



La Biennale di Venezia

59. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Partecipazioni Nazionali

Pilvi Takala *Close Watch*



Pavilion of Finland at the 59th International
Art Exhibition – La Biennale di Venezia

Padiglione della Finlandia alla
59. Esposizione Internazionale d'Arte –
La Biennale di Venezia

Pilvi Takala
Close Watch

Curator / Curatrice
Christina Li

Commissioner / Commissaria
Frame Contemporary Art Finland

Many of us rarely question the roles that govern our actions. The unspoken conditions that we work and live under have become practically automated according to a shared system of values. In her video works and interventions, Pilvi Takala crosses these invisible lines of 'tolerable' conduct – codes, hierarchies – in public and private spheres ranging from offices and administration buildings to shopping centres and amusement parks. Throughout the artist trains her focus on how the neoliberal conflation of civic spaces and commerce has created a nebulous boundary that privileges consumer over citizen. Most recently Takala takes this interrogation of power dynamics to the private security industry, in the new commission *Close Watch*, which comprises a multi-channel video installation, website and publication for the Pavilion of Finland at the 59th Venice Biennale.

Close Watch extends from Takala's consistent highlighting of how definitions of security and acceptable behaviour are perpetually produced through negotiation. Her interactions with security guards in past work inspired her interest related to this current project, in the underpaid and less visible labour force of individuals who influence how we ought to act in society. Much of state-held law enforcement is relegated to the private sector, representing a thriving and largely underregulated global industry. The artist queries what kind of ethical dilemmas guard staff must undergo to work responsibly, especially amid public outcry over excessive use of violence by law enforcement. For *Close Watch*, Takala spent six months in the field as a fully qualified security guard for Securitas, with the support of its CEO and in understanding that her final outcome might expose findings not in the company's interest. This period of research as an undercover artist in one of the largest shopping malls in Finland is the departure point for the artist's multi-channel film installation.

The project veers away from her previous interventions in which she subverts stereotypes and explores conventional behaviour

by adopting specific roles. This time Takala undergoes the required education for the job. After completing compulsory training between October and December 2019, she obtains her Security Officer license in January 2020, and commences work in a Finnish mall. Using her middle and last names, she assumes the role of paid employee alongside colleagues unaware of her identity, her true reason for being there known only to a few in management. The daily workplace is not the site of her artistic intervention – rather, Takala's attempts as a security guard to carry out tasks in line with work protocols, while grappling with the ethical challenges of the profession, is grounds for her artistic research.

Due to the short training period, most practical know-how is passed on from senior guards with little leeway for newer guards to improvise or deviate from accepted practices in the hierarchical and high-stress work culture. Takala quickly notices that individual political, racial and gender biases can often lead to tasks being performed in a questionable or even criminal manner. The fast-paced tempo of the workplace means this is often ignored. Although her employment ends around the time her identity is discovered, she continues her investigation by inviting her ex-colleagues for interviews to unpack these issues and what is considered tolerable behaviour. In these anonymous discussions there is a desire expressed for open dialogue to address microaggressions or violent conduct from peers, something that appears to be discouraged in their workplace, eliciting broader questions like: If collegial support is a given, what if your colleague is the aggressor? When is it necessary to break rank and how?

Later, together with theatre pedagogue Annukka Valo, Takala develops a three-day filmed workshop in the summer of 2021 using the technique of Forum Theatre: participatory theatre created by theatre director Augusto Boal centred on power dynamics and social injustice that allows participants

– often stakeholders in these real-life issues – the power to change the course of events during the performance. Three actors, the artist and five of her ex-colleagues act out case studies in a workshop facilitated by Valo. Distilled from Takala's field notes and interviews, the situations concern abuse of force, racist humour and toxic masculinity. Participants step in and re-enact each conflict, testing out strategies that diverge from the approaches taken to diffuse the impasse. In this deferred moment of revision, Takala's former co-workers can reflect on their accountability to their peers and responsibility as security personnel who exert power over others to maintain order. The guards scrutinise each element and their individual agency to see how these scenarios play out in practice. By using verbal techniques such as diplomacy and wit, they can address or de-escalate situations without defaulting to use of force. However, the guards are also quick to express sympathy for or doubt over seemingly inappropriate behaviour. Ultimately, they tend to rationalise some of these behaviours as inoffensive stress relief due to the tense work environment – even if hesitance to intervene due to not having all the facts can result in a colleague's potentially harmful action.

Takala chooses the format of the workshop to discuss the uncomfortable realities and deep-seated issues with which private security employees contend. Even though a resolution is not achieved, through conversation in these safe spaces the power mechanisms behind otherwise unaddressed transgressions begin to appear, a dynamic echoed in Studio L A's architecture for the biennale presentation of *Close Watch*. Two interrelated presentations within the Pavilion of Finland are separated by a one-way police mirror that divides the interior. Each environment is only accessible through corresponding doors at either end, and each frames distinct contexts for the corresponding videos shown within them. Together the sites become one active field of spatial politics,

calling to mind how society is a place where watcher and watched must constantly negotiate who holds power.

The work culture Takala portrays in *Close Watch* mirrors those in society. Her dual position as artist and guard engenders moments of critical deliberation and discomfort in bearing witness to – and navigating – dangerous conduct in the field. While Takala retains her artistic autonomy throughout the three-year project, she also maintains a cordial relationship with her colleagues and Securitas through to the final outcome, such that work can be done to overcome professional struggles and dialogue can be advocated and advanced among diverse groups. The artist as insider and outsider is uniquely positioned to be able to point out problems related to accepted conventions. Further, Takala injects intention and empathy into transformative models for how one can respond to peers and to the public. While focusing on security as concept and industry, the artist lays bare the incongruencies that underpin a flawed infrastructure devised to preserve public order. These frontline staff are individuals whose roles are not limited to following orders or using learned techniques – they are stakeholders with agency in their own authority over and next to the public. By making visible the power apparatuses in the private security industry, Takala reflects on how control is enforced and shows that it is we, and no one else, who govern each other's behaviour.

Christina Li

Artist**Pilvi Takala**

Pilvi Takala is an artist who lives and works in Berlin and Helsinki. Her video works are based on performative interventions in which she researches specific communities to question social structures. In her practice she shows that implicit normative rules for behaviour are often only revealed through disruption. The resulting projects have been on view at venues including Seoul Mediacity Biennale (2021); Moscow Museum of Modern Art (2021); Künstlerhaus Bremen (2019); Museum of Contemporary Art Kiasma, Helsinki (2018); CCA Glasgow (2016); Manifesta 11, Zurich (2016); Centre Pompidou, Paris (2015); MoMA PS1, New York (2014); Palais de Tokyo, Paris (2013); New Museum, New York (2012); Kunsthalle Basel (2011); Kunstinstituut Melly (FKA Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam, 2010) and 9th Istanbul Biennial (2005). Takala won the Dutch Prix de Rome in 2011 and the Emdash Award and Finnish State Prize for Visual Arts in 2013.

Curator**Christina Li**

Christina Li is a curator and writer who works between Hong Kong and Amsterdam. As director at Spring Workshop, Hong Kong from 2015 to 2017 she curated projects such as *A Collective Present* (2017), *Wu Tsang: Duilian* (2016) and *Wong Wai Yin: Without Trying* (2016). Her upcoming and recent shows include Xinyi Cheng's solo presentation *Seen Through Others*, Lafayette Anticipations, Paris (2022); the 2nd edition of *Ghost* – a triennial series of moving image and performance in Bangkok (2022); *...pausing barely, barely pausing...*, A Tale of A Tub, Rotterdam (2021); *Palms, Palms, Palms*, Z33, Hasselt (2020); *Shirley Tse: Stakeholders*, Hong Kong's presence at the 58th International Art Exhibition of La Biennale di Venezia (2019)

and *Dismantling the Scaffold*, Tai Kwun Contemporary, Hong Kong (2018). Li has contributed to publications including *Artforum*, *Art Review Asia*, *LEAP*, *Parkett*, *Spike* and *Yishu Journal of Contemporary Art*.

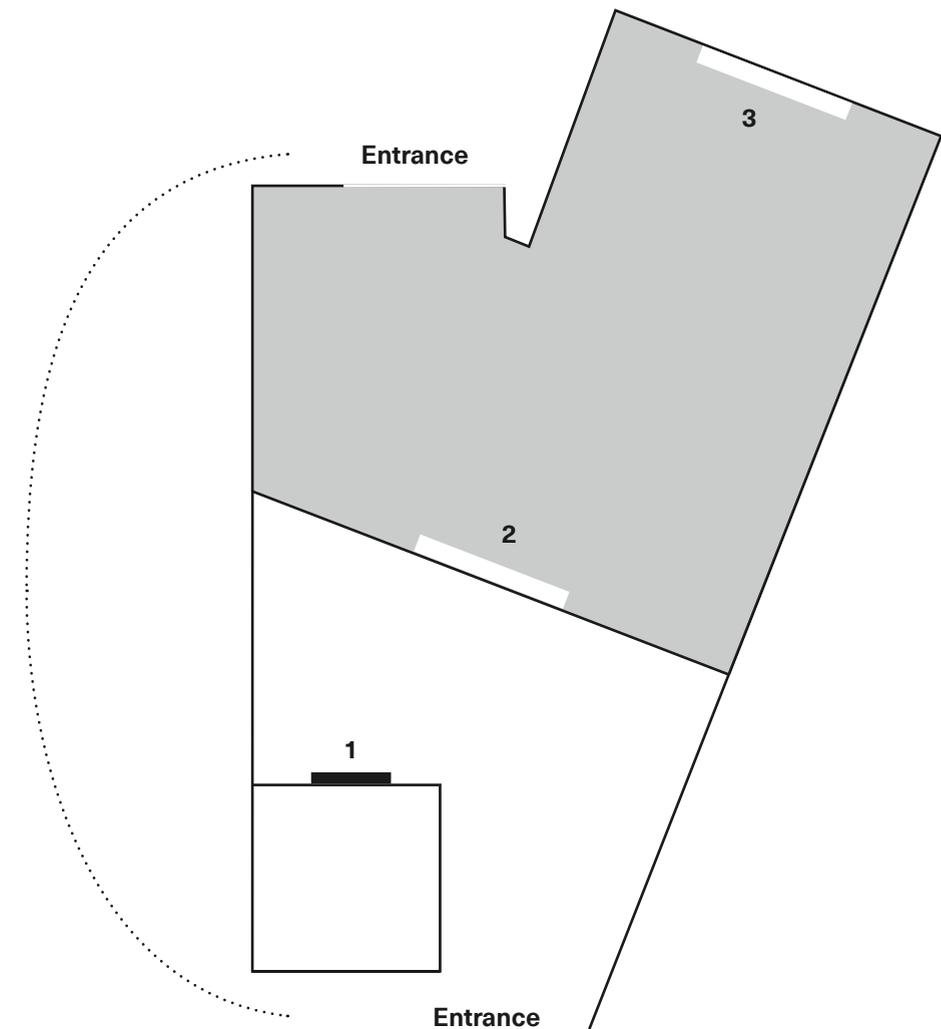
Commissioner**Frame Contemporary Art Finland**

The exhibition in the Pavilion of Finland is commissioned and produced by Frame Contemporary Art Finland. Frame, an advocate for Finnish contemporary art, supports international initiatives, facilitates professional partnerships and encourages critical development of the field through grants, visitor programmes and residencies, seminars and talks, exhibition collaborations and network platforms.

Pilvi Takala**Close Watch, 2022**

Multi-channel video installation /
Installazione multicanale

- 1 10:18 min
- 2 29:25 min
- 3 28:30 min



La maggior parte di noi raramente mette in discussione i ruoli che governano le nostre stesse azioni. Le condizioni non dette in cui lavoriamo e viviamo sono diventate praticamente automatizzate secondo un sistema di valori comunemente accettato. Nelle sue opere video e nei suoi interventi artistici, Pilvi Takala attraversa queste linee invisibili di condotta 'tollerabile' – fatte di codici e gerarchie – tanto in ambiti pubblici quanto in contesti privati, dagli uffici agli edifici della pubblica amministrazione, ai centri commerciali e ai parchi di divertimento. L'artista dedica completamente la sua attenzione a indagare come la confluenza neoliberale degli spazi cittadini e commerciali abbia creato un confine nebuloso, che privilegia chi consuma a chi abita. Recentemente, Takala conduce questa indagine sulle dinamiche di potere all'interno dell'industria della sicurezza privata nella nuova commissione *Close Watch* che comprende un'installazione video multicanale, un sito web e una pubblicazione, realizzati per il padiglione finlandese alla 59esima Biennale di Venezia.

Close Watch è il risultato della costante messa a fuoco da parte di Takala del modo in cui le definizioni di 'sicurezza' e 'comportamento accettabile' sono continuamente prodotte per negoziazione. Le interazioni dell'artista con le guardie di sicurezza nella sua personale esperienza lavorativa hanno ispirato l'interesse per questo progetto, con attenzione particolare alla forza-lavoro sottopagata e meno visibile di quelle persone che condizionano il modo in cui siamo chiamati ad agire nella società. È il settore privato, che rappresenta un'industria globale fiorente e largamente sottoregolata, a esercitare i poteri di controllo regolati dalle norme statali. L'artista si interroga sul tipo di dubbi etici a cui il personale di guardia deve sottoporsi per lavorare in modo responsabile e affronta l'uso eccessivo della violenza da parte delle forze d'ordine, specialmente in mezzo alle proteste pubbliche. Per realizzare *Close Watch* Takala ha trascorso sei mesi sul posto di lavoro, come guardia di sicurezza

pienamente qualificata per Securitas, supportata dalla complicità dell'amministratore delegato e con la consapevolezza che il risultato finale del suo lavoro avrebbe potuto esporre risultati non in linea con l'interesse della società. Questo periodo di ricerca come artista sotto copertura in uno dei più grandi centri commerciali della Finlandia è il punto di partenza per la sua installazione video multicanale.

Il progetto si allontana dai precedenti interventi dell'artista, nei quali gli stereotipi sono sovvertiti e i comportamenti convenzionali sono esplorati ricoprendo lei stessa ruoli specifici. Questa volta, infatti, Takala si sottopone alla formazione obbligatoria richiesta per questo lavoro e, dopo averla completata tra ottobre e dicembre 2019, ottiene la sua licenza di agente di sicurezza nel gennaio 2020, iniziando a lavorare in un centro commerciale finlandese. Usa il suo secondo nome e il suo cognome e assume il ruolo di impiegata retribuita accanto a colleghi ignari della sua identità, infatti le reali motivazioni della sua presenza lì sono conosciute solo da alcuni dirigenti. Il posto di lavoro quotidiano non è il contesto del suo intervento artistico – piuttosto, sono il motivo della sua ricerca artistica i tentativi di Takala nelle vesti di guardia di sicurezza di svolgere compiti in linea con i protocolli di lavoro, mentre si trova a doversi confrontare con le sfide etiche di quella professione.

Poiché il periodo di addestramento è breve, la maggior parte della competenza pratica viene trasmessa dalle guardie più esperte; poco margine di manovra viene lasciato alle nuove guardie per improvvisare o deviare dalle consuetudini largamente accettate da quella che è una cultura di lavoro gerarchica e fortemente stressante. Takala ben presto nota che i pregiudizi personali di natura politica, razziale e di genere possono spesso portare le guardie a svolgere i compiti in modo discutibile o addirittura criminale. E il ritmo incalzante dettato dal contesto lavorativo comporta il fatto che questo aspetto sia spesso ignorato. L'impiego

dell'artista termina nel momento in cui la sua identità viene scoperta, tuttavia Takala continua la sua indagine invitando i suoi ex-colleghi a prendere parte ad alcune interviste che hanno lo scopo di svelare queste problematiche e quanto viene considerato un comportamento tollerabile. In queste discussioni anonime viene espresso il desiderio di un dialogo aperto, cosa che sembra invece essere scoraggiata sul posto di lavoro, in modo da poter affrontare i piccoli gesti aggressivi o i comportamenti violenti da parte dei colleghi, mentre nascono domande più ampie come: Se il supporto collettivo è un dato di fatto, cosa succede se è il tuo collega l'aggressore? Quando è necessario rompere i ranghi e come?

Successivamente, insieme alla pedagoga teatrale Annukka Valo, Takala sviluppa un workshop di tre giorni che filma nell'estate del 2021, in cui utilizza la tecnica del Forum Theatre ovvero teatro partecipativo creata dal regista Augusto Boal. Concentrandosi sulle dinamiche di potere e sull'ingiustizia sociale, ai partecipanti – spesso interessati a queste problematiche nella vita quotidiana – è data la possibilità di cambiare il corso degli eventi durante la performance. Tre attori esterni, l'artista e cinque dei suoi ex-colleghi, con la facilitazione di Valo, mettono in scena casi studio che erano stati annotati da Takala sul luogo di lavoro o che provengono dalle interviste su temi quali l'abuso di forza, l'umorismo a sfondo razzista e la mascolinità tossica. I partecipanti intervengono e rimettono in scena ogni conflitto, sperimentando strategie che si discostano da quelle adottate nella realtà per dissipare l'impasse. In questo momento di revisione a posteriori, gli ex colleghi di Takala hanno modo di riflettere sulla responsabilità nei confronti dei loro pari e su quella che detengono in qualità di personale di sicurezza che, per mantenere l'ordine, esercita potere su altre persone. Le guardie esaminano ogni elemento e il loro coinvolgimento attivo per vedere come si svolgono nei fatti questi scenari. Usando il linguaggio, la diplomazia e l'arguzia, possono affrontare o

ridimensionare le situazioni senza ricorrere all'uso della forza. Tuttavia, le guardie esprimono anche velocemente simpatia o dubbi su un comportamento apparentemente inappropriato. In definitiva, tendono a motivare alcuni di questi modi di fare come un inoffensivo svago dallo stress provocato dalla tensione di quell'ambiente di lavoro. E ciò succede anche quando l'esitazione a intervenire, dovuta al non essere a conoscenza di tutti i fatti, potrebbe comportare l'azione potenzialmente dannosa di un collega.

Takala sceglie il formato del workshop per discutere le realtà scomode e le questioni profondamente radicate con cui si trovano a dover fare i conti i dipendenti della sicurezza privata. Anche se non si raggiunge una risoluzione, attraverso la conversazione all'interno di questi spazi sicuri cominciano ad apparire i meccanismi di potere che stanno dietro le forme di trasgressione altrimenti neanche considerate, una dinamica questa che riecheggia nell'architettura progettata dallo Studio L A all'interno dell'allestimento di *Close Watch* per la Biennale. Nel Padiglione Aalto sono presenti due spazi collegati ma separati da un finto specchio da interrogatorio, che consente di vedere senza essere visti e che divide l'ambiente interno. Ciascun ambiente è accessibile solamente attraverso porte poste alle estremità e ciascuno schermo distingue i contesti a seconda del video che mostra. In questo modo, l'allestimento diviene un campo unico in grado di attivare una politica dello spazio, evocando il modo in cui nella società, di fatto, controllori e controllati devono costantemente negoziare chi detiene il potere.

La cultura del lavoro che Takala ritrae in *Close Watch* rispecchia quella della società. La sua doppia posizione come artista e come guardia genera momenti di discussione critica così come disagio nel testimoniare ed esplorare comportamenti pericolosi sul luogo di lavoro. Difendendo sempre la sua autonomia artistica durante i tre anni del progetto, Takala mantiene una relazione cordiale con i colleghi e con la Securitas, in

modo da assicurare la finalizzazione dell'opera. Questo genere di sforzo ha lo scopo di superare le sfide professionali, laddove viene incoraggiato e supportato il dialogo tra gruppi diversi. L'artista, nella sua qualità di agente interna ed esterna, riveste una posizione unica per fare emergere i problemi insiti nelle consuetudini che vengono normalizzate. Takala, inoltre, inietta volontà ed empatia in quei modelli comportamentali che sono in grado di trasformare il modo in cui rispondere tanto ai colleghi quanto al pubblico. L'artista si concentra sulla sicurezza sia come concetto sia come industria e, così facendo, mette a nudo le incongruenze che sottolineano la fallacità dell'infrastruttura ideata per preservare l'ordine pubblico. Il personale che opera in prima linea è composto da individui il cui ruolo non è solo quello di eseguire gli ordini o usare le tecniche imparate; queste persone infatti hanno una propria autonomia e sono punti di riferimento che esercitano autorità per e contro il pubblico. Rendendo visibili gli apparati di potere nell'industria della sicurezza privata, Takala restituisce il modo in cui il controllo viene esercitato e mostra quanto noi, e nessun altro, governiamo e influenziamo reciprocamente il nostro stesso comportamento.

Christina Li

Artista Pilvi Takala

Pilvi Takala è un'artista che vive e lavora tra Berlino ed Helsinki. Le sue opere video si basano su interventi performativi nei quali l'artista ricerca la relazione con comunità specifiche per mettere in discussione le strutture sociali. Nella sua pratica dimostra che le regole normative implicite che determinano il comportamento spesso vengono rivelate solo attraverso la loro interruzione. I progetti che ne derivano sono stati presentati in contesti come la Biennale Mediacity a Seoul (2021), il Museo di Arte Moderna di Mosca (2021), la Künstlerhaus Bremen (2019), il Museo di Arte Contemporanea Kiasma ad Helsinki (2018), CCA Glasgow (2016), Manifesta 11 a Zürich (2016), il Centre Pompidou di Parigi (2015), MoMA PS1 a New York (2014), il Palais de Tokyo a Parigi (2013), New Museum a New York (2012), Kunsthalle Basel (2011), Witte de With a Rotterdam (2010) e la 9ª Biennale di Istanbul (2005). Takala è la vincitrice del Dutch Prix de Rome (2011), del Premio Emdash e del Premio Statale della Finlandia per le Arti Visive (2013).

Curatrice Christina Li

Christina Li è una curatrice e scrittrice che lavora tra Hong Kong e Amsterdam. Come direttrice artistica di Spring Workshop a Hong Kong tra il 2015 e il 2017, ha curato progetti tra cui *A Collective Present* (2017), *Wu Tsang: Duilian* (2016) e *Wong Wai Yin: Without Trying* (2016). I suoi progetti espositivi in divenire e i più recenti includono la mostra personale di Xinyi Cheng *Seen Through Others* presso Lafayette Anticipations Paris (2022), la seconda edizione di Ghost – festival triennale dell'immagine in movimento e della performance a Bangkok (2022), *...pausing barely, barely pausing...* presso A Tale of A Tub di Rotterdam (2021), *Palms, Palms,*

Palms, Z33 ad Hasselt (2020), *Shirley Tse: Stakeholders* – partecipazione di Hong Kong alla 58. Esposizione Internazionale di Arte, La Biennale di Venezia (2019) e *Dismantling the Scaffold*, presso Tai Kwun Contemporary ad Hong Kong (2018). Li ha contribuito a pubblicazioni tra cui *Art Review Asia*, *LEAP*, *Parkett*, *Spike* e *Yishu Journal of Contemporary Art*.

Commissaria Frame Contemporary Art Finland

La mostra al Padiglione della Finlandia è stata commissionata e prodotta da Frame Contemporary Art Finland. Frame, portavoce dell'arte contemporanea finlandese, sostiene iniziative internazionali, facilita le collaborazioni professionali e incoraggia lo sviluppo critico del sistema culturale attraverso borse di studio, programmi pubblici e residenze, seminari e conferenze, collaborazioni per progetti espositivi e piattaforme che hanno lo scopo di costruire reti di scambio.

Pilvi Takala <i>Close Watch</i> , 2022 Multi-channel video installation closewatch.site	Film Credits / Crediti del film
Curator / Curatrice Christina Li	Director of Photography / Direttrice della fotografia Katharina Dießner
Commissioner / Commissaria Raija Koli, Frame Contemporary Art Finland	Editor / Editor Elisa Purfürst
Producer / Una produzione di Frame Contemporary Art Finland	Studio Manager / Responsabile dello studio Iona Roisin
Venue / Sede Aalto Pavilion of Finland / Padiglione Aalto della Finlandia	Project Consultant / Consulente di progetto Stine Marie Jacobsen
Dates / Date 23 April – 27 November 2022 23 Aprile – 27 Novembre 2022	Workshop Development / Sviluppo del workshop Pilvi Takala, Annukka Valo
Exhibition Credits / Crediti della mostra	Workshop Anti-Racism Consultant / Consulente anti-razzismo per il workshop Susheela Daniel
Project Manager / Responsabile del progetto Maikki Lavikkala	Workshop Facilitators / Facilitatrici del workshop Reeta Annala, Annukka Valo
Project Coordinator / Coordinatore di progetto Francesco Raccanelli	Actors / Attori e attrici Reeta Annala, Mika Kiviniemi, Aleksi Lankinen
Head of Communications / Responsabile comunicazione Rosa Kuosmanen	Participants / Partecipanti Teppo Koskinen, Jere Rantala, Taha Sabbane, Jonna Välimäki
Exhibition Architects / Architetti del progetto espositivo Studio L A	Line Producers / Produttori esecutivi Danai Anagnostou, Elina Kukkonen, Iona Roisin
Graphic Design / Progetto grafico Vela Arbutina	Production Assistant / Assistente di produzione Mikael Saukko
Copy Editor / Redazione testi Janine Armin	Set Designer / Progettista del set Julia Jäntti
Translation / Traduzione Gaia Martino	

Audio Engineers / Ingegnere del suono Rasmus Pietilä, Sergei Talja	Special thanks to Securitas for working with Pilvi Takala on <i>Close Watch</i> .
Make-up / Trucco Sara Kilpeläinen	Un ringraziamento speciale a Securitas per aver collaborato con Pilvi Takala per la realizzazione di <i>Close Watch</i> .
Gaffer / Tecnico luci Santeri Siirtonen	Partners and Supporters
Electricians / Elettricisti Jaana Viertola, Joonas Vohlakari	Saastamoinen Foundation is the main partner for <i>Close Watch</i> .
Translation / Traduzione Aino Aksenja, Aleksi Mörttinen / Saga Vera, Iona Roisin	The main supporter of <i>Close Watch</i> is the Ministry of Education and Culture in Finland. Other supporters include EMMA – Espoo Museum of Modern Art; AVEK: The Promotion Centre for Audiovisual Culture; the Finnish Cultural Foundation; Arts Promotion Centre Finland and Embassy of Finland in Rome.
Animation / Animazione Jordana Maurer, Giorgio Poloni	Further support was given by Helsinki Contemporary; Carlos/Ishikawa, London and Stigter van Doesburg, Amsterdam representing Pilvi Takala.
Colourist / Colorista Moonrocketfilms	
Sound Editing / Editing del suono Christian Obermeier	
Retouching / Ritocco Gunar Meinhold	
Post-Production Assistants / Assistente di postproduzione Amelie Befeldt, Paris Helene Furst	Partner e Sostenitori
Beta Viewers / Spettatori della prima versione Gilad Baram, Joni Barnard, Minna Henriksson, Reetta Huhtanen, Matilda Jammeh, Lindiwe Matshikiza, Anthea Moys, Mire Mroué, Ahmed Al-Nawas, Melisa Salazar, Nastaran Tajeri-Foumani	La Fondazione Saastamoinen è il partner principale per la realizzazione di <i>Close Watch</i> .
Acknowledgements / Ringraziamenti Hanna Arvela, Joni Barnard, Vanessa Carlos, Taru Elfving, Satu Herrala, Kari Holmström, Suvi Keskinen, Timo Korander, Hille Koskela, Jarmo Mikkola, Marc Mori, Minna Partanen, Ana Patel, Maria Pulli, Hans Rosenström, Otto Tiuri, Sara Vallioja, Ellen Wettmark and those who wish to remain anonymous	Il principale promotore di <i>Close Watch</i> è il Ministero dell'Educazione e della Cultura della Finlandia.
	Il progetto espositivo include tra i sostenitori EMMA – Espoo Museo di Arte Moderna; AVEK Centro per la Promozione della Cultura Audiovisiva; La Fondazione per la Cultura Finlandese; Centro per la Promozione delle Arti Finlandia e l'Ambasciata di Finlandia a Roma. Ulteriori sostenitori sono stati Helsinki Contemporary; Carlos/Ishikawa e Stigter van Doesburg, che rappresentano Pilvi Takala.

Contacts / Contatti

Frame Contemporary Art Finland
Ratakatu 1 b A 9
00120 Helsinki, Finland
info@frame-finland.fi

Press / Stampa

Rosa Kuosmanen
Head of Communications /
Responsabile Comunicazione
rosa.kuosmanen@frame-finland.fi
tel. +358 50 465 3462

frame-finland.fi/en

Instagram: @frame_finland
Facebook: FrameFinland
Twitter: @framefinland

#CloseWatch
#FinlandinVenice
#FrameFinland

frame contemporary art
finland



SAASTAMOINEN
FOUNDATION

MINISTRY OF
EDUCATION AND CULTURE
FINLAND

