit

Badamgarav Gantuya

Mongolialaisen kuraattorin osallistuminen HICP-kuraattori-residenssi-ohjelmaan. Suomi 1 180 €

Bellò Kevin

Italialaisen kuraattorin osallistuminen HICP-kuraattori-residenssi-ohjelmaan. Suomi, 290 €

Benschop Jurriaan

Berliinissä työskentelevän hollantilaisen kuraattorin ja kirjoittajan vierailu Suomessa. Suomi, 2 000 €

Correia Márcia

Kuraattorin työmatka Let's See Where It Goes Art Festivalille Aveiroon. Portugali, 670 €

Gadó Flóra

Unkarilaisen kuraattorin ja taidekriitikon vierailu Helsingissä. Suomi, 600 €

Flis Holland

Luentomatka Lontoon yliopiston Goldsmiths' Collegeen. Yhdistynyt kuningaskunta, 365 €

Isorättyä Teija ja työryhmä

Teija ja Pekka Isorättyän taiteilija-esittely Jean Tinguely -museossa Baselissa. Sveitsi, 2 000 €

Karppanen Joel

Oulun musiikkivideofestivaalin taiteellisen johtajan matka Buenos Airesin musiikkivideofestivaalille. Argentiina, 1 500 €

Kinnunen Aleks

Taidejournalistin ja kriitikon työmatka Venetsian biennaaliin. Italia, 1 200 €

Kivinen Kati

Suomen paviljongin kuraattorin matka 15. Gwangjun biennaaliin. Etelä-Korea, 2 000 €

Kivinen Mia

Valotaiteen kuraattorin matka Supermarket-messujen Meetings expanded -ohjelmaan Tukholmassa. Ruotsi, 1 050 €

Latvian Centre for Contemporary Art

Jaana Kokon ja Kalle Hammin osallistuminen Between Us -näyttelyn puheohjelmaan. Latvia, 1 000 €

Moore Charles

Amerikkalaisen kuraattorin ja taidekriitikon vierailu Helsingissä. Suomi, 1 100 €

Osuuskunta Vinde

Taiwanilaisen Dimension Plus -asian-
tuntijaryhmän verkostoitumismatka
Kemiönsaarelle. Suomi, 1 000 €

Ovchinnikova Stanislava

Helsinkiläisen taiteilija-kuraattorin osallistuminen Open Omniversal Spring un-School -tapaamiseen Pristinassa. Serbia, 550 €

Stanley Schtinter

Audiovisuaalisen taidekentän vaikuttajan Stanley Schtinterin verkostoitumismatka Helsinkiin. Yhdistynyt kuningaskunta, 1 500 €

Paul Debi

Dublinilaisen kuraattorin vierailu Fiskarsissa. Suomi, 880 €

Siitari Pirkko

Suomen paviljongin kuraattorin matka 15. Gwangjun biennaaliin. Etelä-Korea, 2 000 €

Siksi ry.

Kolmen ranskalaisen sarjakuvafestivaalin johtajan matka Suomeen. Suomi, 2 000 €

Simons Evelyn

Belgialaisen kuraattorin osallistuminen HICP-kuraattoriresidenssiohjelmaan. Suomi, 446 €

Souto Arena Malena

Argentiinalaisen kuraattorin osallistuminen HICP-kuraattoriresidenssiohjelmaan. Suomi, 2 982 €

Suvanto Eliisa ja työryhmä

Eliisa Suvannon ja Anna Jensenin työmatka maataiteen arkistoissa ja kohteissa Teksasissa ja New Mexicossa. Yhdysvallat, 1 000 €

Viitamies Eino

Freelance-kirjoittajan matka Lyonin Biennaaliin. Ranska, 900 €

Biennaalit, triennaalit ja festivaalit

Andreoletti Tea

Yellowcake-teoksen esittäminen Periferico-festivaalilla Modenassa. Italia, 800€

Ang Siew Ching

Spirited City -teoksen esittäminen Oberhausenin kansainvälisellä lyhytelokuvafestivaalilla. Saksa 300 €

Anttonen Riikka

Osallistuminen Tallinn Applied Art Triennaleen Tallinnassa. Viro, 500 €

Bikauskas Vytautas

Osallistuminen Piksel-festivaaliin Bergenissä. Norja, 400 €

Caginli Baran

Osallistuminen 11. Bucharest Biennialiin. Romania, 390 €

Ekström Saara

Osallistuminen Yale School of Architecture järjestämään Shapes of Time -symposiumiin. Yhdysvallat, 1 500 €

Gwangju Biennale

Nayab Noor Ikramin, Hertta Kiiskin, Maija Tammin ja Sampsa Virkajärven osallistuminen Suomen paviljongin näyttelyyn 15. Gwangjun biennaalis-
sa. Etelä-Korea, 15 000 €

Helander Marja

Osallistuminen Encontros Da Imagem -festivaalin avajaisviikonloppuun Bragassa. Portugali, 260 €

Ikram Nayab Noor

Osallistuminen Suomen paviljongin näyttelyyn 15. Gwangjun biennaalis-
sa. Etelä-Korea, 2 000 €

Isorättyä Teija ja työryhmä

Teija ja Pekka Isorättyän sekä Jaakko Niskan osallistuminen Ennova Art Biennaleen. Kiina, 2 200 €

Jauhiainen Heli ja työryhmä

Heli Jauhiaisen, Mathilda Kauppi-
lan ja Jaakko Arolan osallistuminen Stockholm Fringe Festivaliin (STOFF) Tukholmassa. Ruotsi, 600 €

Kausalainen Essi

Esiintymismatka Chicagoon. Yhdysvallat, 1 500 €

Kiiski Hertta

Osallistuminen Suomen paviljongin näyttelyyn 15. Gwangjun biennaalis-
sa. Etelä-Korea, 900 €

Konstfrämjandet Norrbotten

Outi Pieskin, Jenni Laitin ja Eveliina Sarapään osallistuminen Luleå Biennaaliin. Ruotsi, 5 000 €

Laukka Anni

Osallistuminen Tanegashima Space Art Light Festival -tapahtumaan. Japani, 800 €

Nousiainen Ansku ja työryhmä

Työryhmän matkakuluihin Care tent -installaation toteuttamiseen ja awareness-työhön Norbergissa. Ruotsi, 400 €

Oja Milla-Kariina

Osallistuminen 11. International Video Poetry Festivaaleille Ateenassa. Kreikka, 550 €

O'Reilly Kira

Osallistuminen Bangkok Art Biennaleen. Thaimaa, 1 000 €

Rahaa Sepideh

Osallistuminen vuoden 2024 Karachi Biennaleen. Pakistan, 2 100 €

Razavi Bitä

Osallistuminen vuoden 2024 Karachi Biennaleen. Pakistan, 1 800 €

roju ja työryhmä

Athanasia Aarniosuo, Jyrki Nissinen, Shambhavi Singh ja Emmi Valve (Kutikuti) sekä Feministinen sarjakuvatoiminta Berliinin Comics Invasion -festivaalilla, Museum für Kommunikation. Saksa, 1,200 €

Räsänen Jarkko

Osallistuminen Brooklyn Film Festivalille. Yhdysvallat, 1,500 €

Tammi Maija

Osallistuminen Suomen paviljongin näyttelyyn 15. Gwangjun biennaalis-
sa. Etelä-Korea, 900 €

Tanttu Antti

Osallistuminen Rencontres Inter-
nationales Paris/Berlin elokuva- ja
mediataiteen festivaaliin Berliinissä.
Saksa, 800 €

Toikka Jenni

Osallistuminen Rencontres Inter-
nationales Paris/Berlin elokuva- ja
mediataiteen festivaalille Berliinissä.
Saksa, 800 €

Venna Emmi

Osallistuminen taiteilijana esitystai-
deteoksen kiertueelle. Ranska, 700 €

Viljakka Siiri

Osallistuminen Columbuksen
CXC-sarjakuvafestivaaleille ja
expoon. Yhdysvallat, 800 €

Wright Timo

Osallistuminen Rencontres Inter-
nationales Paris/Berlin elokuva- ja
mediataiteen festivaalille Berliinissä.
Saksa, 755 €

Yildiz Muge

Osallistuminen 68. BFI London Film
Festival -tapahtumaan teoksella
Non/Living Lontoon ICA:ssa.
Iso-Britannia, 400 €

Julkaisut

Feminist Culture House ry

Intersectional Feminist Calendar
2025. Suomi, 2 500 €

Hämeenlinnan taidemuseo

Jukka Korkeilan taiteellista työsken-
telyä taustoittavan ja tarkastelevan
kansainvälisen julkaisun käännösku-
luihin ja kirjoittajapalkkioihin.
Suomi, 3 000 €

Lecklin Johanna

Esseekirjan Hidden stories, disap-
peared images kirjoittajapalkkioihin.
Suomi, 4 000 €

Manninen Tuomo

WE-hybridijulkaisun painatuskuluihin
ja kirjoittajapalkkioihin.
Suomi, 2 000 €

Merenmies Elina

Julkaisun Kaikki Näkyy, Allt är
synligt, Everything shows käännös-
ja painatuskuluihin. Suomi, 3 000 €

Sutela Jenna

Taiteilijajulkaisun toteutukseen.
Saksa, 2 000 €

Rope Jenni

Studio-kirjan julkaisukuluihin.
Suomi, 2 000 €

Rousseau Gregoire ja työryhmä

WAVES: Radio as Collective Ima-

gination -julkaisun painatuskuluihin.
Saksa, 2 200 €

Stiftelsen Kunstkritikk

Suomalaista taidekenttää käsitte-
levien Kunstkritikk-verkkolehdeissä
julkaistavien tekstien kirjoitus- ja
käännöspalkkioihin. Suomi, 7 000 €

Toivonen Toni

Kuvataiteilija Toni R. Toivosen teoksia
ja prosessia käsittelevän kansainväli-
sen julkaisun painatuskuluihin.
Suomi, 4 000 €

Zambon Filippo

Julkaisun Goodbye Meadows käännös-
palkkioihin ja painatuskuluihin.
Suomi, 1 000 €

Messut

Arffman Anni ja työryhmä

Anni Arffman, Moosa Myllykangas ja
Tiina Vehkaperä Oulun taiteilijaseura
63 ry:n Galleria 5:n messuosastolla
Supermarket-messuilla Tukholmassa.
Ruotsi, 1 700 €

Etelä-Karjalan Taiteilijaseura Ry

Etelä-Karjalan Taiteilijaseuran Taide-
keskus Itä Supermarket-messuilla
Tukholmassa. Ruotsi, 3 000 €

Huhta Aapo

Osallistuminen Paris Photo -messuille
amerikkalaisen Momentum Fine Art

-gallerian kanssa. Ranska, 750 €

Kaila Tuukka ja työryhmä

Tuukka Kailan ja Timo Vaittisen osal-
listuminen Berlin Miss Read -taidekir-
jamessuille. Saksa, 1 000 €

Timjune Tianjun

Osallistuminen Paris Photo -taide-
messuille. Ranska, 500 €

Lin Chih-Tung ja työryhmä

Osallistuminen Fair Enough Art Book
Fair -kirjamessuille Tallinnassa. Viro,
300 €

Temnikova & Kasela, Helsinki

Jenna Sutelan osallistuminen
Lontoon Frieze -taidemessuille.
Yhdistynyt kuningaskunta, 5 000 €

Toivonen Toni R.

Osallistuminen The Armory Show
-messuille New Yorkissa Galerie Fors-
blomin kanssa. Yhdysvallat, 700 €

Toni Jouni

Osallistuminen Enter Art Fair -mes-
suille Kööpenhaminassa alankoma-
laisen Rademakers Galleryn osastol-
la. Tanska, 700 €

Turunen Aki

Osallistuminen CHART- ja
ENTER-messuille Kööpenhaminassa.
Tanska, 250 €

Vatanen Niina

Osallistuminen Paris Photo -taide-
messuille. Ranska, 500 €

Ryhmänäyttelyt

Ágora – Cultura e Desporto do Porto

Outi Pieskin osallistuminen ryhmänäyttelyyn Galeria Municipal do Porto -galleriassa. Portugali, 3 000 €

Aikio Matti

Osallistuminen Nikima Jagudajevin Basically-näyttelyyn mumok-museossa Wienissä. Itävalta, 1 000 €

Autio Jaakko

Osallistuminen yhteistyönäyttelyyn NART-galleriassa Narvassa. Viro, 500 €

Bau Mustonen Maarit

Osallistuminen ryhmänäyttelyyn Galerie für Zeitgenössische Kunst -galleriassa Leipzigissa. Saksa, 1 000 €

Bergen Kunsthall

Lada Suomenrinne, Mustarinda ja Jenna Sutela Earthworks-näyttelyssä Bergenin taidehallissa. Norja, 5 000 €

Buffalo Fine Arts Academy

Felipe de Ávila Franco, Alma Heikkilä, Juha Pekka Matias Laakkonen, Vidha Saumya ja Jenna Sutela After the Sun — Forecasts from the North -näyttelyssä Buffalo AKG Art Museumissa. Yhdysvallat, 8 500 €

Cemin Laura

Osallistuminen Love is Louder -ryhmänäyttelyyn Brysselin Bozarissa. Belgia, 700 €

Eesti Rahandusministeerium

Mark Niskanen, Hans Rosenström, Nastja Säde Rönkkö, Jani-Matti Salo ja Pia Sirén Enter Woodland Spirits -ryhmänäyttelyssä Tartossa. Viro, 4 500 €

Fox Maija

Osallistuminen ryhmänäyttelyyn Berliinin Soft Power -taidetilassa. Saksa, 1 000 €

Goman Jussi

Osallistuminen ryhmänäyttelyyn Alice Folker Galleryssä Kööpenhaminassa. Tanska, 190 €

Hakovirta Jenni

Osallistuminen Bodøn Euroopan kulttuuripääkaupunki 2024 -näyttelyyn Nordlandsmuseetissa. Norja, 1,000 €

Hietanen Liisa

Osallistuminen viiden pohjoismaisen tekstiilitaiteilijan ryhmänäyttelyyn Salhusissa, Galleri Salhus ja Tekstilindustriamuseet. Norja, 1 000 €

Hinkula Kaija

Osallistuminen ryhmänäyttelyyn Galleria Taborissa Wienissä. Itävalta, 500 €

Hinkula Kaija

Osallistuminen ryhmänäyttelyyn

Knipsu-galleriassa Bergenissä. Norja, 1 000 €

Hintikka Matti ja työryhmä

Matti Hintikka, Kuutti Lavonen, Heimo Suntio ja Juhani Tuominen yhteisnäyttelyssä Galleria Krebsenissä Kööpenhaminassa. Tanska, 2 500 €

Ho Tze Yeung ja työryhmä

Tze Yeung Hon ja Kholod Hawashin performanssit yhteistyössä brittiläisen Josh Spearin kanssa Lontoon ICA:ssa Suomen Britannian- ja Irlannin-insituutin kutsumana. Yhdistynyt kuningaskunta 2 700 €

Hyvönen Einari

Osallistuminen ryhmänäyttelyyn Tuesday to Friday -galleriassa Valenciassa. Espanja, 500 €

i dolci ry

Elina Vainion ja Tatu Nenosen paikkasidonnainen näyttely Alta Val Serian alueella Pohjois-Italiassa. Italia, 2 000 €

In extenso

dylan ray arnold & Océane Bruel duonäyttelyssä In extenso -taidetilassa Clermont-Ferrandissa. Ranska, 5 000 €

ISSUE Project Room

Matti Aikio Avant Joikin esityksessä Brooklyn Music Schoolilla New Yorkissa. Yhdysvallat, 2 200 €

Itkonen Tiina

Osallistumiseen ryhmänäyttelyyn New York Public Libraryssa. Yhdysvallat, 1 900 €

Kai Art Center

Tuomas A. Laitinen duonäyttelyssä Kristina Öllekin kanssa Kai Art Centerissa Tallinnassa. Viro, 4 000 €

Kina Jonna

Osallistuminen Poetics of Encryption -näyttelyyn KW Institute for Contemporary Artissa Berliinissä. Saksa, 2 000 €

Leinonen Ari-Pekka

ele-gi-eli -ääniperformanssin esittäminen Magma Maria -gallerian järjestämässä tapahtumassa Offenbachissa. Saksa, 550 €

Lu Yufan

Osallistuminen ryhmänäyttelyyn Tallinnan valokuvataiteen museon Seek-galleriassa. Viro, 400 €

Paradise Works

Jere Vainio, Timo Vaittinen ja SASHA-PASHA-duo The Unbearable Lightness of Being -yhteisnäyttelyssä manchesterilaisten tekstiilitaiteilijoiden kanssa. Yhdistynyt kuningaskunta, 3 000 €

Pirilä Marja

Osallistuminen ryhmänäyttelyyn Tokion valokuvataiteen museossa, taiteilijatapaaminen sekä osallistuminen näyttelyyn Poetic Sape -galleriassa Tokiossa. Japani, 2 000 €

SA Kunstihoone

Maija Mustosen osallistuminen Hold Me Tender -näyttelyyn Medūza-galleriassa Vilnassa. Liettua, 2 500 €

SA Kunstihoone

Jaana Kokko Difficult Pasts. Connected Worlds -ryhmänäyttelyssä Tallinnan taidehallissa. Viro, 1 300 €

Smith Juliana Irene

Osallistuminen Unknown Benevolence -ryhmänäyttelyyn Hafnarborgin museossa. Islanti, 800 €

The Akureyri Art Museum

Marja Helanderin osallistuminen ryhmänäyttelyyn Akureyrissä. Islanti, 3 000 €

The University of Auckland Foundation

Matthew Cowan, Miklos Gaál, Henna-Riikka Halonen, Ilya Orlov, Mirimari Värynen ja Denise Ziegler ryhmänäyttelyssä Gus Fisher Galleryssa Aucklandissa. Uusi-Seelanti, 6 000 €

Viialainen Timo

Osallistuminen ryhmänäyttelyyn Bohemia Farmstudiolla sekä performanssifestivaali Malamutiin. Tšekki, 400 €

Yksityisnäyttelyt

Association de la Ferme-Asile

Sasha Huberin yksityisnäyttely You Name It. Järjestetty yhteistyössä Toronton The Power Plant Contemporary Art Galleryn kanssa. Sveitsi, 8 000 €

Bergman Anders

Yksityisnäyttely Resende Modern Art Museumissa Rio de Janeirossa. Brasilia, 800 €

Juan Duarte

Yksityisnäyttely Klaipedan kulttuuri-keskuksessa. Liettua, 500 €

Fullersta Gård, Huddinge municipality

Saara Ekströmin yksityisnäyttely Waste and Wonder. Ruotsi, 4 000 €

Fundació Joan Miró

Inari Sandellin yksityisnäyttely Barcelonassa osana Irina Muttin kuratoimaa näyttelysarjaa. Espanja, 4 000 €

Galleri Format

Sheung Yiun yksityisnäyttely Malmössä. Ruotsi, 2 800 €

Griniuk Marija

Yksityisnäyttely Aguelimuseetissa Salassa. Ruotsi, 300 €

Inkerö Artor Jesus

Taideteosten kuljetuskuluihin yksityisnäyttelyyn Noon Projects -galleriassa Los Angelesissa. Yhdysvallat, 900 €

Jartti Tero

Yksityisnäyttely Galleria Okapissa Tallinnassa. Viro, 200 €

Kahila Antero

Antero Kahila duonäyttelyssä Ilkka Sariolan kanssa Galerie Wolf & Galentzissa Berliinissä. Saksa, 900 €

Kaunas Artists' House

Kristoffer Ala-Ketolan näyttely Belly-up Dream (Dog or Fish?). Liettua, 1 500 €

Kivivirta Kirsi

Osallistuminen duonäyttelyyn HB381-galleriassa New Yorkissa. Yhdysvallat, 650 €

Kopkina Natalia

Yksityisnäyttely Skopjessa Zrno-festivaalin yhteydessä. Makedonia, 800 €

Lithuanian Artists' Association gallery Arka

Teemu Mäen yksityisnäyttely Vilnassa. Liettua, 4 800 €

Lohiniva Veera

Yksityisnäyttely Candyland-galleriasa Tukholmassa. Ruotsi, 600 €

Luostarinen Emelie

Yksityisnäyttely Climate Control -galleriassa San Franciscossa. Yhdysvallat, 2 000 €

Ohiri Karl ja työryhmä

Karl Ohirin ja Riikka Kassisen yksityisnäyttely Autograph Galleryssa Lontoossa. Yhdistynyt kuningaskunta, 2 275 €

Pieski Outi ja työryhmä

Yleisötaphtuma osana Outi Pieskin yksityisnäyttelyä St Ivesin Tatessa. Yhdistynyt kuningaskunta, 4 500 €

Pussinen Antti

Yksityisnäyttely R8m-galleriassa Kölnissä. Saksa, 500 €

Saarinen Ssi ja työryhmä

Iida Jonssonin ja Ssi Saarisen näyttely inter.pbhc -näyttelytilassa Kööpenhaminassa. Tanska, 2 500 €

Sarpaniemi Emma

Yksityisnäyttely Miettinen Collectionin Salon Dahlmannissa Berliinissä. Saksa, 2 500 €

Sihvonen Eetu ja työryhmä

Eetu Sihvonen ja Man Yau duonäyttelyssä Temnikova & Kasela -galleriassa Tallinnassa. Viro, 3 000 €

Stichting P/////AKT

Bitu Razavin yksityisnäyttely. Alankomaat, 2 450 €

Suomenrinne Lada

Jenni Laiti, Lada Suomenrinne ja
Sata Taas Skövden taidemuseossa.
Ruotsi, 350 €

Tammi Maija

Yksityisnäyttely MU Hybrid Art
Housessa Eindhovenissa.
Alankomaat, 2 000 €

Tammisaari Tuukka

Yksityisnäyttely Kristof De Clercq
-galleriassa Gentissä. Belgia, 1 250 €

Tate

Outi Pieskin yksityisnäyttely
St Ivesissa. Yhdistynyt kuningas-
kunta, 6 000 €

The Showroom

Sasha Huberin & Petri Saarikon
näyttely Sleep / Lullabies. Yhdistynyt
kuningaskunta, 6 000 €

Tuori Anna

Yksityisnäyttely Galerie Suzanne
Tarasievessä Maraisissa Pariisissa.
Ranska, 3 000 €

van Ingen Juha

Paikkasidonnaisen virtuaaliveistok-
sen julkistaminen Tokiossa.
Japani, 1 500 €



SEPIDEH RAHAAN TEOS 'SONGS TO EARTH, SONGS TO SEEDS' KARACHI BIENNALESSA, PAKISTANISSA 2024.

frame contemporary art
finland

Frame Contemporary Art Finland
Töölönkatu 11 A, FI-00100, Helsinki, Finland
+ 358 (0) 40 507 0809 / www.frame-finland.fi