

ARTISTS / ARTISTI

Pia Lindman

Vidha Saumya

Jenni-Juulia Wallinheimo-Heimonen

CURATORS / CURATORI

Yvonne Billimore

Jussi Koitela

La Biennale di Venezia

60. Esposizione  
Internazionale  
d'Arte

Partecipazioni Nazionali

ARCHITECTURAL DESIGNER / DESIGN ARCHITETTONICO

Kaisa Sööt

# The pleasures

Pavilion of Finland at the 60th International Art Exhibition

– La Biennale di Venezia

# we choose

Padiglione della Finlandia alla 60. Esposizione Internazionale d'Arte

– La Biennale di Venezia

20.4.–24.11.2024

*The pleasures we choose* speaks to the inseparability of art and life. It is the outcome of a multifaceted collaboration by artists Pia Lindman, Vidha Saumya, Jenni-Juulia Wallinheimo-Heimonen, curators Yvonne Billimore and Jussi Koitela, and architectural designer Kaisa Sööt, presented as an exhibition in the Pavilion of Finland at the 60th International Art Exhibition – La Biennale di Venezia.

The exhibition weaves together the work of three artists whose practices are acutely informed by their embodied experiences of structural, environmental and social imbalances in the world. In Lindman's, Saumya's and Wallinheimo-Heimonen's practices, art, life and activism are consciously intertwined. Articulated across a wide range of materials and processes – including drawing, stitchwork, sculpture and healing – their artworks celebrate the pleasure of the personal as a powerful means of inhabiting, imagining and remaking more plural worlds.

Embraced as a collective project, *The pleasures we choose* has been shaped by exchanging both shared and individual experiences of art and life. This shared process has influenced the artworks and generated the building blocks for architectural elements that accommodate access and bodily needs across registers. The Pavilion of Finland is transformed into a space in which audiences are exposed to different “occupancies” – entangled relationships between people, buildings, objects and spaces – where visitors are encouraged to reassess and (re)consider societal expectations.

Presenting their works and lived experiences in correlation with one another, the artists position artmaking, conceived through embodied knowledge, as a mechanism to survive a world that renders the existence of some bodies more *use-full* than others. By choosing to inhabit the world *otherwise* – spending their time and labour stitching, drawing, sculpting and breathing their experiences to material forms – they resist the normative utilitarian demands placed on their bodies, and insist that all bodies should be afforded the right to choose pleasure.

COMMISSIONER / COMMISSARIA Frame Contemporary Art Finland

Continuing with her practice as an artist and healer, Pia Lindman's work explores the world of the subsensorial – a realm of experience that is beyond the capabilities of our everyday human sensory perceptions. Following mercury poisoning, the artist experienced heightened sensitivity of her nervous system and micro-signals from within her own body and began to incorporate these into her artistic practice. By transforming these signals into material manifestations – images, melodies, words and colours – Lindman attunes to atmospheres, toxicities and materiality in different spatial and social conditions. Her practice draws connections across lifeforms and pays particular attention to current planetary conditions, such as capitalism, the extraction industry, pollution, anthropogenic climate change and disturbance and destruction of biodiversity, living soils and landscapes. In the exhibition Lindman's work *Collectivities Cycle* presents materialisations of this careful process by interrupting the spatial and microbial architectures of the pavilion. She has crafted an air-conditioning clay sculpture that allows visitors to be exposed to the sculpture's organic matter and the microbes it supports. It supports visitors entering the exhibition in an embodied way, creating a space that heals through the simple act of breathing. In seeming contrast to the materiality of the sculpture, Lindman's "living digital paintings" – a series of artworks emerging from her ongoing participation in an online Tong Ren healing community – radiate with luminous images that slowly glitch and transmogrify into different bodily forms and energies.

Often engaging with the intricate relationship between human presence and the environment, Vidha Saumya's works challenge the norms of aesthetics, gender, academia and nation-state. In her work, one encounters an interplay of desire, intimacy and (home) land, offset by the mundane, heteronormative demands of utility, time and (dis)placement. *To all the barricades... the rumour got you*, is presented as a bricolage of three distinct bodies of work, displayed across three planes of the pavilion. The first plane comprises a multi-panel ballpoint pen drawing on silk cloth of an assembly of individuals waiting in line. The queue, as an embodiment of time spent waiting, is an offspring of bureaucracy and trickle-down economy, and thus a universal architectural feature of our lives. On the second plane, a series of sculptures mimics the insignificant debris lining the city sidewalks. The pavement signifies not just a physical surface but a shared domain traversed by countless individuals. Occupying the liminal space between utility and obsolescence, these insensate props of marginality, the immortal trash, change form but do not perish. The third plane consists of a constellation of cross-stitched textile forms replicating stains: appearing as patches of moisture, mould, pollutants or toxins, where stains are containments of further spread. Just as human-made architecture often fails to contain the natural climate and breaks out in stains, these forms question who and what is rendered a contaminant in our natural and social climates. Through a heterogeneity of form and various subject matter, Saumya encourages us to reflect on our shared existence within this evolving world.

A multi-dimensional artwork containing a textile installation, moving sculpture and short videos, *How Great is Your Darkness*,

by Jenni-Juulia Wallinheimo-Heimonen, points to the hate speech people with disabilities are subjected to – particularly from within the medical and social care industries. Across her practice as an artist and activist, Wallinheimo-Heimonen advocates for a shift from the medical model of disability, in which those with disabilities are typically “treated” to fit society, towards a social model, in which it is the ableist cultural attitudes and structures that need to be transformed. The fantastical scenes she creates re-story people with disabilities as their own agents of transformation. Under the guise of parties, pearls, and exquisite stitch work, her piece is thickly laced with references to the hate speech, stereotyping, judgement, shame, and guilt that people with disabilities are forced to endure in their everyday lives. Wallinheimo-Heimonen’s intricately fabricated realities also embody an incredible sense of humour by celebrating a world in which a biodiversity of human bodies have won the right to choose pleasurable life over mere existence.

The artists’ works are connected conceptually and materially through architectural interventions – collaboratively shaped by the artists and curators, and designed by architectural designer Kaisa Sööt – that reimagine the Pavilion of Finland, as well as the kinds of art, bodies, and experiences that the space can support. The architecture of the exhibition seeks to intensify and multiply the sensory and physical relays between artworks and audiences. In dialogue with the artworks, these structures sustain different rhythms and durations of engagement. They ask how differing bodyminds can move with others in pleasurable ways, and empower visitors to have more bodily and cognitive agency in exhibition spaces.

A historical canon of exhibitions, developed predominantly by Western institutions and cultural frameworks actively embroiled in colonial and extractive practices, still largely determines the ways of seeing, categorising, and presenting artworks, artefacts, and other forms of cultural expression. These spatial and social conditions separate artists’ bodies, lives, and labour from artworks and deter audiences from engaging in more embodied ways.

*The pleasures we choose* refuses the exceptionalism of art and the myth that the artist is separate from the world, emphasising on the contrary that it is precisely the experiences which draw attention to co-existence – getting in line, taking to the streets, breathing the same toxic air – that drive us towards drawing new collective futurities into existence.

In this iteration of the Venice Biennale, the Pavilion of Finland is dedicated to those who, through their embodied experiences of the world, cannot afford to differentiate life and art, even if they might never have the opportunity to pass through these walls.

*I piaceri che scegliamo* parla dell'inseparabilità di arte e vita. È il risultato di una multiforme cooperazione tra le artiste Pia Lindman, Vidha Saumya e Jenni-Juulia Wallinheimo-Heimonen, i curatori Yvonne Billimore e Jussi Koitela e la designer architettonica Kaisa Sööt, presentata come mostra al Padiglione della Finlandia alla 60. Esposizione Internazionale d'Arte – La Biennale di Venezia.

Mette insieme tre artiste le cui pratiche sono fortemente legate alle loro esperienze vissute degli squilibri strutturali, ecologici e sociali del nostro mondo. *I piaceri che scegliamo* vede la collaborazione di tre artiste per cui arte, vita e attivismo sono inestricabilmente intrecciati. Articolate attraverso un'ampia serie di materiali e processi, che includono disegni, ricami, sculture e cura, le loro opere celebrano il piacere del personale come potente mezzo per abitare, immaginare e ricostruire mondi più plurali.

Nato come un progetto collettivo, *I piaceri che scegliamo* si è sviluppato attraverso uno scambio di esperienze condivise e individuali dell'arte e della vita. Questo processo di condivisione ha influenzato le opere e generato i blocchi per la costruzione degli elementi architettonici che accomodano accesso e necessità corporee attraverso diversi registri. Insieme trasformano il Padiglione della Finlandia in uno spazio in cui i visitatori sono esposti a diversi tipi di "fruizione" (relazioni intrecciate tra persone, edifici, oggetti e spazi) e incoraggiati a rivalutare e (ri)considerare le aspettative sociali ordinarie.

Presentando le loro opere e la loro esperienza di vita in reciproca correlazione, le artiste intendono l'attività artistica, concepita attraverso conoscenza materializzata, come un meccanismo per sopravvivere un mondo che rende l'esistenza di alcuni corpi più *utile* di quella di altri. Scegliendo di abitare il mondo *in un altro modo* – trascorrendo il proprio tempo ricamando, disegnando, scolpendo e animando con la loro esperienza forme materiali – resistono le esigenze normative e utilitaristiche dei loro corpi e insistono sul fatto che a tutti i corpi dovrebbe essere consentito di scegliere il piacere.

Continuando la sua pratica come artista e guaritrice, Pia Lindman esplora il reame del sub-sensoriale, un reame di esperienza che va oltre le capacità delle nostre quotidiane percezioni umane. A seguito di un avvelenamento da mercurio, l'artista vive in uno stato di elevata sensibilità del sistema nervoso e dei micro-segnali all'interno del suo corpo, che ha cominciato ad incorporare nella sua pratica artistica. Trasformando questi segnali in manifestazioni materiali – immagini, melodie, parole e colori – Lindman si mette in sintonia con atmosfere, tossine, materialità in differenti condizioni spaziali e sociali. La sua pratica stabilisce connessioni tra diverse forme di vita e si concentra particolarmente sulle condizioni attuali del nostro pianeta, come il capitalismo, l'industria estrattiva, l'inquinamento, il cambio climatico antropoceno, la mutazione e distruzione della biodiversità, dei suoli fertili e dei paesaggi. Alla mostra Lindman presenta il *Ciclo delle Collettività* che include manifestazioni di questo processo, che interrompono le architet-

ture spaziali e microbiche del padiglione. Ha creato una scultura d'argilla che funziona come condizionatore d'aria ed espone i visitatori alla materia organica della scultura e ai microbi che essa supporta. Aiuta i visitatori ad entrare nella mostra in maniera corporea, creando uno spazio che guarisce attraverso il semplice atto di respirare. In apparente contrasto con la materialità della scultura, i "quadri digitali viventi" di Lindman – una serie di opere che emergono dalla sua presente partecipazione online a una comunità di cura Tong Ren – irradiano immagini luminose che lentamente si dissolvono trasformandosi in diverse forme ed energie corporee.

L'opera *Alle barricate... la voce ti ha conquistato* di Vidha Saumya è presentata come un bricolage di tre distinti lavori esibiti su tre superfici nel padiglione. La prima superficie comprende un disegno a penna a sfera su diversi piani sopra un tessuto di seta e rappresenta una serie di individui che attendono in fila. La fila, come materializzazione di un tempo trascorso in attesa, è una creazione della burocrazia e dell'economia neoliberista e dunque una caratteristica strutturale universale delle nostre vite. Sulla seconda superficie una serie di sculture mimano gli insignificanti detriti sui marciapiedi delle città. Il suolo non è esclusivamente una superficie fisica ma uno spazio condiviso traversato da innumerevoli individui. Occupando lo spazio liminale tra utilità ed obsolescenza come insensati puntelli di marginalità, i detriti immortali cambiano forma ma non scompaiono. La terza superficie consiste in una costellazione di forme simili a macchie su un tessuto a punto croce: appaiono come toppe di umidità, muffa, inquinanti o tossine, dove la toppe dovrebbe contenere la loro ulteriore diffusione. Proprio come l'architettura umana non riesce a contenere il clima naturale e si sgretola in chiazze, queste forme si domandano chi e che cosa diventa una fonte di contaminazione nel nostro clima naturale e sociale. Attraverso una serie di forme eterogenee e diversi soggetti, Saumya ci incoraggia a riflettere sull'esistenza che condividiamo in questo mondo in movimento.

Con la sua opera multi-dimensione *Com'è grande la tua oscurità*, che contiene un'installazione tessile, una scultura semovente e brevi video, Jenni-Juulia Wallinheimo-Heimonen dirige la nostra attenzione ai discorsi d'odio a cui sono soggette le persone disabili soprattutto all'interno delle industrie dell'assistenza medica e sociale. Attraverso le sue pratiche di artista ed attivista Wallinheimo-Heimonen si fa portavoce della necessità di abbandonare il modello medico della disabilità, in cui le persone con disabilità sono normalmente „trattate“ allo scopo di conformarle alla società, e sostituirlo con un modello sociale in cui sono piuttosto le attitudini e strutture abilistiche ad essere messe in discussione. Le scene fantastiche che crea raccontano le persone disabili come agenti di trasformazione. Sotto l'apparenza di feste, perle e squisito lavoro a punto, la sua opera è fittamente intrecciata con riferimenti ai discorsi d'odio, gli stereotipi, i giudizi, la vergogna e il senso di colpa che le persone disabili sono costrette a sopportare nella loro vita quotidiana. Le intricate realtà fabbricate da Wallinheimo-Heimonen sono caratterizzate anche da un incredibile senso dell'umorismo, celebrando un mondo in cui la biodiversità dei corpi umani si è guadagnata il diritto di scegliere una vita felice invece della mera esistenza.

Le opere artistiche sono collegate concettualmente e materialmente attraverso interventi architettonici che hanno preso forma dalla cooperazione di artisti e curatori e sono stati progettati dalla designer architettonica Kaisa Sööt. Essi reimmaginano il Padiglione della Finlandia e il tipo di arte, corpi ed esperienze che lo spazio può supportare. L'architettura della mostra cerca di intensificare e moltiplicare le interfacce sensoriali e fisiche tra le opere d'arte e il pubblico. Insieme alle opere d'arte queste strutture sostengono diversi ritmi e durate di connessione. Esse si domandano come corpimenti diversi possano muoversi con gli altri in modo piacevole e allargano le possibilità dei visitatori di intervenire corporealmente e cognitivamente negli spazi della mostra.

Il canone storico delle mostre, sviluppato principalmente da istituzioni occidentali e approcci culturali attivamente coinvolti in pratiche coloniali ed estrattive, determina ancora largamente i modi di vedere, categorizzare ed esibire opere d'arte, artefatti ed altre forme di espressione culturale. Tali condizioni spaziali e sociali separano i corpi, le vite e il lavoro degli artisti dalle loro opere d'arte e prevengono un'esperienza più corporea da parte del pubblico.

*I piaceri che scegliamo* rifiuta l'eccezionalismo dell'arte e il mito dell'artista separato dal mondo. Al contrario sono esattamente le nostre esperienze quotidiane – mettersi in fila, scendere in piazza, ricevere cure mediche, respirare la stessa aria inquinata – che ci rendono consapevoli della co-esistenza e ci spingono a creare nuove immagini collettive del future.

Il padiglione è dedicato a tutti coloro che non riescono a distinguere la vita dall'arte, anche se probabilmente non avranno mai l'opportunità di visitare questo spazio.

## ARTISTS

**Pia Lindman** explores the world of the subsensorial. After being poisoned by Mercury, her nervous system became sensitised to micro-signals from within her body. These signals she transforms into images, melodies, words, and colours, allowing her to tune into atmospheres, toxicities and materiality in different spatial and social conditions. She has exhibited at the 32nd São Paulo Biennial, MoMA, MoMA PS1 and HKW in Berlin and was a fellow at Center for Advanced Visual Studies, MIT (2004–2007).

**Vidha Saumya**'s practice weaves together notions of exile and utopia, questioning the normatives of aesthetics and socio-political ecologies. Through acrid humour, haptic textures, and arduous workwomanship, her poems, drawings, photographs, videos, books, embroidery, sculptures, culinary interventions, and digital artefacts are at once accessible and intensely challenging. She is co-founder and co-editor of *NO NIIN Magazine* and a founding member of Museum of Impossible Forms.

**Jenni-Julia Wallinheimo-Heimonen** is a multidisciplinary artist and disability activist whose work spans sculpture, video, performance and activism within disability politics and policy. Her works deal with structural violence and discrimination framed as kindness, and issues related to women with disabilities. Wallinheimo-Heimonen has facilitated social art workshops and participated in exhibitions in Finland and abroad. She received the Finnish State Prize for Multidisciplinary Art in 2019.

## CURATORS

**Yvonne Billimore**'s interdisciplinary practice facilitates situations for collective learning, exchange and experiences with particular attention to the intersections of feminist and ecological practices. She is the artistic director of Bioart Society.

**Jussi Koitela** is Head of Programme at Frame and an independent curator. His curatorial work intertwines art, embodied research methods, urban spatial contexts, collaboration, hospitality and materiality in various forms of exhibitions and knowledge production.

Together they co-curated *Rehearsing Hospitalities*, Frame's public programme from 2019 to 2023.

## ARCHITECTURAL DESIGNER

**Kaisa Sööt** is a Tallinn-based practitioner, focussing on furniture and exhibition design. She has made exhibition designs for various museums and galleries, such as the Contemporary Art Museum of Estonia (EKKM), Estonian Art Museum (KUMU), Tartu Art Museum, Pori Art Museum and Konsthall C in Stockholm. She has also designed and built furniture for community schools in Brazil and NART community garden in Narva, and designed public playgrounds in Tallinn. Recently she has designed and been operating a public sauna Logi in Tallinn together with colleagues.

## COMMISSIONER

The exhibition in the Pavilion of Finland is commissioned and produced by **Frame Contemporary Art Finland**. Frame, an advocate for Finnish contemporary art, supports international initiatives, facilitates professional partnerships, and encourages critical development of the field through grants, visitor programme and residencies, seminars and talks, exhibition collaborations and network platforms.

## ARTISTI

**Pia Lindman** esplora il reame del subsensoriale. A seguito di un'avvelenamento da mercurio, l'artista e guaritrice vive in uno stato di elevata sensibilità del sistema nervoso, che la rende consapevole dei micro-segnali all'interno del suo corpo. Lindman trasforma questi segnali in immagini visive, melodie, parole e colori che le permettono di mettersi in sintonia con atmosfere, tossine, materialità in differenti condizioni spaziali e sociali. Ha esposto alla 32. Biennale di São Paulo, al MoMA, al MoMA PS1 e all'HKW di Berlino e ha condotto un periodo di ricerca presso il Centro di Studi Visivi Avanzati del MIT (2004–2007).

La pratica artistica di **Vidha Saumya** intreccia le nozioni di esilio e utopia, mettendo in questione le norme estetiche e le ecologie socio-politiche. Attraverso il suo umorismo corrosivo, le consistenze tattili e le difficili lavorazioni, le sue poesie, disegni, fotografie, video, libri, ricami, sculture, interventi culinari e artefatti digitali divengono al contempo accessibili e intensamente inquietanti. È la cofondatrice e editrice di *NO NIIN Magazine* e una dei membri fondatori del Museo delle Forme Impossibili.

**Jenni-Juulia Wallinheimo-Heimonen** è un'artista multidisciplinare e attivista della disabilità. La sua arte include scultura, video, performance e attivismo nel contesto delle politiche e delle pratiche legate alla disabilità. Le sue opere affrontano i temi della violenza strutturale, della discriminazione mascherata da gentilezza, e dei problemi delle donne disabili. Wallinheimo-Heimonen ha contribuito a workshop di arte sociale e partecipato a mostre sia in Finlandia che all'estero. Nel 2019 ha ricevuto il premio statale finlandese per l'arte multidisciplinare.

## CURATORI

La pratica interdisciplinare di **Yvonne Billimore** crea le condizioni per un apprendimento collettivo, scambi ed esperienze con particolare attenzione all'intersezione di pratiche femministe ed ecologiche.

**Jussi Koitela** è direttore del programma a Frame e curatore indipendente. Il suo lavoro di curatela intreccia arte, metodi di ricerca corporei, spazi urbani, collaborazione, ospitalità e materialità in varie forme espositive e generatrici di conoscenza.

Insieme hanno co-curato *Prove di ospitalità*, il programma pubblico di Frame dal 2019 al 2023.

## DESIGNER DELLA MOSTRA

**Kaisa Sööt** vive a Tallinn e il suo lavoro si incentra sul design dei mobili e delle mostre. È stata responsabile del design di mostre in vari spazi espositivi come il Museo Estone di Arte Contemporanea (EKKM), il Museo Estone di Arte (KUMU), il Museo d'arte di Tartu, il Pori Art Museum e Konsthall a Stoccolma. Ha anche progettato e realizzato mobili per le scuole comunitarie in Brasile e il giardino comunitario NART di Narva, e ha progettato campi gioco pubblici a Tallinn. Insieme ad alcuni colleghi ha recentemente progettato e sta amministrando la sauna pubblica Logi a Tallinn.

## COMMISSARIA

La mostra nel Padiglione della Finlandia è stata commissionata e prodotta da **Frame Contemporary Art Finland**. Frame promuove l'arte finlandese contemporanea, sponsorizza iniziative internazionali, facilita collaborazioni professionali, e incoraggia lo sviluppo del settore attraverso borse di ricerca, programmi e residenze per artisti, seminari e lezioni, collaborazioni espositive e piattaforme network.



## EXHIBITION CREDITS / CREDITI DELLA MOSTRA

Artists / Artisti: Pia Lindman, Vidha Saumya, Jenni-Juulia Wallinheimo-Heimonen

Curators / Curatori: Yvonne Billimore, Jussi Koitela

Architectural Design / Design architettonico: Kaisa Sööt

Commissioner / Commissaria: Raija Koli, Frame Contemporary Art Finland

Producer / Producente: Frame Contemporary Art Finland

Project Manager / Manager del progetto: Ellinor Zetterberg

Project Coordinator / Coordinatore del progetto: Francesco Raccanelli

Head of Communications / Responsabile comunicazione: Rosa Kuosmanen

Communications Officer / Assistente alle comunicazioni: Katri Kuisma

International PR / Relazioni pubbliche internazionali: Pelham Communications

Graphic Designer / Designer grafico: Samuli Saarinen

Translations / Traduzione: Daniele Monticelli

Installation and production / Installazione e produzione: We exhibit, Jaakko Mäkikylä,

Niko Rissanen, Rebiennale • Film production: Kenno Filmi • Light design / Design

delle luci: Pietu Pietiäinen, Pro Light • Local consultancy and installation manage-

ment / Consulenza locale e management dell'installazione: Alessandro Zorzetto,

Andrea Zigon • Exhibition attendants / Assistenti alla mostra: Elmo Holopainen,

Maaria Mustakallio, Jenna Mutanen, Rebecca Yallop, Venice Art Logistics • Exhi-

bition attendants' supervisor / Supervisor degli assistenti alla mostra: Tamara

Andruszkiewicz, Venice Art Logistics • Pavilion supervisor / Supervisor del padiglione:

Stefano Ferro • Audio Description / Descrizione audio: Anu Aaltonen, Pinja Korho-

nen, Antti Suolanto, Artlab • Audio Description narrator / Narratore della descrizione

audio: Kasper Salonen • Tactile map / Mappa tattile: Taktiili Oy • Publisher, exhibition

publication / Editore, pubblicazione della mostra: K. Verlag

## SUPPORTERS

The Ministry of Education and Culture in Finland, Kone Foundation, The Swedish

Cultural Foundation in Finland, AVEK The Promotion Centre for Audiovisual

Culture, The Church Media Foundation, Finnish Federation of the Visually Impaired

and the Embassy of Finland in Rome. The artists' work has been supported by Kone

Foundation, The Alfred Kordelin Foundation and The Swedish Cultural Foundation

in Finland. Special thanks for material sponsorships: Artek, Väylä ry and everyone

sponsoring materials for artworks.

## SPONSOR

Con il supporto di: Ministero dell'Eduzione e della Cultura in Finlandia, Fonda-

zione Kone, Fondazione Culturale Svedese in Finlandia, AVEK Centro di Promo-

zione della Cultura Audiovisiva, Fondazione Media della Chiesa, Federazione

Finlandese dei Ciechi e Ipovedenti, Ambasciata Finlandese a Roma. Il lavoro degli

artisti è stato finanziato dalla Fondazione Kone, la Fondazione Alfred Kordelin

e la Fondazione culturale svedese in Finlandia. Un ringraziamento speciale per

la sponsorizzazione dei materiali va a Artek, Väylä ry e a tutti coloro che hanno

sponsorizzato i materiali per le opere d'arte.

## CONTACTS / CONTATTI

Frame Contemporary Art Finland

Töölönkatu 11 A

00100 Helsinki, Finland

info@frame-finland.fi

frame-finland.fi/en

## PRESS / STAMPA

Head of Communications /

Responsabile Comunicazione:

Rosa Kuosmanen

rosa.kuosmanen@frame-finland.fi

T. +358 50 465 3462

Instagram: @frame\_finland • Facebook: FrameFinland

#ThePleasuresWeChoose #FinlandinVenice2024 #FrameFinland

## ACKNOWLEDGEMENTS FOR ARTISTS AND ARTWORK CREDITS RICONOSCIMENTI PER GLI ARTISTI E PER LE OPERE D'ARTE

### Pia Lindman

Animation, technical execution / Animazione, esecuzione tecnica: Gabriel de la Cruz • Clay sculpture, technical team and execution / Scultura d'argilla, squadra tecnica ed esecuzione: Rebiennale • Material sponsorship / Sponsor del materiale: Terreal Italia • Special thanks to / Un ringraziamento speciale a: Giulio Grillo, Jesal Kapadia, Hardeep Mann, Solbacka Village Inkoo, Carolyn F. Strauss, Marina Kronkvist, Alessandra Pomarico, Minna Tarkka, Bart H.M. Vandeput (Bartaku), Lars Bang Larsen, Neal Cahoon, Erich Berger, Santeri Lesonen, Marja-Liisa Honkasalo, The Society of the Friends of the Virus, Rene Gabri, Ayreen Anastas

### Vidha Saumya

Kinetic work, technical execution / Opera cinetica, esecuzione tecnica: Niko Rissanen  
Special thanks to / Un ringraziamento speciale a: Sourav Roy, Puro Posio, Ali Akbar Mehta, Elham Rahmati, Jan Lütjohann, Koshy Brahmattmaj, Vibha Rani

### Jenni-Juulia Wallinheimo-Heimonen

Kinetic work, technical execution / Opera cinetica, esecuzione tecnica: Niko Rissanen  
Special thanks to / Un ringraziamento speciale a: Jaakko Mäkikylä / Meridian X Oy, Matti Kärpänoja / PT Masi, Tuija Vilkmán / Laatulelta Ky, Markus Klockars, Pasi Peltonen, Olga Weckström, Jorma Heimonen, Laura Kauppila-Jaatinen, Riitta Skytt, Juha Wallinheimo, The Threshold Association

## FILM CREDITS / CREDITI DEL FILM

Jenni-Juulia Wallinheimo-Heimonen

*How Great is Your Darkness, 2024.*

Performers / Attori: Stina Brännare, Jorma Heimonen, Riikka Hänninen, Laura Ignatius, Emilia Jokela, Maria Jäntti, Maija Karhunen, Jessika Katajainen, Timo Kivelä, Karolina Kucia, Veli Kärkkäinen, Aino Laine, Henkka Lindeman, Reeta Lindeman, Anna-Stina Lindén, Sari Loijas, Saana Lågas, Heikki Maunula, Tuuli Mäenpää, Sofia Mähönen, Jaakko Mäkikylä, Ninni Nuunu, Iitu Ora, Johannes Romppanen, Eetu Salmenvaara, Gunilla Sjövall, Tyyne Vahtikari, Sanni Purhonen, Jenni-Juulia Wallinheimo-Heimonen, Siiri-Sofia Wallinheimo-Heimonen

Production Company / Società di produzione: Kenno Filmi • Producer / Produttore: Danai Anagnostou • Production coordinator / Coordinatore della produzione: Farbod Fakharzadeh • Production assistants / Assistenti di produzione: Martta Tuomaala, Hanan Mahboub, Ella Kärkkäinen • Production facilitator / Facilitatore di produzione: Romeo Ström • Director of photography / Direttore della fotografia: Rasoul Khorram • Camera assistants / Assistenti operatori: Houman Auriell, Ahmed Ahmedi • Underwater cinematographer / Riprese subacquee: Cristal Alakoski • Underwater camera assistant / Assistente operatore delle riprese subacquee: Janina Witkowski • Set photographer / Fotografo sul set: Ella Kärkkäinen • Makeup artist (party scene) / Truccatrice (scena della festa): Sara Kilpeläinen • Stunt advisor / Consulente stunt: Reka Kontio • Synchro-swimming coaches / Allenatrici di nuoto sincronizzato: Peppi Hietanen, Heidi Tuominen  
Safety Supervisors / Supervisor alla sicurezza: Sampo Kiesiläinen, Jussi Mikkonen • Additional Crewing / Equipaggiamento supplementare: Pilvi Kovanen & Jennifer Sonprasit, Blockbusters Gang • Assistant Editor / Assistente di redazione: Saarlotta Virri • Colorist / Colorista: Juhani Vuorisalo, Grade One • Post Production Coordinator / Coordinatrice della postproduzione: Mia Ekman, Grade One • Production Accountant / Contabile di produzione: Mirva Pulkkinen, Taloushallinta Uniikki • Camera Rentals / Noleggio telecamere: Kinos Rentals • Medical outfits / Costumi medici: Puro Tekstiilihuoltopalvelut Oy • Wheelchairs / Sedie a rotelle: Helsingin kaupungin Apuvälinepalvelut • Medical sheets / Lenzuola mediche: Respecta Oy • Pallets / Pallet: Stena Recycling

## ACCESSIBILITY INFORMATION

Wanting to encourage embodied and multi-sensorial experiences, *The pleasures we choose* introduces forms of “access architecture” to support different social, physical, and microbial architectures present within the pavilion. The architecture of the exhibition offers access tools, spatial guides, and places to rest and connect to the space and each other.

### Tactile map

A tactile map of the exhibition space is placed by the main entrance.

### Audio description and exhibition materials

The audio description of the exhibition is available online. This leaflet and the accompanying publication are available as PDFs readable by screen readers. You can access the materials through the QR code on the back cover.

### Venue

The Pavilion of Finland is located in the Giardini Biennale park, which is accessible by wheelchair. The nearest water bus stop is Giardini. The Pavilion of Finland can be accessed by wheelchair through the main entrance. In the pavilion, there is seating available. A handrail, orienting the way from the outset and guiding visitors through the pavilion, can be touched and used as a support structure.

## INFORMAZIONE SULL'ACCESSIBILITÀ

Volendo incoraggiare esperienze corporee e multi-sensoriali, *I piaceri che scegliamo* introduce forme di accessibilità architettonica che supportano le differenti architetture sociali, fisiche e microbiche presenti nel padiglione. L'architettura della mostra offre strumenti d'accesso, guide spaziali, e luoghi per riposarsi ed entrare in dialogo con lo spazio e gli altri visitatori.

### Mappa tattile

La mappa tattile degli spazi espositivi del Padiglione della Finlandia è disponibile presso l'ingresso principale.

### Descrizione audio e materiali della mostra

È possibile accedere alla descrizione audio della mostra attraverso il codice QR sul retro della copertina. Questo foglio illustrativo e altri materiali sono disponibili come file PDF leggibili da lettori di schermo.

### Locazione

Il Padiglione della Finlandia è situato nel parco dei Giardini della Biennale, che è accessibile anche in sedia a rotelle. La fermata dell'autobus più vicina è la fermata Giardini. Il Padiglione è accessibile in sedia a rotelle attraverso l'ingresso principale. All'interno del padiglione è possibile sedersi. Un corrimano che mostra la strada fin dall'inizio della mostra e guida i visitatori attraverso il Padiglione può essere toccato ed usato come struttura di supporto.

### Jenni-Juulia Wallinheimo-Heimonen

*How Great is Your Darkness*, 2024

Installation in three parts

1. Kinetic sculpture, recycled wheelchair
2. Textile sculpture, recycled fabrics, medical outfits, beads, sequins
3. Two-channel video installation, 5 min 22 sec

### Pia Lindman

*Collectivities Cycle*, 2024

4. *Embodied wefts*  
Digital paintings, high-resolution animation, 4 h 4 min
5. *Air Conditioner*  
Architectural element, clay, straw, air, microbes and lungs

### Vidha Saumya

*To all the barricades... the rumour got you*, 2024

6. Plane I: Ballpoint pen on silk, 1023 x 300 cm, motorised railing
7. Plane II: Fabric, paper, cardboard, plastic, cement, acrylic paint, varnish, 60 x 50 x 30 cm \*
8. Plane III: Cross-stitch broderie, size varies \*

\* In various locations across the exhibition.

Exhibition materials online:

