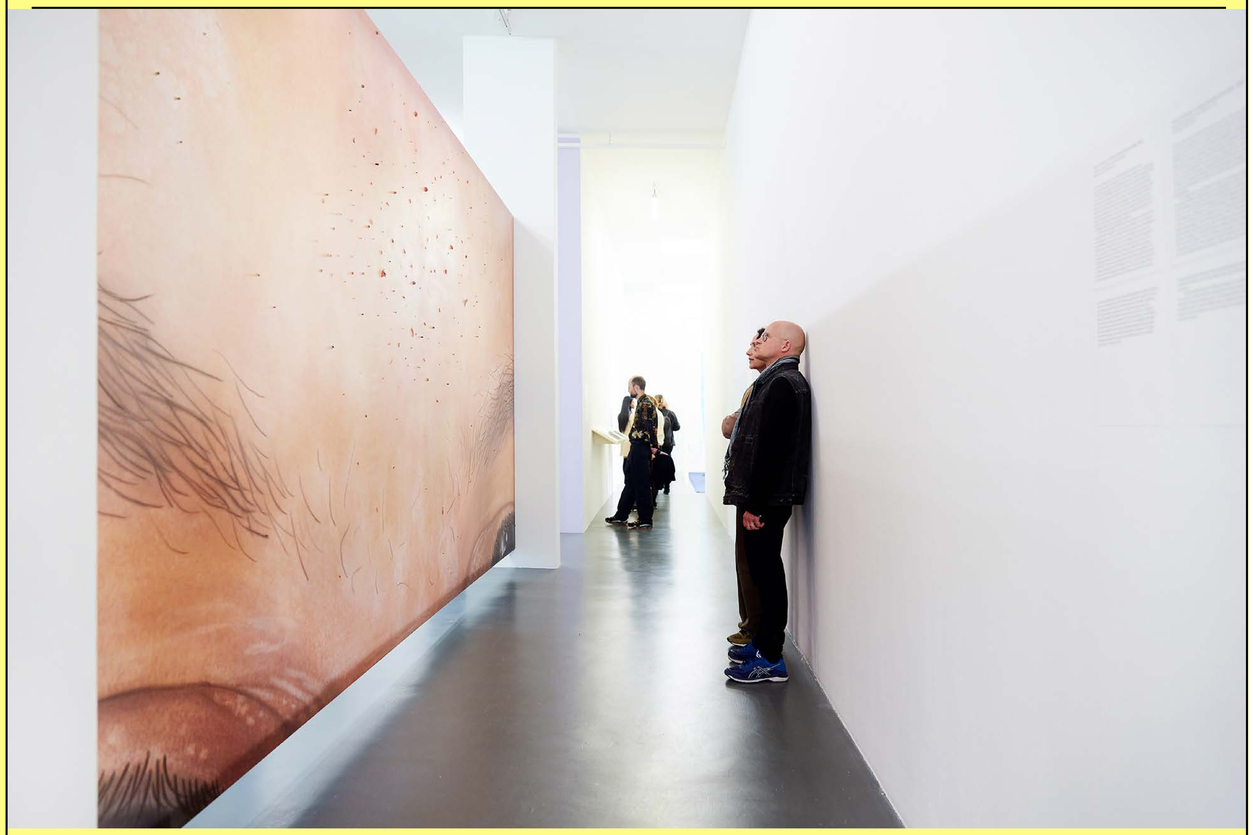
frame contemporary art finland

Vuosikertomus 2022

KUVA–
ANTTI-VILLE REINIKAISEN TEOSKOKONAISUUS NÄYTTELYSSÄ ”VIDUNDERLIGHETER – FINSK SAMTIDSKONST”
BORÅSIN TAIDEMUSEOSSA RUOTSISSA KESÄLLÄ 2022. KUVA: BORÅS-TAIDEMUSEO.

Framen tehtävä



ALMA HEIKKILÄ OSALLISTUI FRAMEN TUELLA RYHMÄNÄYTTELYYN 84 STEPS KUNSTINSTITUUT MELLYSSA ROTTERDAMISSA KESÄ-JOULUKUUSSA 2022. KUVA: AAD HOOGENDOORN

Frame Contemporary Art Finland on nykytaiteen asiantuntijaorganisaatio ja tiedotuskeskus, joka vahvistaa suomalaisen nykytaiteen asemaa sekä edistää kotimaisten ja ulkomaisten nykytaiteen ammattilaisten yhteistyötä. Suurin kansainvälinen hankkeemme on Suomen paviljongin näyttely Venetsian taidebiennaalissa.

Teemme työtä koko suomalaisen nykytaidekentän eteen. Strategiassa määritellyt päämäärämme ovat:

- Suomalainen nykytaide on elinvoimainen osa kansainvälistä taidekenttää.
- Frame on lisännyt toimintansa vaikuttavuutta yhteistyökumppaneidensa tuella.
- Frame on löytänyt eettisesti kestävämmän tavan toteuttaa tehtäväänsä.
- Frame on arvostettu yhteyksien luoja kansainvälisellä nykytaiteen kentällä.
- Frame on kasvattanut resurssejaan ja toimintaympäristönsä rahoitusta.

Vaikutukset-luvussa avaamme, miten edistimme näitä asioita toiminnassamme vuonna 2022. Avainlukujen avulla kerromme eri toimintamuotojemme volyymista ja vaikuttavuudesta.

Toimintamme lähtökohtia ovat yhdenvertaisuus, ilmaisunvapauden kunnioittaminen sekä taiteen toimijoiden moniäänisyyden tunnistaminen. Otamme ekologisen ja sosiaalisen kestävyyden huomioon kaikessa toiminnassa. Miten onnistuimme tässä vuonna 2022, voit lukea luvusta “Mitä teimme”.

Kohdeyleisömme ovat suomalaiset ja Suomessa asuvat taiteilijat, päättäjät ja media sekä nykytaiteen ammattilaiset Suomessa ja ulkomailla. Teemme yhteistyötä vuosittain lukuisien kotimaisten ja kansainvälisten kumppaneiden kanssa.

Mikä oli Framen apurahansaajille antoisinsa heidän kansainvälisissä hankkeissaan? Mitä kansainvälisille asiantuntijoille jäi päällimmäisenä mieleen kohtaamisistaan suomalaisten taiteilijoiden kanssa? Kohokohdat-luvussa ääneen pääsevät yhteistyökumppanimme, nykytaiteen asiantuntijat ja apurahansaajamme.

Framen toiminnan pohjana on tiivis yhteistyö kymmenien kuvataidetoimijoiden ja kentän ammattilaisten kanssa, mikä jatkui antoisana myös kuluneena vuonna.

Listat kumppaneistamme, ohjelmaan osallistuneista taiteilijoista ja tahoista, apurahansaajista ja asiantuntijavieraista löytyy vuosikertomuksen lopusta. Suuri kiitos teille!

Toimitusjohtajan katsaus

RAIJA KOLI. KUVA: KIRA BJÖRKLUND

Vuosi 2022 jää historiaan ristiriitaisten tunteiden aikana. Koronapandemian vaikutukset lievenivät, mutta sen sijaan alkuvuosi toi mukanaan uutiset julmista sotatoimista naapurissamme. Toisaalta seuraavat yksitoista kuukautta toivat tullessaan useita kohokohtia ja Framen vaikuttamistyölle pieniä voittoja.

Huhtikuussa pääsimme Venetsiaan juhlimaan **Pilvi Takalan** *Close Watch* -näyttelyn avajaisia Suomen paviljongissa. **Christina Lin** kuratoima näyttely heijasteli monia huolia liittyen turvallisuuteen ja valvontaan tiloissa, joissa yksityisen ja julkisen rajat sekoittuvat ja hämärtyvät. Biennaalissa olivat esillä myös taiteilijat **Bita Razavi** Viron paviljongissa ja **Pauliina Feodoroff** Pohjoismaisessa paviljongissa. Avajaistunnelmaa nostatti entisestään ihmisten läsnäolo pitkän etätyöskentelyn jälkeen: taiteilijoiden ja työryhmän lisäksi avajaisissa kohtasivat näyttelyn yhteistyökumppanit ja tukijat, laaja joukko ammattilaisia Suomesta, lukuisia kansainvälisiä kollegoja sekä ystäviä läheltä ja kaukaa.

Oli hienoa vierailla myös Ukrainan paviljongissa taiteilija **Pavlo Makovin** näyttelyssä, jonka kuratoivat **Maria Lanko, Lizaveta German** ja **Borys Filonenko**. Sodan seurauksena Frame keskeytti yhteistyön venäläisten organisaatioiden kanssa, mutta sen sijaan pystyimme opetus- ja kulttuuriministeriön pikaisella päätöksellä kohdentamaan tukea ukrainalaisille taiteilijoille, jotka olivat joutuneet pakenemaan maastaan. Joukko suomalaista residenssi- ja taideorganisaatioita sekä rahoittajia muodostivat pikaisesti verkoston, joka vuoden aikana tarjosi 20 ukrainalaiselle taiteen ammattilaiselle mahdollisuuden työskennellä turvassa.

Vuonna 2022 kuvataiteen kansainvälinen liikkuvuus sai uutta, pitkään kaivattua vauhtia. Kansainväliset taidetapahtumat toteutuivat jälleen suunnitelmien mukaisesti ja yhä useammat taiteen ammattilaiset pääsivät tapaamaan toisiaan kasvokkain. Frame järjesti vuoden aikana yli **300 tapaamista**, joissa suomalaiset nykytaiteilijat tutustuivat **46:een** ulkomaiseen nykytaiteen asiantuntijaan.

Framen *Vieraanvaraisuusharjoituksia*-ohjelma jatkui sekä keväällä että syksyllä. Lokakuussa Taideyliopiston tiloissa toteutettiin *Gathering for Rehearsing Hospitalities* -tapahtumaviikko, jonka aikana Frame järjesti ulkomaisille kuraattoreille yhteensä yli **100 tapaamista** Suomessa asuvien taiteilijoiden kanssa. Verkostoituminen oli keskiössä myös Benelux-instituutin kanssa järjestetyllä opintomatkalla: toukokuussa kahdeksan kuvataiteen yhteisötoimijaa matkusti Hollantiin tutustumaan paikallisiin toimintamuotoihin ja kartoittamaan yhteistyömahdollisuuksia.

Toimialan vahvistamista ja vaikuttamistyötä

Vuonna 2022 työskentelimme edelleen aktiivisesti kuvataiteen rahoituskuopan täyttämiseksi. Teimme vaikuttamistyötä muun muassa olemalla yhteydessä keskeisiin päättäjiin. Keskustelimme tiede- ja kulttuuriministeri **Antti Kurvisen** kanssa Venetsian taidebiennaalissa hänen avatessaan Suomen paviljongin näyttelyn. Syksyllä vierailimme opetus- ja kulttuuriministeriössä tapaamassa tiede- ja kulttuuriministeri **Petri Honkosta**.

Julkaisimme kuvataiteen hallitusohjelmatavoitteet yhdessä Suomen Taiteilijaseuran ja Kuvaston kanssa, joiden kanssa vaikuttamistyö koko kuvataiteen alan puolesta on ollut tiivistä ja tehokasta.

Muita vaikuttamistoimenpiteitämme olivat muun muassa Kuvataiteen vuoro -eduskuntavaalikampanjan lanseeraus päättäjille Nykytaiteen museo Kiasmassa sekä neuvottelut Business Finlandin kanssa nykytaidegallerioiden messuosallistumisten tukemisesta, mikä toteutuikin. Näistä voit lukea tarkemmin vuosikertomuksen luvusta 6.

Vaikuttamistyön myönteisiä vaikutuksia nähtiin myös, kun Taiteen edistämiskeskuksen rahoitus kuvataiteen yhteisöille kasvoi vuoden 2022 osalta noin 100 000 euroa. Vuoden lopussa opetus- ja kulttuuriministeriö nimesi kuvataiteen yhteisöjen rahoituksen vahvistamisen ja alan kehittämisen yhdeksi tavoitteekseen ensi hallituskaudella.

Framen vastuullisuustyö jatkui

Vuonna 2022 jatkoimme Framen vastuullisuuden kehittämistä. Vuonna 2022 alkoi myös uusi kansainvälinen verkostoitumiseen ja tiedonvaihtoon perustuva hanke. *Island of Kinship: A Collective Manual for Sustainable and Inclusive Art Institutions* on seitsemän eurooppalaisen taideyhteisön yhteinen hanke, jonka tavoitteena on vahvistaa taideorganisaatioiden ekologista ja sosiaalista kestävyyttä.

Järjestämme kaksi kertaa vuodessa henkilökunnan vastuullisuuspäivän, jossa arvioidaan tehtyjä vastuullisuustoimia ja asetetaan uusia tavoitteita. Maaliskuussa saimme Ekokompassi-sertifikaatin ja aloitimme kolmevuotisen prosessin kohti ympäristön kannalta kestävämpää toimintaa. Syyskuussa rekrytoimme vastuullisuuskoordinaattorin, joka rakentaa kanssamme tietä kohti vastuullisempia toimintatapoja, samalla kehittäen niitä yhdessä *Islands of Kinship* -hankekumppanien kanssa.

Raija Koli
Toimitusjohtaja, Frame Contemporary Art Finland

Vaikutukset ja avainluvut

Vuonna 2022

163
apurahalla tuettua hanketta, jotka koskettivat

312
taiteilijaa tai taiteen muuta ammattilaista.

300
tapaamista, joissa suomalaiset taiteilijat tutustuivat

46
kansainväliseen nykytaiteen asiantuntijaan.

280 000
kävijää Venetsian taidebiennaalin Suomen näyttelyssä.

60 000
kävijää Framen verkkosivuilla ja

8 250
Instagram-seuraajaa.

Asiantuntijavierailut Suomeen

Frame tukee suomalaisten taiteilijoiden ja muiden nykytaidekentän toimijoiden verkottumista kutsumalla Suomeen kansainvälisiä taiteen ammattilaisia tutustumis- ja tutkimusvierailuille.

2022 Vuoden aikana järjestimme **46** asiantuntijavierailua **21** eri maasta, joista osan digitaalisesti ja osan vierailuina Suomeen.

Näillä nykytaiteen asiantuntijoilla oli yhteensä **185** tapaamista taiteilijoiden kanssa ja **95** tapaamista taideorganisaatioiden edustajien kanssa.

Ehdotimme asiantuntijavieraille kaikkiaan **296** eri taiteilijaa tavattavaksi.

Näistä vierailuista on syntynyt tähän mennessä **13** taiteilijalle erilaisia yhteistyöprojekteja.

Asiantuntijavierailijen vaikutukset ulottuvat usealle eri vuodelle: edellisten vuosien vierailujen seurauksena suomalaisia taiteilijoita oli viime vuonna mukana näyttelyissä ja muissa nykytaidehankkeissa ympäri maailmaa.

Venetsian biennaali

280 000 kävijää Venetsian taidebiennaalin Suomen näyttelyssä.

Näyttely sai **72** kansainvälistä ja **30** kotimaista mediaosumaa, joilla tavoitettiin lähes **850 miljoonaa** potentiaalista lukijaa, joista **1,3 miljoonaa** printtimediassa tai radiossa.

Apurahat 2022

607 apurahahakemusta yhteensä

163 apurahamyöntöä, joilla tuettiin **275** taiteilijaa ja **37** nykytaiteen asiantuntijaa.

Kaikki nämä näyttelyt, tapaamiset ja apurahahankkeet tekivät suomalaista nykytaidetta näkyväksi maailmalla!

KIM SIMONSSON: FASHIONABLE MOSSGIRL (2022) ESILLÄ 16. LYONIN BIENNAALISSA SYKSYLLÄ 2022.
KUVA: AMANDE DIONNE.

STEFANIA ÓLAFSDÓTTIRIN ESIINTYMINEN PERFORMANCE ART BERGENIN (PAB) PAB LOCAL – THE QUEER EDITION -TAPAHTUMASSA OSLOSSA. KUVA: NAYARA L

TARU HAPPONEN: AN INVASIVE SPECIES (2021) ESILLÄ RYHMÄNÄYTTELYSSÄ SAATCHI GALLERYSSA LONTOOSSA. KUVA: TARU HAPPONEN

Tilaisuudet ja ohjelma 2022

Järjestimme vuoden aikana Helsingissä ja digitaalisessa muodossa monipuolista ohjelmaa: toteutimme keskusteluita, julkaisimme tekstejä ja dokumentoimme ohjelmasisältöjä koettavaksi verkossa. Framen *Rehearsing Hospitalities* -ohjelma jatkui tapahtumilla keväällä ja syksyllä.

Syksyn *Gathering for Rehearsing Hospitalities* -tapahtumaviikkoon osallistui yhteensä **1170** henkilöä, mukaan lukien verkossa tapahtumia seuranneet.

Framen vuosittainen apurahansaajien aamiainen järjestettiin kesäkuussa Pohjoismaisen kulttuuripisteen tiloissa. Tilaisuuteen osallistui **24** Framen apurahansaajaa.

Viestinnän avainluvut 2022

Käynnit verkkosivuilla	59 000	(2021: 58 000; 2020: 61 000)
Facebook-seuraajat	7 850	(2021: 7 650; 2020: 7 000)
Twitter-seuraajat	3 700	(2021: 3 700; 2020: 3 500)
Instagram-seuraajat	8 250	(2021: 7 300; 2020: 6 300)
Suomenkielisen uutiskirjeen tilaajat	2 600	(2021: 2560; 2020: 2 500)
Englanninkielisen uutiskirjeen tilaajat	4 100	(2021: 3 870; 2020: 3 700)
YouTube-videoiden katselut yhteensä	4 800	(2021: 2 500; 2020: 850)
Podcast-lähetysten kuuntelut yhteensä	428	(2021: 246; 2020: 496)

Vuonna 2022 toteutimme laajan viestintäkampanjan Venetsian biennaalin Suomen paviljongin näyttelylle. Sosiaalisessa mediassa jatkoimme aktiivista viestimistä tukemistamme apurahahankkeista, suomalaisesta nykytaiteesta, näyttelysuosituksista ja muusta toiminnastamme. Suosituiksi aiheiksi Instagramissa nousivat Venetsian biennaali, Framen ohjelma, apurahahaut ja työpaikkailmoitukset. Laajin kattavuus saavutettiin julkaisuilla, joissa kerrottiin Venetsian biennaalin Suomen paviljongin näyttelystä sekä ukrainalaisille taiteilijoille tarjottavista residensseistä. Henkilöitä, kuten Framen henkilökuntaa, apurahansaajia, kuraattoreita sekä Venetsian biennaalin työryhmää käsitteleviin julkaisuihin sitouduttiin eniten.

Frame mediassa

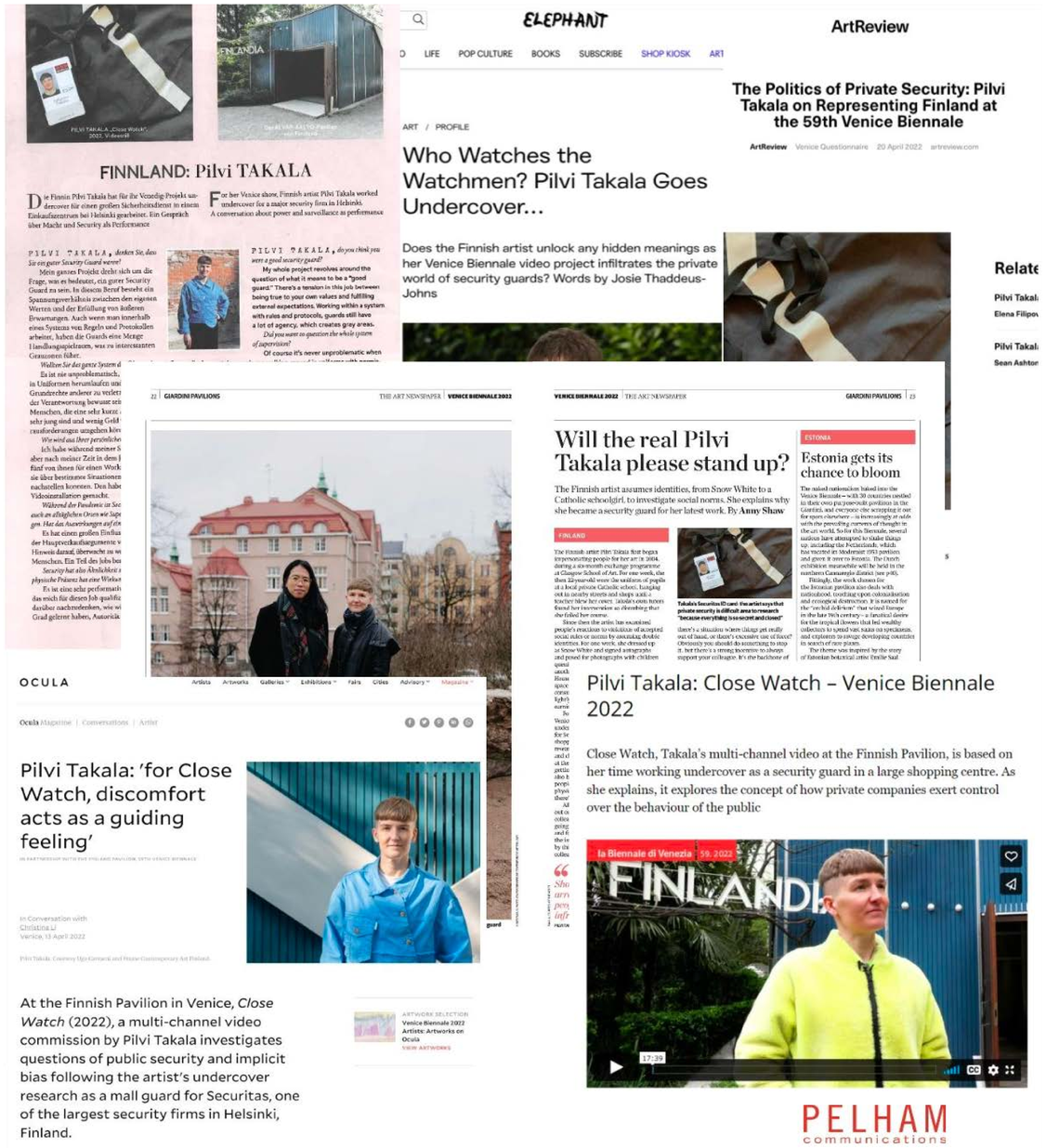
Vuonna 2022 mediaosumia sai erityisesti Pilvi Takalan näyttely *Close Watch* Suomen paviljongissa Venetsian biennaalissa. Frame tuotti näyttelylle laajan viestintäkampanjan, joka tuki näyttelylle asetettujen tavoitteiden toteutumista. Kansainvälisestä viestinnästä vastasi viestintätoimisto Pelham Communications. Frame kertoi Suomen näyttelystä kaikissa viestintäkanavissaan aktiivisesti koko vuoden ajan.

Suomen paviljongin näyttely menestyi loistavasti medianäkyvyyden osalta ja sai runsaasti myönteistä näkyvyyttä sekä kotimaisissa että kansainvälisissä medioissa. Suomen paviljonki keräsi yhteensä **72** kansainvälistä ja **30** kotimaista mediaosumaa. Niillä tavoitettiin lähes **850** miljoonaa potentiaalista lukijaa, joista **1,3 miljoonaa** printtimediassa tai radiossa.

Arviot näyttelystä olivat hyvin myönteisiä. Näyttelyarvioiden lisäksi Pilvi Takalan henkilöhaastatteluita julkaistiin useissa medioissa, kuten OCULA, Elephant Magazine, Kunstforum, Helsingin Sanomat, Suomen Kuvalehti ja YLE. Pilvi Takala vieraili myös Monocle On Culture ja BBC Worldin The Cultural Frontline -radio-ohjelmissa.

“The conversations that emerge between Takala and her former colleagues bring up fundamental questions that resonate beyond this particular context: around accountability and hierarchies of power, laced with fears of exclusion, and the kinds of bonding behavior often performed at the expense of other groups.”

Louise Darblay, ArtReview 22.4.2022



VENETSIAN BIENNAALIN SUOMEN PAVILJONGIN NÄYTTELY JA TAITEILIJA PILVI TAKALA NÄKYIVÄT MEDIASSA LAAJASTI.

Kestävyys ja vastuullisuus

EKO KOMPASSI

Frame huomioi sosiaalisen, ekologisen ja taloudellisen vastuullisuuden toiminnassaan. Pyrimme kohti kestävämpiä ja yhdenvertaisempia nykytaiteen toimintaympäristöjä.

Vuonna 2022 jatkoimme Framen vastuullisuustyön kehittämistä, jonka rungon muodostavat kaksi kertaa vuodessa järjestämämme henkilökunnan vastuullisuuspäivät. Niiden aikana katsomme taaksepäin toteutuneita vastuullisuustoimia ja asetamme tavoitteita eteenpäin.

Vastuullisuustoimien jalkauttamista päivittäiseen työhön vauhdittaa syyskuussa rekrytoimamme vastuullisuuskoordinaattori, joka kehittää kanssamme sosiaalisen vastuullisuuden yhä paremmin huomioivia toimintatapoja. Verkostomainen kehitystyö tapahtuu vuorovaikutuksessa *Islands of Kinship* -hankekumppaneiden kanssa.

ISLANDS OF KINSHIP -HANKEKUMPPANEIDEN TAPAAMINEN BRATISLAVASSA LOKAKUUSSA 2022.
KUVA: NATÁLIA ZAJAČIKOVÁ

Ympäristö

Maaliskuussa vastaanottamamme Ekokompassi-sertifikaatti käynnisti kolmevuotisen prosessin kohti ympäristön kannalta kestävämpää toimintaa. Osallistuimme vuoden aikana myös kahteen kuvataiteen alan kestävän kehityksen valtakunnalliseen verkostoon.

Joulukuussa Frame osallistui kahdentoista muun maan kanssa Venetsian kansallisia biennaalinäyttelyitä koskevaan Towards a Green Lion -ekoseminaariin, jonka tarkoituksena oli synnyttää yhdessä kestävämpiä tapoja toteuttaa kansainvälisiä näyttelyitä.

Yhdenvertaisuus

Edistämme taidekentän ja yhteiskunnan yhdenvertaisuutta niin apuraha- ja ohjelmatoiminnassamme kuin työyhteisössämme.

Vuoden alussa työstimme Feminist Culture Housen järjestämässä työpajassa rekrytointikäytäntöjämme ja kehitimme koko prosessia rekrytoinnin suunnittelusta ja hakuilmoituksista viestintään ja haastatteluihin inklusiivisemmiksi ja avoimemmiksi.

Talous

Loppuvuodesta työstimme erityisesti organisaation taloudellisesta vastuullisuudesta viestimistä ja koko taidekentän kannustamista avoimeen ja läpinäkyvään taloudenpitoon.

Syksyllä 2022 Framen hallitus vahvisti säätiön sijoitusomaisuuden osalta sitoutumista vihreään kädenjälkeen, eli korostamaan impaktisijoittamista säätiön pääoman suhteen.

Mitä teimme

Framen tärkein tehtävä on **suomalaisen nykytaiteen kansainvälistäminen**. Vahvistamme nykytaiteen toimijoiden työskentelyedellytyksiä rakentamalla verkostoja ja tukemalla ammattilaisten kohtaamisia, edistämällä taiteen vientiä ja levitystä sekä kasvattamalla suomalaisten taiteilijoiden läsnäoloa ja näkyvyyttä maailmalla.

Frame on myös **suomalaisen nykytaiteen tiedotuskeskus**. Vahvistamme nykytaiteen toimintaympäristöä viestimällä nykytaiteen alasta sekä käymällä jatkuvaa dialogia alan ammattilaisten ja instituutioiden kanssa. Kokoamme ja tuotamme tietoa nykytaiteen toimialasta alan ammattilaisten, päättäjien ja median käyttöön.

Seuraavassa kahdessa osiossa kerromme, mitä teimme vuonna 2022.

VIERAANVARAISUUSHARJOITUKSIA-TAPAHTUMAVIIKKO TAIDEYLIOPISTON TEATTERIKORKEAKOULULLA LOKAKUUSSA 2022.
KUVA: SHEUNG YIU

Kansainvälinen ohjelma: Frame verkostojen rakentajana

Vuosi 2022 oli Framen viisivuotisen *Vieraanvaraisuusharjoituksia (Rehearsing Hospitalities)* -ohjelmakokonaisuuden neljäs vuosi. Ohjelmassa pohdimme yhdessä taiteilijoiden ja muiden nykytaidekentän toimijoiden kanssa miten taide ja taideorganisaatiot luovat uusia vieraanvaraisuuden muotoja ja toimintakulttuureja.

Nykytaidekentällä tehtävän yhteistyön käytännöt ja toimintatavat kaipaavat päivitystä. Taideorganisaatiot toimivat maailmassa, joka on yhä moninaisempi ja täynnä keskinäisriippuvuuksia. Yhteiskuntaan ja kulttuuritoimintaan osallistuu enenevässä määrin ihmisiä ja toimijoita, joiden kulttuuriset taustat ja toiminnan lähtökohdat poikkeavat toisistaan.

Vieraanvaraisuusharjoituksilla tuemme visuaalisen taiteen ja erityisesti nykytaiteen kannalta merkittävien ajankohtaisten kansainvälisten käytäntöjen, ilmiöiden ja kehityssuuntien esiintuloa Suomessa. Ohjelma luo monipuolisempaa taidekenttää sekä mahdollistaa erilaisista taustoista ja ryhmistä ponnistavien taiteilijoiden osallistumisen suomalaiseen ja kansainväliseen nykytaidekenttään. Vuonna 2022 ohjelmassa keskusteltiin vieraanvaraisuuden, tiedon ja saavutettavuuden suhteesta sekä vallan ja resurssien uudelleenjakamisesta taidekentällä. Ohjelma toteutui keskusteluina, esityksinä ja työpajoina Helsingissä, joista osa toteutettiin myös verkossa. *Vieraanvaraisuusharjoituksia* -tapahtumiin osallistui vuoden aikana yhteensä 455 ihmistä ja verkkotallenteiden katselukertoja oli 715.

Ohjelman yhteistyökumppanit vuonna 2022 olivat Arkkitehtuurimuseo, Taideyliopiston Teatterikorkeakoulun Esitystaiteen ja -teorian maisteriohjelma LAPS, Pikseliähky ja Ormston House (Limerick, Irlannin tasavalta), Publics sekä IHME Helsinki. Ohjelmaan suunnitteluun osallistuivat lisäksi taiteilija ja kuraattori **Farbod Fakharzadeh** sekä taiteilijat ja taidekasvattajat **Iida Nissinen** ja **Kaura Raudaskoski.**

Kaikki ohjelmasisältöjen tuottamiseen osallistuneet taiteilijat, asiantuntijat ja yhteistyökumppanit löydät listattuna vuosikertomuksen lopusta.

Venetsian taidebiennaali keräsi ennätysyleisön

Venetsian taidebiennaali on yksi maailman merkittävimmistä joka toinen vuosi järjestettävä nykytaiteen kansainvälinen suurnäyttely. Frame tilaa ja tuottaa näyttelyn Suomen Aalto -paviljonkiin Giardinin biennaalipuistoon, Venetsian 59. taidebiennaali pidettiin 23.4.–27.11.2022.

Suomen paviljongissa 59. Venetsian biennaalissa esitettiin taiteilija **Pilvi Takalan** monikanavainen videoinstallaatio *Close Watch*. Monikanavainen videoteos pohjautuu Takalan kokemuksiin turvallisuusalalta, jossa hän työskenteli peiteroolissa Securitaksen järjestyksenvalvojana kauppakeskuksessa. Teos tarkastelee turvallisuusalan toimintamalleja ja järjestyksenvalvojan työn eettisiä haasteita, sekä Takalan työskentelylle tyypillisesti tietyn yhteisön sosiaalisia suhteita ja käyttäytymissääntöjä. Näyttelyn kuraattorina toimi **Christina Li**.

Venetsian 59. biennaalissa vieraili yhteensä yli 800 000 kävijää. Avajaisissa kävi 23 000 ammattilaista ja 4 200 toimittajaa. Suomen näyttelyssä Aalto-paviljongissa vieraili yhteensä 276 000 kävijää – enemmän kuin missään Framen tuottamassa biennaalinäyttelyssä. Framen ammattilaisviikolla järjestämissä tilaisuuksissa vieraili yhteensä yli tuhat kansainvälisen taidemaailman vaikuttajaa ja median edustajaa.

Suomen edustusnäyttely Venetsian 59. taidebiennaalissa oli erittäin onnistunut. Näyttely kiinnosti yleisöä ja mediaa laajasti ja sai paljon hyvää palautetta yleisöltä. Näyttelyn puhuttelevat teemat, kiinnostava toteutustapa ja oivaltava näyttelyarkkitehtuuri muodostivat korkeatasoisen taiteellisen kokonaisuuden. Näyttelyteoksen jatkoesittämiseen on ollut kiinnostusta, ja kolme kansainvälistä jatkoesityspaikkaa on jo varmistunut.

Näyttelyn aikana sen avoinnapidosta vastasi 9 korkeakouluharjoittelijaa Suomesta, jotka osallistuivat Framen järjestämään harjoitteluohjelmaan.

“Housed at the Alvar Aalto Pavilion of Finland at the 59th Venice Biennale, Close Watch extends Takala’s existing line of inquiry into invisible boundaries and the bodies found at its margins, and offers a timely address that prompts a re-thinking of privacy, power, and the ways we relate to others.”

OCULA Magazine 13.4.2022

VENETSIAN 59. TAIDEBIENNAALIIN SUOMEN PAVILJONGIN KURAATTORI CHRISTINA LI (VASEMMALLA) JA TAITEILIJA PILVI TAKALA. KUVA: UGO CARMENI

PILVI TAKALAN NÄYTTELY *CLOSE WATCH* VENETSIAN 59. TAIDEBIENNAALISSA. KUVA: UGO CARMENI.

YLEISÖÄ AVAJAISVIIKOLLA. KUVA: REISHABH KAILEY

Islands of Kinship vahvistaa taideorganisaatioiden ekologista ja sosiaalista kestävyyttä

ISLANDS OF KINSHIP -HANKEKUMPPANEIDEN TAPAAMINEN BRATISLAVASSA LOKAKUUSSA 2022. KUVA: NATÁLIA ZAJAČIKOVÁ

Vuonna 2022 aloitimme uuden, kansainväliseen verkostoitumiseen ja tiedonvaihtoon perustuvan hankkeen. *Island of Kinship – A Collective Manual for Sustainable and Inclusive Art Institutions (ISLOKIN)* on seitsemän eurooppalaisen taideyhteisön yhteinen hanke, jonka tavoitteena on vahvistaa nykytaideorganisaatioiden ekologista ja sosiaalista kestävyyttä.

Hankkeen tavoitteena on syventää taideorganisaatioiden osaamista inklusiivisuutta ja yhdenvertaisuutta edistävistä käytännöistä, ja luoda keinoja ekologisen kestävyyden ja ilmasto-oikeudenmukaisuuden huomioimiseen toiminnassa. Kaksivuotinen projekti käynnistyy syyskuussa 2022 ja jatkuu kevääseen 2024 saakka.

Muut hankkeessa mukana olevat organisaatiot ovat **Jindřich Chalupecký Society** (Praha, Tsekin tasavalta) **Faculty of things that can't be learned** (Bitola/ Skopje, Makedonia), **Julius Koller Society** (Bratislava, Slovakia), **Latvian Centre for Contemporary Art – LCCA** (Riika, Latvia), **Temporary Gallery** (Köln, Saksa) ja **Stroom Den Haag** (Haag, Hollanti). Hanketta rahoittaa Euroopan Unionin Creative Europe -ohjelma. Syyskuussa Frameen palkattiin vastuullisuuskoordinaattori, joka toimii myös Islands of Kinship -hankkeen koordinaattorina. Framen syksyn *Vieraanvaraisuusharjoituksia (Rehearsing Hospitalities)* -ohjelman tapahtumat olivat myös osa hanketta.

Asiantuntijavierailut jatkuivat

Frame tukee suomalaisten taiteilijoiden ja muiden nykytaidekentän toimijoiden kansainvälistä vuorovaikutusta ja verkostoitumista kutsumalla Suomeen kansainvälisiä taiteen ammattilaisia tutustumis- ja tutkimusvierailuille. Asiantuntijavieraat ovat kuraattoreita, tutkijoita sekä taidemuseoiden, taidemessujen ja biennaalien edustajia. Asiantuntijavierailuja järjestetään tiiviisti yhteistyössä muiden paikallisten nykytaiteen toimijoiden kanssa.

Vuoden aikana vastaanotimme **46** asiantuntijavierasta **21** eri maasta, joista osa toteutui verkossa ja osa matkoina paikan päälle Suomeen. Jokaiselle vieraalle rakennetaan ohjelmaa tämän toiveiden pohjalta. Näillä nykytaiteen asiantuntijoilla oli yhteensä **185** tapaamista taiteilijoiden kanssa ja **95** tapaamista taideorganisaatioiden edustajien kanssa.

Asiantuntijavierailujen hyödyt kantavat useammalle vuodelle: osa tapaamisista syntyvistä yhteistyöhankkeista, kuten näyttelyistä ja muista projekteista toteutuu pian, mutta osa vasta useamman vuoden kuluttua vierailusta.

CAPTION

Miriam Wistreich, johtaja, UKS

Camilla Fagerli, kuraattori

Leif Magne Tangen, kuraattori ja johtaja, Tromsø Kunstforening

Christina Gigliotti, kuraattori

Daría Sól Andrews, kuraattori ja taidekriitikko

Mary Conlon, kuraattori ja johtaja, Ormston House

Syaheedah Iskandar, kuraattori (HICP-residenssi)

Diana Campbell Betancourt, pääkuraattori, Dhaka Art Summit

Lily Hall, kuraattori, The Showroom

Khanyisile Mbongwa, kuraattori, Liverpoolin biennaali 2023

Stamatina Gregory, pääkuraattori ja ohjelmapäällikkö, Leslie-Lohman Museum of Art

Etienne Bernard, johtaja, Frac Bretagne

Sara Greavu, kuraattori, Project Arts Centre

Helga Christoffersen, kuraattori, Buffalo AKG Nordic Art and Culture Initiative

Triin Metsla, taidehistorioitsija ja luennoitsija, Estonian Academy of Arts

Karen Vestergaard Andersen, taidehistorioitsija ja kuraattori

Ioana Leca, taiteellinen johtaja, Göteborg International Biennial for Contemporary Art

Maria Helen Känd, kuraattori, Contemporary Art Museum of Estonia (EKKM)

Evelyn Raudseep, kuraattori ja tuottaja, Contemporary Art Museum of Estonia (EKKM)

Asrin Haidari, kuraattori ja johtaja, Mint
Emily Fahlén, kuraattori, kirjoittaja ja johtaja, Mint

Christopher Sand-Iversen, johtaja, SixtyEight Art Institute

David Ashley Kerr, kuraattori, kirjoittaja ja johtaja, Low

Wei Ting-Tseng, muusikko ja taiteilija, Tenthaus collective

Edvinas Grinkevičius, kuraattori, Kaunas Artists House

Iben Elbström, kuraattori, Den Frie Centre for Contemporary Art

Amelie Klein, kuraattori

Canan Batur, ohjelmakuraattori, Nottingham Contemporary

Ilaria Gadenz, taide- ja radiotuottaja

Malve Lippmann, kuraattori ja kulttuurituottaja, Bi'bak ja Sinema Transtopia

Viktoria Draganova, kuraattori, Swimming Pool

Can Sungu, kuraattori ja taiteellinen johtaja, Bi'bak ja Sinema Transtopia

Xenia Kalpaktsoglou, kuraattori ja perustaja, Laboratory for the Urban Commons

Alessandra Landre, taiteellinen johtaja, Stroom Den Haag

Tautvydas Urbelis, kuraattori, Rupert

Linas Cekanavicius, Leva Cerniauskaite ja Mindaugas Gavrilovas, Palanga Street Radio

Sarah Abdu Bushra, kuraattori (HICP-residenssi)

Enna Bae, kuraattori ja kirjoittaja

Itzel Esquivel, Office for Contemporary Art Norway, OCA

Tanya Kiang ja **Trish Lambe**, kuraattorit, Photo Museum Ireland

Rizki Lazuardi ja **Dian Arumningtyas**, Independent Research Centre Indeks

Harold Offeh, taiteilija ja taidekasvattaja

Cassie Normandy, Adjunct Professor of Art ja Ryan O'Malley, Associate Professor of Art, Texas A&M University Corpus Christi

Sophie J Williamson, kuraattori ja kirjoittaja

Raluca Voinea, kuraattori ja johtaja, tranzit.ro (HICP-residenssi)

"I enjoyed the programme and the meetings, it was probably the most pleasant of all such events I have ever attended. It managed to be both relaxed and very useful at the same time."

– Christopher Sand-Iversen, SixtyEight Art Instituten (Kööpenhamina) johtaja. Vierailu toteutui osana *Vieraanvaraisuusharjoituksia*-ohjelmaviikkoa

Ohjelmat luovat kansainvälisiä verkostoja

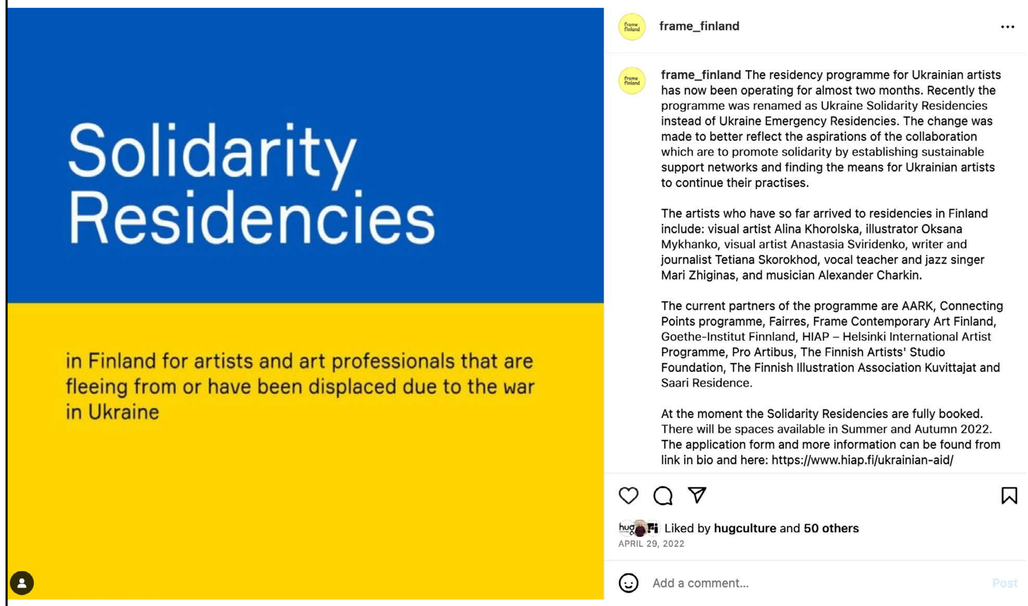
Yksittäisten asiantuntijavierailujen lisäksi Frame tekee yhteistyötä lukuisten eri toimijoiden kanssa luodakseen kansainvälisiä verkostoja suomalaiselle taiteilijoille ja taidekentän toimijoille. Samalla tuemme nykytaiteen kuraattoreiden ja taiteilijoiden mahdollisuuksia kehittää omaa työskentelyään ja ammattilaisverkostoja.

Vuonna 2022 Frame ylläpiti neljää eri verkostoitumista tukevaa ohjelmaa. Kolmevuotinen **Frame Curatorial Research Fellowship** -ohjelma tukee kansainvälistä kuratoriaalista tutkimusta. Framen ja HIAPin pitkäaikainen residenssiohjelma **Helsinki International Curatorial Programme**, joka tuo ulkomaisia kuraattoreita, jatkui jälleen koronapandemian aiheuttaman tauon jälkeen. **Finland-Russia Curatorial Exchange** -ohjelma käynnistettiin viivästyksen jälkeen, mutta keskeytettiin vuoden 2022 alussa Venäjän aloittaman Ukrainan sodan takia.

Vuonna 2022 jatkoimme osana Pohjoismaihin ja Baltiaan keskittyvää **Re-Practicing Hospitalities** -verkostoa, jossa kumppaneina ovat Kaunas Artists' House (Kaunas), SixtyEight Art (Kööpenhamina, Tanska), Contemporary Art Museum of Estonia, EKKM (Tallinna, Viro) Tromsø Kunstforening (Tromso, Norja) ja Konsthall C (Tukholma, Ruotsi).

Kaikki neljä ohjelmaa vahvistavat nykytaiteen ammattimaisuutta sekä kansainvälisiä verkostoja: painopisteinä olivat kuratoriaalisen tutkimuksen tukeminen sekä nuorten kuraattorien ammatillisen osaamisen kasvu, mentorointi ja verkottuminen.

Toimijat järjestyivät residenssiverkostoksi ukrainalaistaiteilijoille



Frame oli vuoden aikana mukana yhteistyöverkostossa, joka käynnisti alkuvuodesta ukrainalaistaiteilijoille tarkoitetun residenssiohjelman **Ukraine Solidarity Residencies**. Ohjelman kumppaneina toimivat AARK-residenssi Korppoossa, Connecting Points -ohjelma, Fairres-residenssi Porvoossa, Goethe-Institut Finnland, HIAP – Helsinki International Artist Programme, Loviisan taiteen tukiyhdistys, Nelimarkka-museo, Pro Artibus, Suomen Taiteilijaseuran Ateljeesäätiö, Kuvittajat ry, Tohmajärven taiteilijaresidenssi ja Koneen Säätiön ylläpitämä Saaren kartano. Yhteistyö mahdollisti vuoden aikana Suomessa työskentelyresidenssin 20 ukrainalaiselle taiteilijalle, jotka olivat joutuneet pakenemaan maastaan Venäjän hyökkäyssodan vuoksi.

Apurahoilla tuetaan suomalaisen nykytaiteen kansainvälisiä hankkeita

Framen jakamilla apurahoilla kasvatamme suomalaisen taiteen kansainvälisiä esittämismahdollisuuksia, tuemme taiteilijoiden kansainvälistä uraa, parannamme taiteilijoiden toimeentulon edellytyksiä ja lisäämme taiteen ammattilaisten kansainvälisiä verkostoja ja vuorovaikutusta.

Säätiön apurahamyönnöt perustuvat vertaisarviointiin. Apurahaesitykset tekee apurahatoimikunta, johon vuonna 2022 kuuluivat taiteilijat **Ramina Habibollah**, **Hannaleena Heiska ja Sandra Kantanen** sekä kuraattori **Pontus Kyander**. Apurahatoimikunnalla on kaksivuotinen toimikausi ja se on valittu avoimella haulla vuonna 2021. Toimikunnan puheenjohtajana toimii säätiön toimitusjohtaja. Päätökset myönnöistä tekee säätiön hallitus.

Apurahatoimikunnan jäsen Hannaleena Heiska:

“On ollut innostavaa huomata, miten paljon erilaisia näyttelyitä ja projekteja suomalaisilla taiteilijoilla on ulkomailla. Samalla on harmittanut, että kaikkia hankkeita ei ole resurssien puitteissa mahdollista rahoittaa. Toivon, että yhä useammat taiteilijat saisivat apua verkostoitumiseen ja mahdollisuuksia tavata kansainvälisiä kuraattoreita ja taidekentän toimijoita henkilökohtaisesti. Kukaan ei pysty siihen yksin, vaan tarvitaan taiteen kentän ammattilaisia avuksi.”

Apurahojen avainluvut

Frame sai vuodelle 2022 opetus- ja kulttuuriministeriöltä jaettavaksi apurahoina yhteensä 270 000 euroa. Projektiapurahahakuja oli vuoden aikana kaksi ja matka-apurahahakuja kuusi.

Framelta apurahaa haki 606 taiteilijaa ja alan toimijaa, yhteensä lähes 2,1 miljoonan euron edestä. Apurahoilla tuettiin 163 hanketta ja 312 taiteilijaa ja nykytaiteen asiantuntijaa. Framen tuki kohdistui suomalaistaiteilijoiden näyttelyihin ulkomailla, kansainväliseen levitykseen tarkoitettuihin taidejulkaisuihin ja nykytaiteen ammattilaisten verkostoitumiseen. Lisäksi osa myönnetystä tuesta kohdistui messutoimintaan ulkomailla.

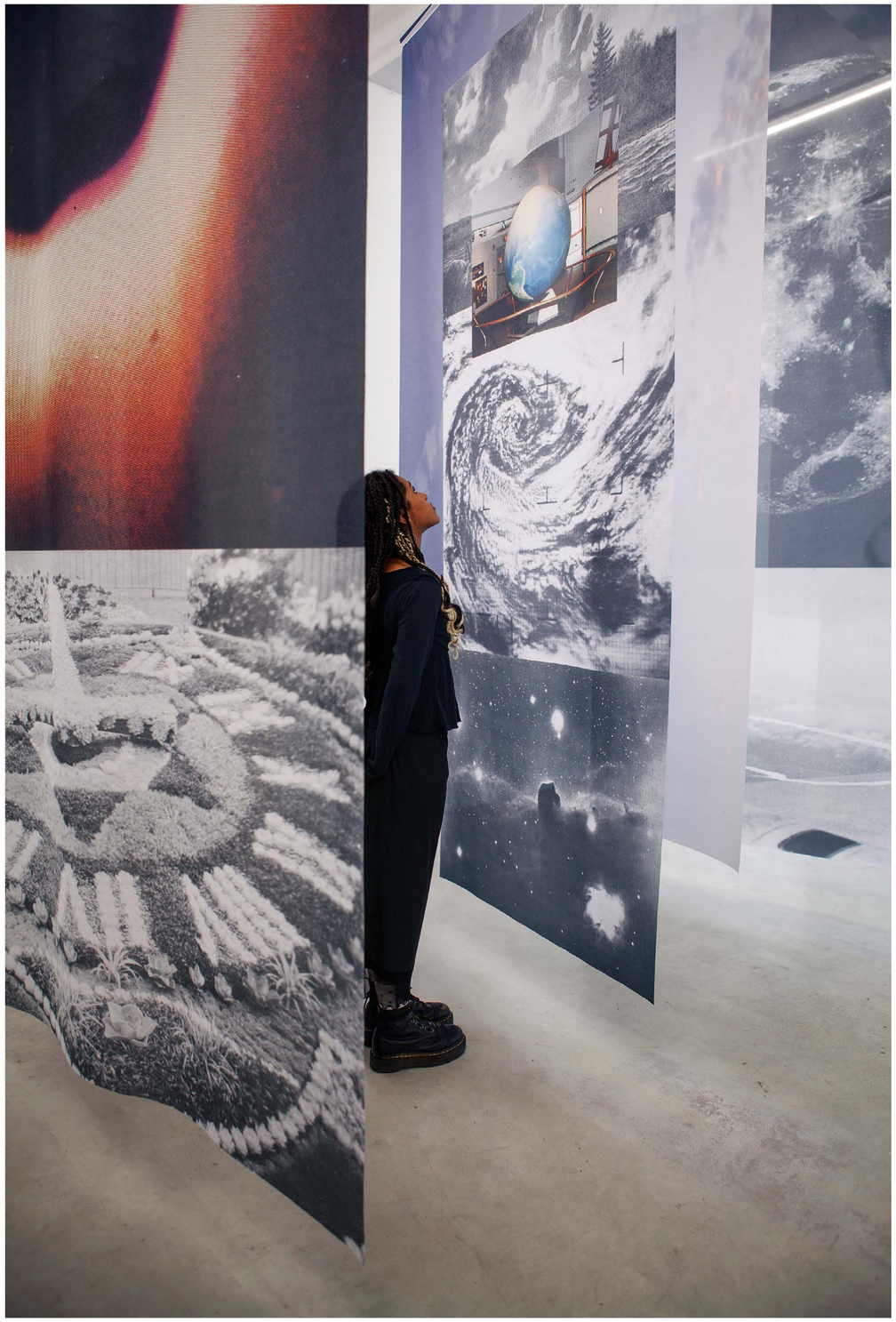
Kaikki vuoden 2022 aikana toteutuneet apurahahankkeet löytyvät listattuna vuosikertomuksen lopusta.

Vuonna 2022 Frame myönsi joustoja apurahojen käyttöaikoihin ja muutoksia käyttötarkoituksiin hankkeiden loppuun saattamiseksi. Vuoden aikana myönnetyistä apurahahankkeista peruuntui seitsemän ja seitsemän hankkeen toteutus siirtyi vuodelle 2023. Lisäksi vuodelta 2021 vuodelle 2022 siirtyneestä kymmenestä hankkeesta peruuntui kolme.

Vuosina 2020 ja 2021 koronapandemiasta johtuvat matkustamiseen ja taiteen esittämiseen kohdistuneet globaalit rajoitukset vaikuttivat myös Framen saamien hakemusten määriin. Vuoden 2022 aikana kuitenkin hakemusten määrä nousi lähes pandemiaa edeltäneelle tasolle.

KRISTINA SEDLEROVA-VILLASEN YKSITYISNÄYTTELY *ENTRANCE*, EXTRA CITY KUNSTHAL, ANTWERP. KUVA: WEDOCUMENTART.

VEERA KULJU: ANALOGUE. KUVA: MINNA KURJENLUOMA



NIINA VATASEN YKSITYISNÄYTTELY GRAVITY EXPERIMENTS AND CYCLIC PHENOMENA, PERSONS PROJECTS, BERLIINI. KUVA: NIINA VATANEN

Hakijoiden neuvontaa ja yhteydenpitoa apurahansaajien kanssa

Apurahaneuvontaa annettiin hakijoille ja apurahansaajille päivittäin puhelimitse ja sähköpostitse suomeksi ja englanniksi. Lisäksi apurahainfoja ja -klinikoita toteutettiin apurahanhakijoille vuoden aikana kolmesti: maaliskuussa Framen toimistolla pidetyn info-tilaisuuden sekä toimistolla ja puhelimitse pidettyjen henkilökohtaisten apurahaklinikoiden muodossa, marraskuussa etäyhteydellä pidetyn info-tilaisuuden ja henkilökohtaisten etäyhteydellä toteutettujen apurahaklinikoiden muodossa, sekä marraskuussa Vaasassa Framen Sivukonttorin yhteydessä henkilökohtaisten apurahaklinikoiden muodossa. Apurahaklinikoilla ohjausta sai vuoden aikana yhteensä 16 hakijaa. Etäyhteysmahdollisuuden ansiosta klinikoille osallistui hakijoita myös ulkomailta.

Apurahansaajien aamiainen järjestettiin 3.6. Pohjoismaisen kulttuuripisteen tiloissa. Tilaisuudessa oli mahdollisuus tavata muita apurahansaajia, vaihtaa ajatuksia kollegoiden ja framelaisten kesken sekä kuulla toteutuneista hankkeista. Tilaisuuteen osallistui 24 Framen apurahansaajaa.

Apurahakysely kertoo taiteilijoiden kokemuksista

Joka toinen vuosi toteutettava apurahakysely lähetettiin keväällä 2022 196:lle taiteilijalle, joita on vuosina 2020–2021 tuettu Framen apurahalla. Kyselyn avulla keräämme tietoa apurahansaajien kokemuksista ja apurahahankkeiden vaikutuksista sekä palautetta Framen apurahaprosessista.

Kyselyyn vastasi 28 taiteilijaa (15 prosenttia vastaanottajista). Kaikki vastaajat kertoivat Framen tukemalla apurahahankkeella olleen vaikutusta heidän kansainväliseen uraansa (71 prosenttia kyllä-vastauksia, 29 prosenttia jonkin verran -vastauksia). Tärkeimmät vaikutukset olivat verkostojen laajeneminen (89 prosenttia kyllä-vastauksia ja 11 prosenttia jonkin verran -vastauksia). Vastaajista 65 prosenttia kertoi saaneensa hankkeen myötä uusia näyttely- tai esiintymismahdollisuuksia ja 64 prosenttia kertoi saaneensa kansainvälistä medianäkyvyyttä. Moni vastaaja oli tyytyväinen siihen, että Frame pystyi joustamaan koronapandemiasta johtuvien muutosten osalta, kun osa hankkeista lykkääntyi tai suunnitelmat yllättäen muuttuivat.

“Tämä oli omalla kohdallani esimerkkitapaus siitä kuinka Framen tuki mahdollisti näyttelyn pienen mutta kiinnostavan tahon kanssa, ja jonka seurauksena oli paljon kv-näkyvyyttä.”

“I just want to say thank you because you gave me much more than just money – some stability that allowed me to work with a calm mind.”

– Poimintoja Framen apurahakyselyn 2022 avoimista kommenteista.

Frame tiedotuskeskuksena: toimialan edistäminen, tiedontuotanto ja vahvat verkostot

TAITEILIJA MIA HAMARI ESITTELI TEOKSIAAN KANSANEDUSTAJILLE *NIGHT AT THE MUSEUM* -TAPAHTUMASSA KIASMASSA. KUVA: ROSA KUOSMANEN

Frame on myös **suomalaisen nykytaiteen tiedotuskeskus**. Vahvistamme nykytaiteen toimintaympäristöä järjestämällä keskusteluja, tilaamalla selvityksiä ja käymällä avointa ja aktiivista dialogia alan ammattilaisten ja instituutioiden kanssa. Kokoamme ja tuotamme tietoa nykytaiteen toimialasta alan ammattilaisten, päättäjien ja median käyttöön. Julkaisemme tilastotietoa taidegallerioista ja kuvataidetapahtumista sekä yhteistyössä Museoviraston kanssa taidemuseoiden kävijätilastot.

Vuonna 2022 Frame työskenteli edelleen aktiivisesti kuvataiteen rahoituksen kasvattamiseksi. Kuvataide on rahoituskuopassa huolimatta siitä, että sen kävijä- ja katsojamäärät ovat Suomessa huippuluokkaa.

Vuoden aikana teimme vaikuttamistyötä monin keinoin. Keskustelimme Venetsian taidebinnaalissa tiede- ja kulttuuriministeri **Antti Kurvisen** kanssa, kun hän avasi Suomen paviljongin näyttelyn. Syksyllä vierailimme opetus- ja kulttuuriministeriössä tapaamassa tiede- ja kulttuuriministeri **Petri Honkosta.**

Teemme vaikuttamistyötä tiiviisti ja tehokkaasti koko kuvataidealan puolesta yhdessä Suomen Taiteilijaseuran ja Kuvaston kanssa, joiden kanssa julkaisimme ensi kertaa kuvataiteen hallitusohjelmatavoitteet. Lanseerasimme yhteisen ***Kuvataiteen vuoro -eduskuntavaalikampanjan*** marraskuussa Nykytaiteen museo Kiasmassa päättäjille järjestetyssä Night at the Museum -tapahtumassa. Yleistä kulttuurialan vaikuttamistyötä ja tiedonvaihtoa teimme yhteistyössä Kulta ry:n ja taiteen tiedotuskeskusten kanssa. Kävimme myös neuvotteluja Business Finlandin kanssa heidän tukiensa ulottamisesta koskemaan nykytaidegallerioiden messuosallistumisia, mikä toteutuikin.

Toimialan kehittämistyötä teimme **Kuvataiteen yhteisöverkoston** tapaamisissa sekä **Sivukonttori**-vierailujen aikana Seinäjoella ja Vaasassa.

Tiedontuotanto

Kuvataiteen vuositilasto

Laadimme vuosittain kuvataiteen vuositilaston, joka sisältää tietoa suomalaisten taidegallerioiden toiminnasta sekä kuvataidetapahtumien ja taidemuseoiden kävijämääristä. Kuvataiteen kävijätilastot ja arviot kävijämäärien kehittymisestä toimitetaan vuosittain myös opetus- ja kulttuuriministeriöön talousarvioesityksen laatimisen tueksi.

Vuoden 2021 kuvataiteen vuositilasto julkaistiin syyskuussa 2022. Tilasto oli aikasarjassaan kuudes ja sen toimitti tilastoasiantuntija **Katri Salmenoja**. Vuositilaston mukaan vuonna 2021 suomalaisiin kuvataidekohteisiin tehtiin kaikkiaan noin **2,7 miljoonaa käyntiä**. Määrä on 14 prosenttia pienempi kuin edellisvuonna. Gallerioiden teosmyynti oli suurempaa kuin vuosiin: tilastokyselyyn vastanneiden gallerioiden teosmyynti oli yhteensä lähes **9 miljoonaa euroa** (noin 7 milj. euroa vuonna 2020). Gallerioihin tehtiin vuoden aikana noin **1,1 miljoonaa** käyntiä, joka on 22 prosenttia enemmän kuin edellisvuonna. Vuositilastossa selvitettiin ensi kertaa myös taidelainaamojen toimintaa. Taidelainaamojen lainat ja suoramyynti olivat vuoden aikana yhteensä 720 000 euroa.

Julkisen taiteen kyselytutkimus

Frame oli mukana toteuttamassa keväällä 2022 kyselytutkimusta, jolla kerättiin tietoa vuonna 2021 valmistuneista julkisen taiteen teoksista sekä niiden tilaajista, palkkioista, julkisen taiteen työskentelyprosesseista ja projektien vaikutuksista taiteilijoiden toimeentuloon ja uranäkymiin. *Julkisen taiteen teokset, palkkiot ja prosessit 2021* -kysely on osa julkisen taiteen tietopohjan kehittämistä, jota ovat rahoittaneet Taiteen edistämiskeskus, Suomen Kuvanveistäjäliitto, Frame ja Suomen Taiteilijaseura.

Toimialan edistäminen

Framen toiminta perustuu tiiviiseen yhteistyöhön nykytaiteen alan toimijoiden kanssa. Vahvat kotimaiset ja kansainväliset verkostot ovat edellytys vaikuttavalle nykytaiteen kansainväliselle toiminnalle sekä toimialan pitkäjänteiselle vahvistamiselle kotimaassa. Säätiön kotimaisia yhteistyökumppaneita ovat kaikki keskeiset kuvataidetoimijat Suomessa.

Frame jatkoi vuonna 2022 yhteistyötä kuvataiteen yhteisöjen kanssa niiden julkisen rahoituksen kasvattamiseksi. Säännöllisiin verkkotapaamisiin on osallistunut kymmeniä kuvataideorganisaatioiden edustajia eri puolilta Suomea. Tapaamisten tarkoituksena on vahvistaa organisaatioiden välistä vertaisoppimista ja -tukea: jakaa tietoa ja osaamista sekä neuvoa yhteisöjä Taiteen edistämiskeskuksen toiminta-avustusten hakuprosessissa. Tapaamisiin on osallistunut kymmeniä kuvataideorganisaatioiden edustajia eri puolilta Suomea.

Työn tuloksia nähtiin, kun Taiteen edistämiskeskuksen tuki kuvataiteen yhteisöille kasvoi vuoden 2022 rahoituksen osalta noin 100 000 euroa. Opetus- ja kulttuuriministeriö nimesi kuvataiteen yhteisöjen rahoituksen vahvistamisen ja alan kehittämisen yhdeksi tavoitteekseen ensi hallituskaudella.

VIERAILULLA SEINÄJOEN TAIDEHALLISSA SIVUKONTTORI-MATKAN AIKANA. KUVA: ROSA KUOSMANEN

Sivukonttorit

Framen Sivukonttorit on hanke, jossa säätiön henkilökunta matkustaa kaupunkeihin eri puolille Suomea. Tapaamme laajasti paikallisia nykytaiteen toimijoita sekä keskustelemme museoiden, gallerioiden ja taiteilijayhteisöjen kanssa kansainvälisyydestä ja toimialan kehittämistarpeista. Sivukonttori-hanke on osa nykytaiteen toimialan valtakunnallista edistämistyötä.

Vuonna 2022 Sivukonttori järjestettiin Seinäjoella ja Vaasassa 16.–18.11.2022. Matkan aikana tavattiin yhteensä 8 kuvataideorganisaation edustajia sekä molemmissa kaupungeissa kulttuuritoimen edustajia. Lisäksi Vaasassa järjestettiin portfolio- ja apurahaklinikoita taiteilijoille.

Valmistuvien kuvataiteilijoiden portfoliotapaamiset

Frame on järjestänyt portfoliotapaamisia valmistuville taiteen maisteriopiskelijoille vuodesta 2017. Tapaamisissa on opiskelijoita Taideyliopiston Kuvataideakatemiasta, Aalto-yliopiston valokuvataiteen ja ViCCA – Visual Cultures, Curating and Contemporary Art -maisteriohjelmista. Portfoliotapaamisissa opiskelijat esittelivät työtään nykytaiteen kentän kuraattoreille ja Framen henkilökunnalle. Vuonna 2022 tapaamisiin osallistui 58 opiskelijaa ja 17 kuraattoria.

Viestinnän kohokohdat

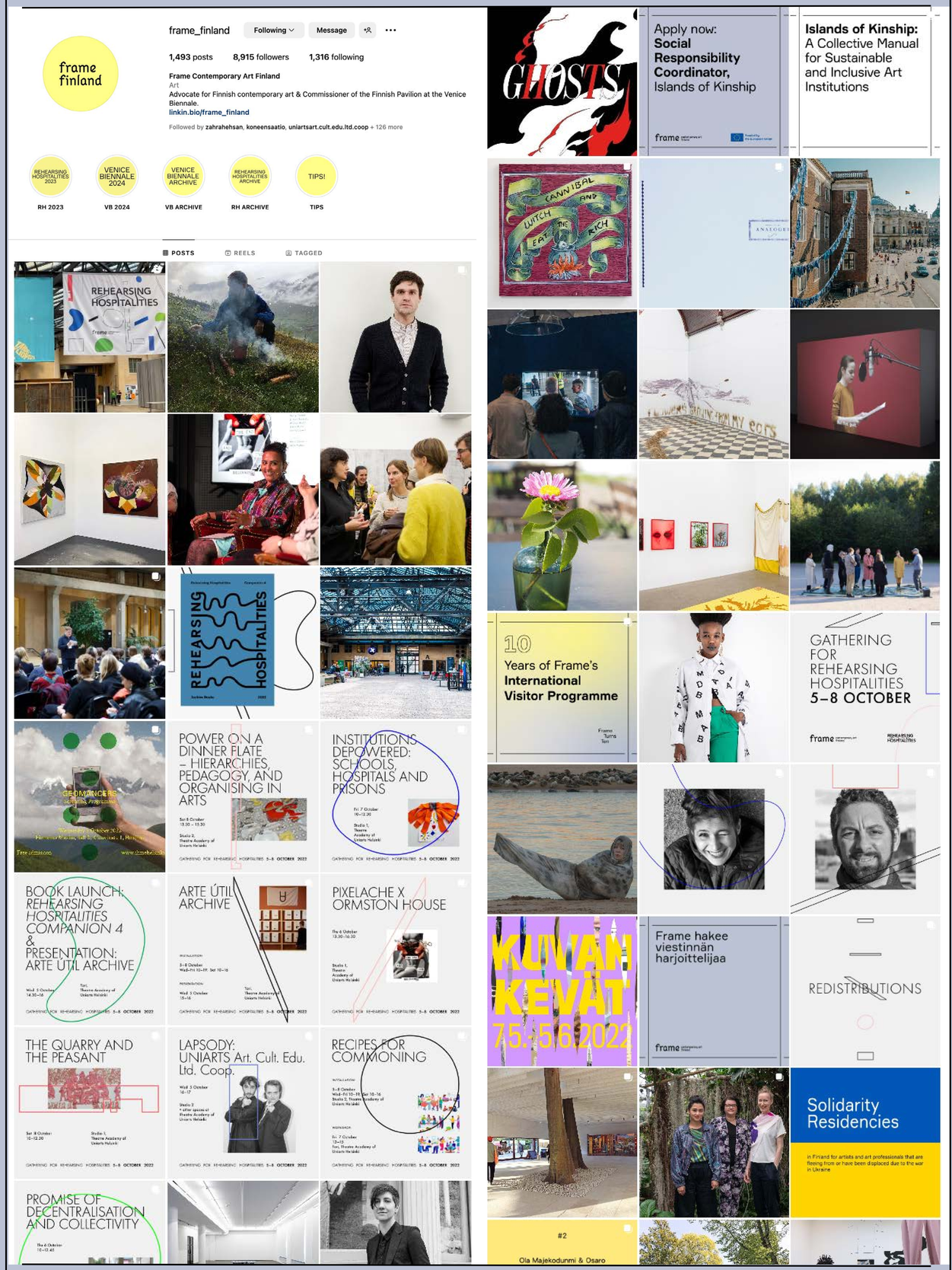
Vuosi 2022 oli aktiivinen myös Framen viestinnässä. Viestintämme tavoitteena on vahvistaa suomalaisen nykytaiteen asemaa ja näkyvyyttä Suomessa ja ulkomailla, tukea suomalaisten taiteilijoiden ja taideorganisaatioiden kansainvälistä verkottumista sekä kasvattaa Framen ja sen kumppaneiden työn vaikuttavuutta.

Vuonna 2022 viestinnässä näkyi erityisesti Venetsian biennaalin näyttelyhanke. Frame tuotti näyttelylle laajan viestintäkampanjan, joka tuki näyttelylle asetettujen tavoitteiden toteutumista. Suomen paviljongin näyttely menestyi loistavasti ammattilais- ja medianäkyvyyden osalta ja sai runsaasti myönteistä näkyvyyttä sekä kotimaisissa että kansainvälisissä medioissa. Kts. lisää s. 14.

Vuonna 2022 Framen viestinnässä poimittiin esiin lukuja ja kohokohtia Framen ensimmäisen vuosikymmenen varrelta. Lisäksi viestittiin muun maussa toteutuneista Framen tukemista apurahahankkeista ulkomailla, Suomessa vierailleista asiantuntijavieraista, Kuvataiteen vuoro -eduskuntavaalikampanjasta ja kuvataiteen hallitusohjelmatavoitteista. Syksyllä viestittiin aktiivisesti *Rehearsing Hospitalities* -tapahtumaviikon ohjelmasta.

“Kiinnostavista sisällöistä ei ollut vuoden aikana pulaa: Framen oman toiminnan lisäksi suomalaisen nykytaiteen kansainvälisiä hankkeita on enemmän kuin ehdimme viestiä, ja niiden esiin nostaminen on meille tärkeää. Haluamme saattaa viestintää ja myös ohjelmasisältöjä jatkuvasti yhä useamman ulottuville, monikanavaisesti ja monikielisesti. Somen lisäksi uutiskirje ja verkkosivut pitävät pintansa suosittujen kanavien joukossa. Ajattelen myös, että viestinnän aktiivisuus kertoo siitä, että kerromme toiminnastamme avoimesti ja läpinäkyvästi.”

– Viestintäpäällikkö Rosa Kuosmanen



Kohokohdat 2022

Nyt kerromme vuoden 2022 kohokohdista – ääneen pääsevät kumppanimme ja verkostomme.

SAMI HAVIAN YKSITYISNÄYTTELY *ESTRANGED* MASSEY KLEIN GALLERYSSA NEW YORKISSA.
KUVA: MASSEY KLEIN

Yksityisnäyttely New Yorkissa toi lisää näkyvyyttä ja myyntiä

Syyskuussa 2022 avautunut kuvataiteilija **Samia Havian** yksityisnäyttely *Estranged* oli taiteilijan ensimmäinen oma näyttely Suomen ulkopuolella ja Yhdysvalloissa. Havia sai tukea yksityisnäyttelyn teoskuljetuksiin Framen matka-apurahan muodossa.

Yhteistyö New Yorkissa toimivan Massey Klein -gallerian kanssa alkoi vuoden 2020 alussa osallistumisella ryhmänäyttelyyn.

“Osallistuin Massey Klein -galleriassa ryhmänäyttelyyn *Fluid Structure*, mutta kun oli aika matkata avajaisiin, Yhdysvaltain presidentti päätti sulkea maan rajat ja matka jäi tekemättä. Alkoi maailmanlaajuinen koronapandemia. Näyttely pidettiin, mutta sen näki paikan päällä liikkumisrajoitusten takia vain muutamat keräilijät. Galleristit Ryan ja Garrett kuitenkin pitivät töistäni ja halusivat tarjota uuden mahdollisuuden ja tällä kertaa yksityisnäyttelyn muodossa”, Havia kertoo.

“Oli hienoa päästä vihdoin näkemään galleriatila ja tapaamaan galleristit useiden Zoom-palaverien jälkeen kasvotusten. Tuntui absurdilta ja hienolta kiertää näyttelyitä Manhattanilla Lower Eastsiden galleriakeskittymässä ja kokea olevansa osana sitä kokonaisuutta.”

Näyttely sai hyvää palautetta ja näkyvyyttä sekä syvensi suhdetta galleriaan.

“Vastaanotto oli hyvä. Mainintoja oli muun muassa maailman suurimman taiteen myyntiin erikoistuneen Artsyn virallisella Instagram-tilillä ja näyttelystä kirjoitettiin kritiikki Creative Boom -nimisessä verkkolehdessä. Ottaen huomioon New Yorkin kaltaisen miljoonakaupungin galleriatarjonnan, voin olla tyytyväinen saamaani näkyvyyteen ja myynteihin.”

“Vierailuni syvensi suhdettani galleriaan ja nyt he edustavat minua New Yorkissa ja koko Yhdysvalloissa. Tutustuin myös gallerian muihin taiteilijoihin ja minut esiteltiin muutamille merkittäville keräilijöille, jotka ovat hankkineet töitäni kokoelmiinsa. Koin myös tärkeäksi esitellä heille arvostamiani suomalaisia maalareita ja toivon että se poikisi yhteydenottoja jatkossa myös muille. Meillä on täällä tosi kova taso ja sen soisi näkyvän laajemminkin kansainvälisellä taidekentällä. Seuraava yksityisnäyttelyni Massey Klein -galleriassa on keväällä 2026.”

Kolme suomalaistaiteilijaa julkisen taiteen biennaalissa Örebrossa

Ruotsin Örebrossa vuodesta 2008 järjestetty julkisen taiteen biennaali OpenArt esitteli kesällä 2022 kolmen suomalaistaiteilijan, **Eetu Huhtalan**, **Katja Tukiaisen** ja **SIMKA**:n (Simon Häggblom) teoksia. Viime vuonna Örebron kaupunkiympäristöön levittäytynyt suurnäyttely keräsi arviolta 200 000 kävijää ja esitti teoksia 65:ltä taiteilijalta 30 maasta ja kuudesta maanosasta. Näyttely on Skandinavian suurin taidebiennaali. Kolmen suomalaistaiteilijan osallistumista biennaaliin tuettiin Framen projektiapurahalla.

“Päädyin biennaaliin mukaan avoimen teoshaun kautta. Biennaali tuli tutuksi jo opiskeluaikoina, kun biennaalin silloinen taiteellinen johtaja vieraili Kuvataideakatemialla pitämässä luennon osana julkiseen taiteeseen keskittyvää kurssia. Vuonna 2020 itselläni oli työn alla yksityisnäyttelyyni tuleva teos, joka materiaalien puolelta olisi mahdollista sijoittaa ulkotilaan ja valmiina oli vanhempi teos, joka istuisi hyvin julkisiin sisätiloihin”, kertoo Huhtala.

EETU HUHTALA: PILLOW FORT (2020) OPENART-BIENNAALISSA ÖREBROSSA. KUVA: SOFIE ISAKSSON

KATJA TUKIAINEN: I HEAR YOU OPENART-BIENNAALISSA ÖREBROSSA. KUVA: SOFIE ISAKSSON

Näyttelystä poiki näkyvyyttä ja uusia työmahdollisuuksia. “Biennaalista ei ole vielä vuottakaan ja vaikeaa on tietenkin osoittaa, että mitkä asiat ovat suoraa seurausta tietystä näyttelystä. Kansainvälisen taiteilijakokoonpanon kautta biennaali on tuonut myös kansainvälistä näkyvyyttä ja yhteyksiä. Todistetusti ainakin Ruotsissa on ihmisiä, jotka ovat jääneet seuraamaan uraani. Nyt keväällä myös Virosta kysyttiin toisen biennaalissa olleen teoksen saatavuutta ryhmänäyttelyyn ja uskoisin että teoksen näkyvyys sinne suuntaan tuli nimenomaisesti OpenArt-biennaalin kautta”, Huhtala kertoo.

Sekä Katja Tukiainen että Eetu Huhtala pitivät biennaalia positiivisena kokemuksena, jonka kautta heidän työskentelynsä tuli tutuksi myös uusille yleisöille.

“Oli mahtavaa ripustaa *I hear you*-teosteni osia ulos kaupungille, kun ihmiset tulivat juttelemaan. Teokseni kertoo erilaisten viestien kuuntelemisesta, mutta en tiennyt etukäteen ollenkaan, että Örebro on myös Ruotsin kuulovammaisten keskus. Osa teoksestani jäikin pysyvästi esille Gamla Gatanille, jossa on myös kuurojen talo. Intuitio ja sattuma puuttuivat peliin!”, kertoo Tukiainen.

“Teokset otettiin innolla vastaan Ruotsissa, ja mahtavaa oli, että ne olivat jääneet myös ihmisten mieleen, jotka eivät työskentele kuvataiteen kentällä. Yleensä omista teoksistaan kuulee nimenomaisesti taiteen kentällä työskenteleviltä, mutta julkiseen kaupunkitilaan rakentuva biennaali tuo teokset suoraan myös kentän ulkopuolisten ihmisten eteen ja tietoisuuteen”, kertoo Huhtala.

Opintomatka tutustutti yhteisötoimijat hollantilaiseen kuvataidekenttään

OPINTOMATKALAISET VIERAILULLA PAKT-NYKYTAIDETILASSA AMSTERDAMISSA. KUVA: SONJA KOIVISTO

Frame ja Suomen Benelux-instituutti järjestivät toukokuussa 2022 suomalaisille kuvataidetoimijoille opintomatkan Hollantiin. Matka tutustutti osallistujat erilaisin nykytaideorganisaatioihin, gallerioihin ja näyttelytiloihin Haagissa, Rotterdamissa ja Amsterdamissa, tarkoituksena luoda uusia verkostoja paikalliseen taidekenttään. Keskeisenä tavoitteena oli lisäksi perehtyä hollantilaisten taideorganisaatioiden toiminta- ja rahoitusmalleihin, ja tuoda oppeja ja inspiraatiota takaisin Suomen kuvataidekentälle.

Opintomatka oli jatkoa Framen opintomatkojen sarjaan, ja osa Framen tekemää kuvataidekentän edistämistyötä, jonka tavoitteena on vahvistaa kentän rakenteita, osaamista ja rahoitusta.

Organisaatiotoimijoille räätälöidyn nelipäiväisen matkaohjelman tavoitteena oli jakaa tietoa ja kasvattaa osaamista liittyen kuvataideorganisaatioiden toimintamuotoihin, ohjelma- ja kuratointityöhön, hyvään hallintoon ja rahoitusmahdollisuuksiin. Matkaohjelmaan sisältyi vierailuja hollantilaisissa taidehalleissa, taiteilijalähtöisissä tiloissa ja muissa taideorganisaatiossa.

Matkalle osallistui monipuolinen joukko kuvataiteen vapaan kentän yhteisötoimijoita: Oulun taiteilijaseuran toiminnanjohtaja **Satu Alajoki**, Seinäjoen taidehallin tuottaja **Pii Anttila**, Valokuvakeskus Nykyajan toiminnanjohtaja **Terhi Asumaniemi**, Valokuvataiteilijoiden liiton toiminnanjohtaja **Henna Harri**, Kuopion kuvataiteilijat ry:n toiminnanjohtaja **Toni Ledentsa**, SIC-gallerian **Aino Lintunen**, Museum of Impossible Formsin varapuheenjohtaja **Vishnu Vardhani Rajan** sekä Turun taiteilijaseuran puheenjohtaja J**ohanna Sinkkonen**. Järjestäjäorganisaatioista matkalle osallistuivat Framen johtaja **Raija Koli** ja viestintäpäällikkö **Rosa Kuosmanen** sekä Benelux-instituutin johtaja **Laura Boxberg**, ohjelmapäällikkö **Malin Bergström** sekä ohjelma-assistentti **Sonja Koivisto**.

“Oli inspiroivaa ja opettavaista nähdä ja saada tietoa taiteellisesti kunnianhimoisista ja varsin hyvin rahoitetuista tiloista ja instituutioista. Oli myös hyvin antoisaa keskustella muiden kuraattoreiden, galleristien ja taiteilijoiden kanssa. Jos pitää määritellä antoisin asia, olisi se yleisesti kanssakäyminen ihmisten kanssa. Syntyi hyviä kontakteja, ajatuksia ja mahdollisuuksia erilaisille yhteistyöprojekteille.”

– Osallistujan palaute

Kohtaamisia ja yhteistyön siemeniä syksyn ohjelmaviikolla

Frame tukee suomalaisten taiteilijoiden ja muiden nykytaidekentän toimijoiden kansainvälistä vuorovaikutusta ja verkostoitumista kutsumalla Suomeen kansainvälisiä taiteen ammattilaisia tutustumis- ja tutkimusvierailuille. Vuonna 2022 toteutimme suuren osan vierailuista Rehearsing Hospitalities -ohjelmaviikon aikana. Vieraat pääsivät osallistumaan sekä ohjelmaviikon keskusteluihin, esityksiin ja tapahtumiin, että tapaamaan taiteilijoita erillisissä, kahdenkeskisissä tapaamisissa. Frame järjesti tapahtumaviikon aikana yli 20:lle ammattilaiselle yhteensä yli 100 yksittäistä tapaamista suomalaisten nykytaiteilijoiden kanssa.

PIXELACHE X ORMSTON HOUSE -TAPAHTUMA VIERAANVARAISUUSHARJOITUKSIA-OHJELMASSA. KUVA: SHEUNG YIU

”Vieraanvaraisuusharjoituksia-ohjelmalla tuemme nykytaiteen ammattilaisten kannalta kiinnostavia ja ajankohtaisten kansainvälisten käytäntöjen, ilmiöiden ja kehityssuuntien esiintuloa Suomessa. Se kytkee Suomessa toimivien ja suomalaisten taiteilijoiden työtä osaksi ajankohtaisia kansainvälisiä keskusteluita, luoden samalla pitkäjänteisiä verkostoja sekä uusia yhteistyön muotoja. Tapahtumaviikon ohjelman suunnittelussa on mukana joukko kansainvälisiä nykytaiteen ammattilaisia, joten on järkevää, että he samanaikaisesti tapaavat nykytaiteilijoita myös kahdenkeskisissä tapaamisissa”, Framen ohjelmapäällikkö Jussi Koitela sanoo.

Syksyn tapahtumaviikko toteutui Taideyliopiston Teatterikorkeakoulun tiloissa, mikä osoittautui toimivaksi keskeisen sijainnin ja myös opiskelijoiden tavoittamisen vuoksi.

Yksi ohjelman yhteistyökumppaneista oli Irlannin Limerickissä toimiva Ormston House, jonka kanssa yhteistyö alkoi taiteellisen johtajan **Mary Conlonin** vieraillessa Suomessa osana Framen asiantuntijavierasohjelmaa vuonna 2020. Vieraanvaraisuusharjoituksia-ohjelmassa on korostettu kumppanuuksien ja verkostojen pitkäjänteisyyttä ja vastavuoroisuutta.

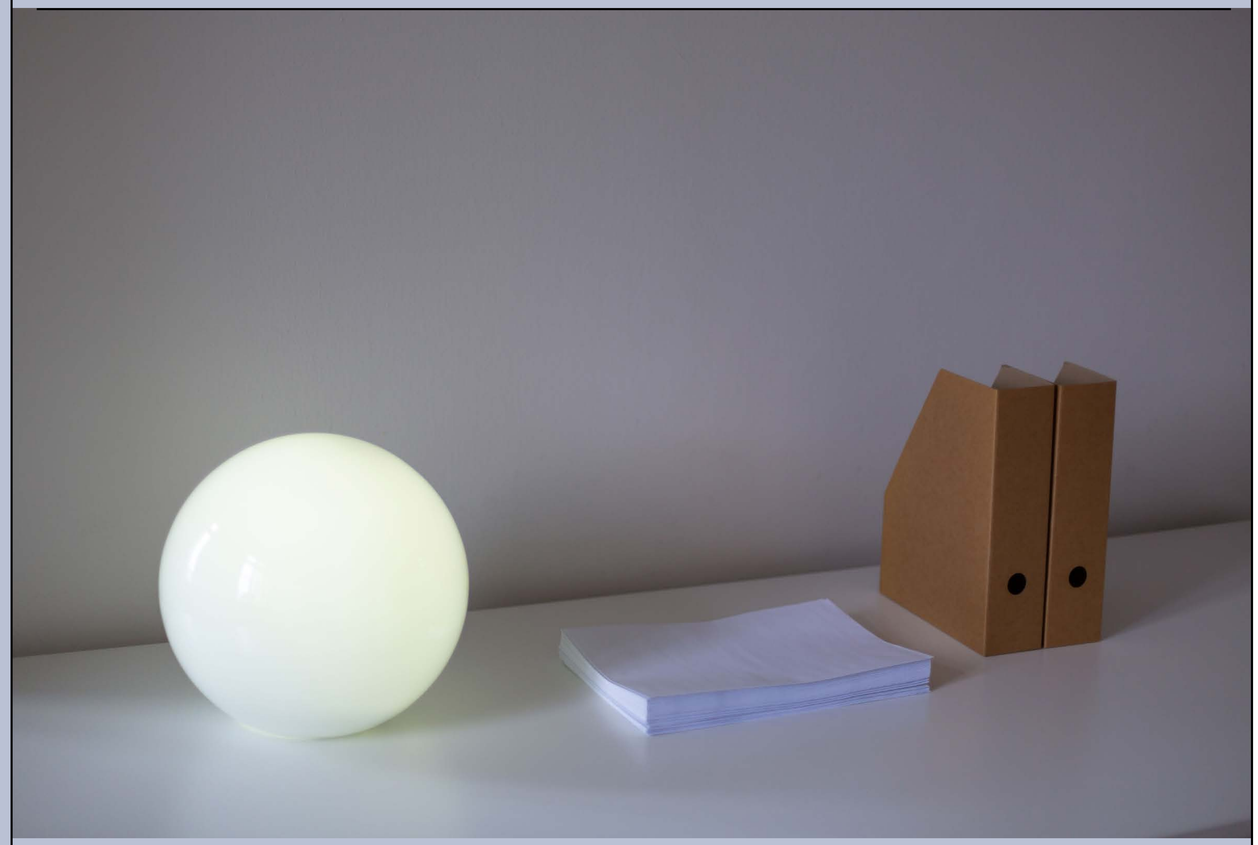
Tapahtumaviikolla Ormston House järjesti yhteistyössä helsinkiläisen Pikseliähkyn kanssa musiikkia, runoutta ja paneelikeskustelun yhdistävän tilaisuuden. Mary Conlon koki yhteistyön hedelmällisenä, ja se on johtanut myös uusiin yhteistyön avauksiin.

“Tapahtumaviikko tarjosi mahdollisuuksia tavata uudelleen kollegoja, ja luoda uusia yhteyksiä suomalaisten ja irlantilaisten taiteilijoiden ja ajattelijoiden välille. Oma osallistumisemme keskittyi erityisesti transpositionaalisuuden ja luokkatietoisuuden kysymyksiin kansainvälisessä kontekstissa dialogin, kansanmusiikin, performanssin, runouden ja visuaalisen taiteen keinoin. Viikon aikana käynnistyneet keskustelut jatkavat kukoistamistaan, ja ne ovat johtaneet lisäksi myös uusiin kansainväliseen yhteistyöhön, jota olemme suunnittelemassa.”

Talous ja hallinto

Säätiön perustoiminta rahoitettiin opetus- ja kulttuuriministeriöltä saatavilla toiminta- ja erityisavustuksilla.

Säätiön valtionavustus vuodelle 2022 oli 1 196 729 euroa. Valtionavustus koostui toimintaan kohdistuvasta yleisavustuksesta, apurahoihin kohdistuvasta erityisavustuksesta, Venetsian paviljonkivuokriin kohdistuvasta avustuksesta, Venetsia-projektin tuotantoon kohdistuvasta erityisavustuksesta, ja Finnish-Russian Curatorial Exchange -hankkeeseen (2020–2021) kohdistuvasta erityisavustuksesta. Finnish-Russian Curatorial Exchange -hankkeen toteuttamiselle myönnettiin jatkoaikaa ja käyttötarkoituksen muutos vuodeksi 2022, ja tuki siirrettiin kokonaisuudessaan käytettäväksi silloin.



KUVA: KIRA BJÖRKLUND

Toiminta

Vuonna 2022 säätiö sai opetus- ja kulttuuriministeriöltä yleisavustusta 720 000 euroa (2021: 720 000 €). Yleisavustuksesta ohjelmatoimintaan (Vieraanvaraisuusharjoituksia ja Kansainvälinen liikkuvuusohjelma), Venetsian biennaalin Suomen näyttelyihin, viestintään ja hallinnon yleiskuluihin käytettiin 421 574 euroa (2021: 324 437 €). Henkilöstökuluihin kohdistui 479 250 euroa (2021: 486 282 €).

Hallinnon yleiskuluihin ja henkilöstökuluihin sisältyvät apurahahakujen ja -selvitysten hallinnointikulut (apurahakoordinaattorin palkka, hallintokulut ja apurahatoimikunnan palkkiot); yhteensä 61 051 euroa.

Apurahat

Säätiö sai opetus- ja kulttuuriministeriöltä erityisavustuksena vuodelle 2022 apurahoina jaettavaksi nykytaiteen kansainvälisiin hankkeisiin 270 000 euroa (2021: 270 000 €). Vuonna 2022 Frame-säätiö myönsi apurahoja 279 308 euroa. Lisäksi vuonna 2022 myönnettiin uudelleen vuoden 2021 palautuneita apurahoja 17 565 euroa ja vuoden 2020 palautuneita apurahoja 35 685 euroa. Vuodelta 2022 siirtyi apurahoja vuodelle 2023 uudelleen jaettavaksi 10 399 euroa. Framen apurahoja haettiin yhteensä 2 099 256 eurolla.

Vuonna 2022 ministeriölle palautettiin vuoden 2018 apurahoja 1 329 euroa.

Venetsian taidebiennaali

Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi säätiölle erityisavustuksina 36 729 euroa Venetsian paviljonkivuokriin ja 140 000 euroa näyttelyn tuotantoon. Säätiö hankki myös lisärahoitusta vuoden 2022 Venetsian biennaalin Suomen näyttelylle.

Frame Curatorial Research Fellowship

Koneen Säätiö myönsi säätiölle 120 000 euroa vuosina 2020–2023 toteutettavaan Curatorial Research Fellowship -ohjelmaan. Tukeen sisältyy 44 800 euroa henkilökohtaisia apurahoja, jotka Koneen säätiö maksaa suoraan taiteilijoille, ja 75 200 euroa, jotka maksetaan Framelle.

Re-practising Hospitalities

Nordic Culture Point (Pohjoismainen kulttuuripiste) myönsi säätiölle 84 600 euroa vuosina 2020–2022 toteutuvalle Re-practising Hospitalities -hankkeelle.

Finnish-Russian Curatorial Exchange / Ukraine Solidarity Residencies

Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi säätiölle 30 000 euroa vuosina 2020–2021 toteutettavalle Finnish-Russian Curatorial Exchange -hankkeelle. Hanke voitiin käynnistää koronapandemian vuoksi vasta vuonna 2021, jolloin ensimmäiset toimenpiteet toteutettiin verkossa ilman kuluja. Hankkeelle myönnettiin jatkoaikaa ja käyttötarkoituksen muutos, ja OKM:n tuki käytettiin kokonaisuudessaan vuonna 2022.

Islands of Kinship (ISLOKIN)

Creative Europe Programme myönsi säätiölle 151 829 euroa vuosina 2022–2024 toteutettavalle Islands of Kinship -hankkeelle. Vuonna 2022 tukea maksettiin säätiölle 60 732 euroa, ja sitä käytettiin 58 467 euroa. Lisäksi Opetushallitus/Luova Eurooppa ohjelma myönsi hankkeelle kansallista vastinrahaa 19 300 euroa joka siirrettiin käytettäväksi vuonna 2023.

Hallitukselle ja toimitusjohtajalle maksetut palkat ja palkkiot

Opetus- ja kulttuuriministeriö on vahvistanut säätiön hallituksen jäsenten kokouspalkkiot. Hallitukselle ja toimitusjohtajalle maksetut palkat ja palkkiot olivat 95 284 euroa.

Sijoitusomaisuus

Säätiön peruspääoma ja vapaa oma pääoma sijoitettiin sääntöjen mukaan ja säätiön varainhoito perustuu hallituksen hyväksymään suunnitelmaan. Varainhoitaja Aktia vastaa säätiön pääoman sijoittamisesta täyden valtakirjan omaisuudenhoidolla. Säätiön oma pääoma on 31.12.2022 yhteensä 69 973,78 euroa.

Tulos

Säätiön vuoden 2022 tuotot olivat 1 145 152,60 euroa (2021: 1 163 844,79 €) ja toteutuneet kulut olivat yhteensä 1 440 704,54 euroa (2021: 1 159 324,62 €). Toiminnan tulos oli 15 551,94 euroa alijäämäinen (2021: 4 520,17 € ylijäämäinen). Säätiön omavaraisuusaste oli 25% (2021: 17%).

Tilintarkastajat

Säätiön tilintarkastajana toimi Hannele Stenmark KHT (BDO Oy) ja varatilintarkastajana BDO Oy. Säätiön kirjanpito hoidettiin Rantalainen Oy:ssä.

Hallinto ja henkilöstö:
Framen hallituksen jäsenet kolmivuotiskaudelle 2021–2024 ovat

- asianajaja Jaakko Lindgren (puheenjohtaja)
- johtaja Esa Alanne
- taiteilija Tellervo Kalleinen
- taidemuseonjohtaja Anni Venäläinen
- taiteilija Ali Akbar Mehta (30.9.2022 saakka)
- dekaani Hanna Johansson
- toiminnanjohtaja Oskari Nokso-Koivisto.

Valtuuskunta

Valtuuskunnan jäsenet 21.9.2021 alkaen ovat
- puheenjohtaja Margarita Rosselló Ramón, Suomen taiteilijaseura
- Joonas Ahlava, Suomen Taiteilijaseura
- Antti Brunni, Espoon kaupunki
- Anna Hjorth-Röntynen, Vantaan kaupunki
- Juha Huuskonen, Helsinki International Artist Programme HIAP
- Satu Miettinen, Lapin yliopisto
- Taina Myllyharju, Tampereen kaupunki
- Asko Mäkelä, Suomen Taideyhdistys
- Erica Nyholm, Suomen Taideakatemia
- Satu Pajarre, Turun kaupunki
- Seela Petra, Suomen Taiteilijaseura
- Piritta Puhto, Bioart Society
- Viivi Seirala, Taiteen perusopetusliitto
- Jaana Simula, GlobeArtPoint
- Taru Tappola, Helsingin kaupunki
- Nina Toppila, Pro Artibus
- Tuula Tuomi, Lahden kaupunki
- Selina Väliheikki, Oulun kaupunki

Katri Vataja, Sitra

Henkilöstö

Framen henkilökuntaan kuuluivat: toimitusjohtaja Raija Koli, viestintäpäällikkö Rosa Kuosmanen, ohjelmapäällikkö Jussi Koitela, apurahakoordinaattori Veera Lizé (vanhempainvapaalla 31.7.2022 lähtien), apurahakoordinaattori Jaakko Uoti (1.8.2022 alkaen), projektipäällikkö Maikki Lavikkala (31.10.2022 asti) ja hallintopäällikkö Sari Väänänen.

Säätiössä työskenteli lisäksi määräaikaisissa työsuhteissa tiedottaja Laura Jurmu, avustava ohjelmakuraattori Yvonne Billimore, tiedottaja Reishabh Kailey, ohjelma-assistentti Vilma Leminen (Svenska Kulturfondenin Lärling-apuraha), ohjelma-assistentti Annabelle Antas (Svenska Kulturfondenin Lärling-apuraha), projektikoordinaattori Francesco Raccanelli, tuottaja Lebohang Tlali, vastuullisuuskoordinaattori Francisco Trento ja viestinnän harjoittelija Stella Sironen.

Palkkaa, palkkioita ja työkorvauksia maksettiin yhteensä 128 henkilölle.

FRAMEN HENKILÖKUNTA VIERAILULLA PAIMION PARANTOLASSA KESÄLLÄ 2022.

Mitä seuraavaksi?

KUVA: IRIS SUOMI

Vuonna 2022 Frame-säätiö täytti 10 vuotta. Säätiön päätehtävä on pysynyt ennallaan läpi vuosien, mutta kymmenessä vuodessa on tapahtunut paljon muutoksia niin Framen ohjelmassa, kansainvälisen toiminnan muodoissa kuin nykytaidekentällä.

Suomalainen kuvataide on rakasta kotimaiselle yleisölle – ennen koronaa kuvataidekohteiden käyntimäärät olivat nousseet 4,8 miljoonaan. Koronapandemia aiheutti merkittävän laskun tähän nousujohteisen kehitykseen. Framen tilastot osoittavat, että yleisömäärät putosivat pandemian aikana vuositasolla noin kolmanneksen. Vuonna 2022 yleisö kuitenkin palasi museoihin ja gallerioihin, joten vuosi 2023 näyttää kävijöiden kannalta hyvältä.

Suurista kävijämääristä huolimatta kuvataiteen rahoitus on merkittävästi jäljessä muiden taiteenalojen rahoituksesta. Alan institutionaaliset rakenteet ovat tästä syystä alikehittyneitä muihin taiteenaloihin verrattuna. Nykytaiteen julkinen rahoitusrakenne ylläpitää taiteilijoiden ammattimaisen työskentelyn kannalta haitallisia käytäntöjä. Nykytaiteen alalla taiteilijan oletetaan toimivan taiteellisen työskentelyn lisäksi itse teostensa ja näyttelyidensä tuottajana ja rahoittajana. Nykytaiteilijat eivät ole yhdenvertaisessa asemassa muiden taiteenalojen taiteilijoiden kanssa. Nykytaiteen rahoitukseen on saatava huomattava lisäys. Tätä haastetta Frame ratkoo edelleen vuonna 2023.

Opetus- ja kulttuuriministeriö on tilannut kulttuuripolitiikan tutkimuslaitos Cuporelta selvityksen kuvataiteen rahoituspohjasta, joka julkaistaan vuonna 2023. Kuvataiteen rahoituskuoppaa voidaan lähteä täyttämään tietopohjaa vahvistamalla.

Veikkausvoittovarojen käytäntöjen uudistaminen ja taiteen ja kulttuurin julkisen rahoituksen epävarmuus ja leikkauspaineet varjostavat edelleen koko toimialan tulevaisuudennäkymiä. Viestit julkiseen rahoitukseen liittyen ovat opetus- ja kulttuuriministeriöstä synkkiä. Tämä vaikuttaa koko kuvataiteen kenttään ja siten myös Framen toimintaan.

- Raija Koli, toimitusjohtaja

Ohjelma, taiteilijat, yhteistyökumppanit ja apurahahankkeet 2022

Vieraanvaraisuusharjoituksia

Vieraanvaraisuusharjoituksia-ohjelmamme toteutui seuraavien puhujien, kirjoittajien, taiteilijoiden, tutkijoiden ja yhteistyökumppaneiden avulla ja ansiosta.

Vieraanvaraisuusharjoituksia-ohjelma 2022 toteutettiin yhteistyössä:

Arkkitehtuurimuseo
Archive Books
LAPS Maisteriohjelma
Pikseliähky
Ormston House
Farbod Fakharzadeh
Iida Nissinen ja Kaura Raudaskoski

Redistributions -tapahtumassa olivat mukana:

Alemanji Aminkeng Atabong, Noah Fischer, Karolina Kucia ja Milla Kallio/FEMMA Planning

Gathering for Rehearsing Hospitalities syksyn 2022 ohjelmassa olivat mukava:

Marwa Arsanios, Anastasia Artemeva & Arlene Tucker (Prison Outside / Free Translation), Federica Bueti, Birgit Ærenlund Bundesen, Dahlia El Broul, Ida Enegren, Sigrid Holmwood, K-oh-llective (Nada Elkalaawy, Engy Mohsen, Mohamed Al Bakeri, Soukaina Joual, Rania Atef), Pilvi Kalhama, Xenia Kalpaktsoglou, Kaisa Karvinen, William Keohane, Raija Koli, Eva Koťátková, Anissa R. Lewis, Gemma Medina Estupiñán & Alessandra Saviotti (Arte Útil Archive), Massimiliano Mollona, Eoin O'Dowd, Paul O'Neill, Vishnu Vardhani Rajan, Farid Rakun (ruangrupa), El Reid-Buckley, Anna Rieder, Station of Commons (Grégoire Rousseau, Minerva Juolahti & Eddie Choo Wen Yi), Anna Talasniemi ja Minna Tarkka

Rehearsing Hospitalities Companion 4 -julkaisun kirjoittajat:

Florian Carl, Johanna Hedva, Isa Hukka, K-oh-llective (Nada Elkalaawy, Engy Mohsen, Mohamed Al Bakeri, Soukaina Joual, Rania Atef), Jenni Laiti, Jemina Lindholm, Meenakshi Thirukode, Sandra Ruiz, Ailie Rutherford, Hypatia Vourloumis ja Mike Watson

Venetsian biennaali

Saastamoisen säätiö
opetus- ja kulttuuriministeriö
EMMA – Espoon modernin taiteen museo
Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus
AVEK
Suomen kulttuurirahasto
Taiteen edistämiskeskus
Suomen suurlähetystö Roomassa
Helsinki Contemporary
Carlos/Ishikawa
Stigter van Doesburg

Re-Practicing Hospitalities -verkosto

Kumppanit 2020–2022:
Sixty Eight Art Institute (Tanska)
Estonian Contemporary Art Museum EKKM (Viro)
Konsthall C (Ruotsi)
Kaunas Artist House (Liettua)
Tromso Kunsförening (Norja)

HICP – Helsinki International Curatorial programme

Kumppanina HIAP – Helsinki International Artist Programme
Kohta Taidehalli
Seinäjoen taidehalli

Frame Curatorial Research Fellowship

Kumppanit:
EVA International
Casco Art Institute

Ohjelmaan vuonna 2020 valitut kuraattorit:
Ama Josephine Budge
Nikolai Smirnov

Portfoliotapaamiset

Taideyliopisto
Aalto-yliopisto

Apurahansaajien aamiainen

Pohjoismainen kulttuuripiste

Hollannin opintomatka

Suomen Benelux-instituutti

Seinäjoen ja Vaasan sivukonttori

Seinäjoen kaupunki
Seinäjoen taidehalli
Varikko Galleria
Seinäjoen taiteilijaseura ja taidelainaamo Parsi
Taiteen edistämiskeskus Vaasa
Vaasan taiteilijaseura ry / Black Wall Gallery
Vaasan kaupunki
Filmverkstaden
Maker's Gallery
Kuntsin modernin taiteen museo

Gallerioiden kansainvälistymishanke

Galerie Anhava
Galerie Forsblom
Galleria Heino
Helsinki Contemporary

Vaikuttaminen

Suomen Taiteilijaseura
Kulta ry
Kuvasto
Kiasma
Kansallisgalleria
Taiteen tiedotuskeskukset
Cupore

Tilastointi

Museovirasto, Anu Niemelä & Anna Alavuotunki
Katri Salmenoja
Opetus- ja kulttuuriministeriö
Mira Kajantie

Viestintä

Marina Veziko
Red & Blue
Juliana Hyrri

Framen apurahoilla tuetut 2022 toteutuneet hankkeet

Asiantuntijavieraat ja seminaarit

Abdu Bushra Sarah
Etiopialaisen kuraattorin osallistuminen HICP-kuraattoriresidenssiohjelmaan yhteistyössä Kohta-taidehallin kanssa. Suomi 1 300 €.

Anagnostou Danai
Suomalaisen mediataiteen tuottajan osallistuminen Ji.hlava International Documentary Film Festivaliin. Tšekki 208 €.

Anttila Hanna Maria ja työryhmä
Kolmen suomalaisen asiantuntijan osallistuminen mediataiteen ammattilaistapahtumiin Ruotsissa (Nordisk Panorama) Tšekeissä (Ji.hlava International Documentary Film Festival), Virossa (Tallinn Pimedate Ööde), ja Alankomaissa (VR Days, Immersive Tech Week). Ruotsi, Tšekki, Viro, Alankomaat 1 580 €.

Borgström Rickard
Suomalaisen kuraattorin verkostoitumis- ja työmatka Venetsian biennaaliin. Italia 1 110 €.

Cekanavicius Linas ja työryhmä
Liettuassa toimivan Palanga Street Radio -työryhmän verkostoitumismatka Helsinkiin. Suomi 1 114 €.

Conlon Mary
Irlantilaisen kuraattorin osallistuminen HICP-kuraattoriresidenssiohjelmaan. Suomi 348 €.

Drifts Festival
Korealaisen kuraattori Enna Baen osallistuminen Drifts Festivalin ohjelmaan Helsingissä ja verkostoitumismatka Suomeen. Suomi 1 900 €.

Esquivel Itzel
Norjalaisen kuraattorin tutkimusvierailu Helsinkiin Museum of Impossible Formsin kutsumana. Suomi 900 €.

Iskandar Syaheedah
Singaporelaisen kuraattorin osallistuminen HICP-kuraattoriresidenssiohjelmaan. Suomi 1 177 €.

Kiang Tanya ja työryhmä
Photo Museum Irelandin kahden kuraattorin matka Helsinkiin, Tampereelle ja Mänttään tapaamaan suomalaisia taiteilijoita ja yhteistyökumppaneita. Suomi 935 €.

Kivinen Mia
Suomalaisen kuraattorin osallistuminen valotaidetapahtumiin Arvika Ljus! ja Nobel Week Lights Ruotsissa. Ruotsi 730 €.

Lassila Maija
Osallistuminen Dances and Songs of the Earth -symposiumiin Havremagasinet-taidehallissa. Ruotsi 550 €.

Lazuardi Rizki ja työryhmä
Kahden indonesialaisen kuraattorin osallistuminen puhetilaisuuteen Helsingissä. Suomi 604 €.

Niskanen Pekka
Pekka Niskasen osallistuminen 13. SAR International Conference on Artistic Research -konferenssiin Bauhaus-Universitätissä Weimarissa. Saksa 600 €.

PUBLICS Checkpoint Helsinki
Englantilaisen taiteilija ja taidekasvattaja Harold Offehin osallistuminen PUBLICSin järjestämään performanssiluentoon, verkostoitumistapaamisiin Helsingissä ja yhteistyötapaamisiin Publics Youth Advisory Boardin kanssa. Suomi 1 104 €.

Suomen Benelux-instituutin säätiö
Kahdeksan gallerioita, kuvataideyhdistyksiä ja muita kuvataideorganisaatioita edustavan suomalaisen asiantuntijan opintomatka Alankomaihin. Alankomaat 8 000 €.

Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutin säätiö
Neljän Suomessa toimivan kuraattorin opintomatka Chicagoon ja New Yorkiin. Yhdysvallat 16 000 €.

Turun Taidegraafikot ry
Kahden yhdysvaltalaisen taidegrafiikan asiantuntijan Cassie Normandyn ja Ryan O'Malleyn vierailu Suomessa. Suomi 1 650 €.

Vainio Emmi
Suomalaisen tuottajan osallistuminen Producers' Academy -työpajaan Brysselissä. Belgia 600 €.

Voinea Raluca
Romanialaisen kuraattorin osallistuminen HICP-kuraattoriresidenssiohjelmaan Seinäjoella ja Helsingissä. Suomi 500 €.

Williamson Sophie J
Englantilaisen tutkijan ja kuraattorin työmatka Kilpisjärvelle ja Helsinkiin. Suomi 1 345 €.

Biennaalit, triennaalit ja festivaalit

Achilleos Alexia
Alexia Achilleosin osallistuminen Forking Room -festivaaliin Soulissa.
Korean tasavalta 2 053 €.

Art Republic / Screen City Biennial
Jenna Sutelan osallistuminen Screen City Biennialiin Oslossa ja Berliinissä.
Norja, Saksa 5 000 €.

Biennale of Sydney Ltd
Julia Lohmannin, Hanna Tuulikin ja Outi Pieskin osallistuminen Sydneyn biennaaliin.
Australia 8 000 €.

Busan Biennale Organizing Committee
Alma Heikkilän osallistuminen Busanin biennaaliin. Korean tasavalta 6 000 €.

Cemin Laura
Laura Ceminin osallistuminen OpenArt-biennaaliin Örebrossa. Ruotsi 2 450 €.

Davis Lucy
Lucy Davisin osallistuminen Singaporen biennaaliin. Singapore 1 500 €.

Estonian Centre for Contemporary Art
Bita Razavin osallistuminen duonäyttelyyn Kristina Normanin kanssa Venetsian biennaalissa. Italia 9 000 €.

Feodoroff Pauliina ja työryhmä
Pauliina Feodoroffin ja työryhmän osallistuminen Matriarkaatti-esitykseen ja teokseen liittyvän videokatalogin täydentämiseen Venetsian biennaalissa.
Italia 3 500 €.

Fonden CHART
Kaarina Kaikkosen paikkasidonnaisen installaation toteuttaminen CHART-taidemessuilla Kööpenhaminassa.
Tanska 5 000 €.

Haili Jenni
Jenni Hailin osallistumiseen Rotlicht Festivalille Wienissä. Itävalta 467 €.

Himma Henriikka ja työryhmä
Henriikka Himman ja Kaisa Karvisen osallistuminen New Bauhaus -festivaalille performanssiesityksellä. Belgia 1 800 €.

Kuittinen Liina
Liina Kuittisen osallistuminen Interval-performanssitapahtumaan Essenissä.
Saksa 360 €.

La Biennale de Lyon
Kim Simonssonin osallistuminen Lyonin biennaaliin. Ranska 4 000 €.

Lähdesmäki Mauri ja työryhmä
Mauri Lähdesmäen ja Suvi Aution osallistuminen Arran360-projektiin Venetsian biennaalissa. Italia 2 250 €.

Munoz Alcantara David
David Munoz Alcantaran osallistuminen Drifts Festivallle Soulissa. Korean tasavalta 1 500 €.

Museum House of Humour and Satire
Dafna Maimonin osallistuminen 25. Gabrovo-biennaaliin. Bulgaria 1 500 €.

Nieminen Arttu ja työryhmä
Arttu Niemisen ja työryhmän osallistuminen Arran360-projektiin Venetsian biennaalissa.
Italia 4 872 €.

Oddo Egle
Egle Oddon osallistuminen BAM - Biennial of Mediterranean Archipelagoon Palermossa.
Italia 2 600 €.

Orlow Benjamin
Benjamin Orlowin osallistuminen The Act of Breathing -ryhmänäyttelyyn Horst Arts and Music -festivaalin yhteydessä. Belgia 1 000 €.

Rantala Sallamari
Sallamari Rantalan näyttely Skandinavian päivillä osana Kaunasin kulttuuripääkaupungin ohjelmaa.
Liettua 459 €.

ROARATORIO
Adel Abidinin ja Jonna Kinan osallistuminen Rencontres Internationales -festivaalille Pariisissa ja Berliinissä.
Ranska, Saksa 5 000 €.

Rousseau Gregoire ja työryhmä
Station of Commons -työryhmän osallistuminen documenta 15:n Kasselissa.
Saksa 2 650 €.

Råst Hanna
Hanna Råstin osallistuminen Supermarket-messuille Tukholmassa. Ruotsi 800 €.

Soria Hernandez Diana
Diana Soria Hernandezin esiintyminen S MOM. Overload - uncensorable performance art event -performanssitapahtumassa Wienissä. Itävalta 500 €.

Szrama Tomasz
Tomasz Szraman osallistuminen Overlapping Kassel - Performance Art Tour 7 -tapahtumaan Kasselissa. Saksa 620 €.

Szrama Tomasz
Tomasz Szraman osallistuminen International Performance Art Festival Malamut -tapahtumaan Ostravassa. Tšekki 220 €.

Tiainen Niko
Niko Tiaisen osallistuminen Live Performers Meeting -festivaaleille Roomassa. Italia 683 €.

Timlin Marko
Marko Timlinin kineettisen ääni-installaation esittäminen PIKSEL Festival 2022 -tapahtumassa Bergenissä. Norja 380 €.

Turun Taidegraafikot ry
Turun Taidegraafikot ry:n kahteen näyttelyyn Texasissa. Yhdysvallat 3 000 €.

Vaikla Stuudio OÜ
Shubhangi Singhin osallistuminen Artishok-biennaaliin Tallinnassa. Viro 1 000 €.

Yiu Sheung
Sheung Yiun osallistuminen Athens Photo Festival -festivaalille. Kreikka 600 €.

Örebro Kommun
Eetu Huhtalan, Simon Häggblomin (SIMKA) ja Katja Tukiaisen osallistuminen OpenArt-biennaaliin Örebrossa. Ruotsi 3 000 €.

Julkaisut

Häivekuva Oy
Taiteilija Maija Blåfieldin liikkuvan kuvan teoksia käsittelevän esseekokoelman kirjoittajapalkkioihin ja painokuluihin. Suomi 3 000 € *

Jyväskylän taidemuseo
Tiina Pyykkisen taiteellista työskentelyä ja tuotantoa esittelevän julkaisun painokuluihin. Suomi 4 000 €.

Kovanen Verna
Verna Kovasen julkaisun Broken Holiday Album käännös- ja painokuluihin. Saksa 2 800 €.

Köykkä Juha-Pekka
Juha-Pekka Köykän julkaisun Leafs kirjoitus-, käännös- ja painokuluihin. Suomi 1 000 €.

Prevett James
James Prevettin julkaisun Things for Homes - Homes for Things painokuluihin ja kirjoittajapalkkioihin. Iso-Britannia 3 000 € *

Puha Tero
Tero Puhan valokuvakirjan Intimate Light / Intiimi valo painokuluihin ja kirjoittajapalkkioihin. Suomi 4 000 € *

Reivilä Anna
Anna Reivilän Nomad-julkaisun painokuluihin. Saksa 2 000 €.

Singh Shambhavi
Shambhavi Singhin The Visitor -sarjakuvateoksen painokuluihin. Suomi 224 €.

Soininen Sari
Sari Soinisen valokuvakirjan Transcendent Country of the Mind painokuluihin. Saksa 1 500 €.

Stiftelsen Kunstkritikk
Suomalaista taidekenttää käsittelevien Kunstkritikk-verkkolehdessä julkaistavien tekstien kirjoitus- ja käännöspalkkioihin. Suomi 1 000 €.

Messut

Bredenberg Anna
Anna Bredenbergin osallistuminen IMPACT 12 -konferenssiin ja sen yhteydessä pidettävään yksityisnäyttelyyn Bristolissa. Iso-Britannia 600 €.

Kokkarinen Piia ja työryhmä
Piia Kokkarisen, Timo Tähkäsen ja Anu Haapasen osallistuminen Supermarket-messuille Tukholmassa. Ruotsi 700 €.

Kovanen Verna
Verna Kovasen osallistuminen Paris Photo -messuille. Ranska 832 €.

Laurila Milja
Milja Laurilan osallistuminen Paris Photo -messuille. Ranska 700 €.

Palomäki Nelli
Nelli Palomäen osallistuminen Paris Photo -messuille. Ranska 900 €.

Reivilä Anna
Anna Reivilän osallistuminen Paris Photo -messuille. Ranska 567 €.

Suomen Kuvanveistäjäliitto / Galleria Sculptor
Timo Heinon, Pekka ja Teija Isorättyän, Maija Tammin ja Charles Quevillonin osallistuminen Supermarket-messuille Tukholmassa. Ruotsi 2 500 €.

Taidemaalariliitto ry
Teemu Korpelan, Sirkku Rosin, Emma Luukkalan ja Taru Happosen osallistuminen Supermarket-messuille Tukholmassa. Ruotsi 4 400 €.

Ryhmänäyttelyt

Aho Heini
Heini Ahon osallistuminen About Place -näyttelyyn La Vernessä Kalifornissa. Yhdysvallat 2 000 €.

Arte ry
Titanik-gallerian ja tartolaisen Kogo-gallerian Tartossa toteutetun vaihtonäyttelyn suomalaisten taiteilijoiden kuluihin. Viro 1 700 €.

Aurinko Roy
Roy Auringon osallistuminen ryhmänäyttelyyn L21 Galleryssa Palma de Mallorcalla. Espanja 1 120 €.

Blind Carbon Copy
Inga Melderen osallistuminen Ruins-ryhmänäyttelyyn Trapanissa Italiassa. Italia 1 900 €.

Bogatcheva Svetlana
Svetlana Bogatchevan osallistuminen Tsivrikos Shake Galleryssa (ent. Neon Art Gallery) Lontoossa pidettyyn ryhmänäyttelyyn. Iso-Britannia 2 000 € *

Borås City (Borås Konstmuseum)
Anna Estarriolan, Ida Koitilan, Antti Laitisen, Antti-Ville Reinikaisen, Heli Ryhäsen, Emma Rönnholmin ja Noora Schroderuksen osallistuminen ryhmänäyttelyyn Vidunderligheter - Finsk samtidskonst Boråsin taidemuseossa. Ruotsi 8 000 €.

Contemporary Art Museum of Estonia EKKM
Jonna Kinan osallistuminen Greatest Hits -ryhmänäyttelyyn EKKM:ssä Tallinnassa. Viro 2 700 €.

Contemporary Arts Center, Cincinnati, Ohio
Jaana Laakkosen osallistuminen ryhmänäyttelyyn Breaking Water: Liquidity as Method Contemporary Arts Centerissä (CAC) Cincinnatissa Ohiossa. Yhdysvallat 2 600 €.

De Onderstroom VZW
Benjamin Orlowin osallistuminen The Act of Breathing -ryhmänäyttelyyn Horst Arts and Music -festivaalin yhteydessä. Belgia 2 000 €.

Happonen Taru
Taru Happosen osallistuminen ryhmänäyttelyyn Saatchi Galleryssa Lontoossa. Iso-Britannia 1 000 €.

Hayward Gallery Touring
Pia Lindmanin osallistuminen Hayward Galleryn kiertävään ryhmänäyttelyyn Not Without My Ghosts. Iso-Britannia 4 000 € **

Heikkilä Alma
Alma Heikkilän osallistuminen ryhmänäyttelyyn Forest: Wake this Ground Arnolfini-taidekeskuksessa Bristolissa. Iso-Britannia 2 000 €.

Heikkilä Alma
Alma Heikkilän teoksen kuljetuskuluihin Art & Life in Critical Zones -näyttelystä. Venäjä 2 274 €.

Heiska Tiina
Tiina Heiskan osallistuminen UNCURATED-ryhmänäyttelyyn Galleria Stoerpunktissa Münchenissa. Saksa 1 000 €.

Hytönen Petri
Petri Hytösen osallistuminen ryhmänäyttelyyn Inside, I hide my Happiness AllArtNow Labissa Tukholmassa. Ruotsi 970 €.

Jyrkäs Taija ja työryhmä
Taija Jyrkäksen, Anni Kinnusen, Teija Soinin ja Antti Tenetzin osallistuminen ryhmänäyttelyyn osana The Icelandic Photo Festivalia (TIPF). Islanti 2 500 €.

Jussi TwoSeven
Jussi TwoSevenin osallistuminen Incursions sauvages -ryhmänäyttelyyn Musée de la Chasse et de la Naturessa Pariisissa. Ranska 600 €.

Kolea Elo ry
Pauliina Jokelan, Pia Lindmanin, Lauri Linnan, Anra Naw'n, Anu Osvan, Leena Valkeapään ja Oula Valkeapään (Chill Survive -työryhmä) ryhmänäyttely Chewing the Tundra Kunsthalle Exnergassessa Wienissä. Itävalta 4 000 €.

Komenda Alexander
Alexander Komendan osallistuminen Portraits Hellerau -ryhmänäyttelyyn Technische Sammlungenissa Dresdenissä. Saksa 390 €.

Komenda Alexander
Alexander Komendan osallistuminen Taylor Wessing Photographic Portrait Prize Exhibition 2022 -ryhmänäyttelyyn Lontoossa. Iso-Britannia 900 €.

Korhonen Anna-Stiina
Anna-Stiina Korhosen osallistuminen ryhmänäyttelyyn Shit Art Club -galleriassa Los Angelesissa. Yhdysvallat 2 581 €.

Kunstinstituut Melly
Alma Heikkilän uuden teoskomission esittäminen 84 Steps -näyttelyssä Kunstinstituut Mellyssä Rotterdamissa. Alankomaat 3 250 €.

Laine Miina
Miina Laineen osallistuminen Northern Light -ryhmänäyttelyn International Print Triennial in Krakow'n yhteydessä. Puola 1 120 €.

Lehtonen Braun Niina
Niina Lehtonen Braunin osallistuminen ryhmänäyttelyyn We Were Made in the Dark ASC Galleryssa Lontoossa. Iso-Britannia 870 €.

Leinonen Ari-Pekka
Ari-Pekka Leinosen osallistumiseen ryhmänäyttelyyn fffriedrich-galleriassa Frankfurt am Mainissa. Saksa 500 €.

Linna Emi
Emi Linnan osallistumiseen ryhmänäyttelyyn To Wonder Ålgården Gallerissa Boråsissa. Ruotsi 920 €.

Lithuanian National Museum of Art
Jaana Kokon osallistuminen ryhmänäyttelyyn Difficult Pasts, Connecting Futures Vilnassa. Liettua 2 160 €.

Luutonen Maija
Maija Luutosen osallistuminen Kevin Malcolmin kuratoimaan South of the Lighthouse -ryhmänäyttelyyn Vermilion Sands -galleriassa Kööpenhaminassa. Tanska 800 €.

Massachusetts Institute of Technology MIT / List Visual Arts Center
Jenna Sutelan osallistuminen Symbionts-ryhmänäyttelyyn. Yhdysvallat 4 000 €.

Mustonen Maarit
Maarit Mustosen työn esittämiseen Centre for the Less Good Ideassa Johannesburgissa. Etelä-Afrikka 1 915 €.

Mustonen Maarit
Maarit Mustosen osallistuminen Basak Senovan kuratoimaan Ivy-ryhmänäyttelyyn Istanbulissa. Turkki 600 €.

Nordman Mikki
Mikki Nordmanin osallistuminen ryhmänäyttelyyn Kupfer Project Spacessa Lontoossa. Iso-Britannia 1 000 €.

O'Neill Paul ja työryhmä
Coalescence-työryhmän (to kosie, Suzanne Mooney, Paul O'Neill ja Pilvi Takala) osallistuminen ryhmänäyttelyyn Barcelonassa. Espanja 2 500 €.

Olafsdottir Stefania
Stefania Olafsdottirin esiityminen Performance Art Bergenin (PAB) PAB Local – The Queer Edition -tapahtumassa Oslossa. Norja 300 €.

Orlov Ilia
Shy Plumber, Anti-War Journal of Art and Anti-Art -taidejulkaisun esittely Panda Platforma -taidetilassa Berliinissä. Saksa 351 €.

Peltokangas Janne
Janne Peltokankaan osallistuminen Materials Hard+Soft -näyttelyyn Patterson-Appleton Arts Centerissa Dentonissa Texasissa. Yhdysvallat 1 500 €.

Puoskari Paula ja työryhmä
Galleria Huudon kahdentoista taiteilijan ryhmänäyttelyn Stoffwechsel – Aineenvaihdunta toteuttamiseen Plan.d. Produzentengaleriessa Düsseldorfissa. Saksa 11 500 € *

Pälviranta Harri ja työryhmä
Marja Pirilän, Harri Pälvirannan, Maija Savolaisen ja Maija Tammin yhteisnäyttelyihin ISFC - Instituto Superiore di Fotografian Galerie Materiassa Roomassa ja Kana Kawanishi -galleriassa Tokiossa.
Italia, Japani 2 000 €.

RADIUS CCA
Alma Heikkilän, Tuomas A. Laitisen ja Riikka Tauriaisen osallistuminen ryhmänäyttelyyn RADIUS CCA:ssa Delftissä.
Alankomaat 3 000 €.

Saali Kerttu
Kerttu Saalin osallistuminen Hidden Treasures -ryhmänäyttelyyn SCHWARZ CONTEMPORARY -galleriassa Berliinissä.
Saksa 261 €.

Saharla Mia ja työryhmä
Anna Hyrkkäsen, Katri Monosen, Arto Nurron, Mia Saharlan, Juhani Tuomin ja Jarno Vesalan osallistuminen ryhmänäyttelyyn Kulturbahnhof Ellerissä Düsseldorfissa.
Saksa 2 000 €.

Sandgren Noora
Noora Sandgrenin osallistuminen ryhmänäyttelyyn ja taiteilijapresentaatio Meta Forte Cultural Centre Venetsiassa.
Italia 1 000 €.

SCHWARZ CONTEMPORARY
Heidi Lampeniuksen, Iisa Maarasen, Anna Retulaisen, Kerttu Saalin, Hemmo Siposen ja Aki Turusen osallistuminen Hidden Treasures -ryhmänäyttelyyn SCHWARZ CONTEMPORARY -galleriassa Berliinissä.
Saksa 3 000 €.

Sirén Pia
Pia Sirénin osallistuminen NordiSKulptur-ryhmänäyttelyyn Odensessa. Tanska 900 €.

Suomen Kuvanveistäjäliitto / Galleria Sculptor
Petri Eskelisen, Anna-Lea Kopperin, Anni Laakson ja Pia Sirénin osallistuminen NordiSKulptur-ryhmänäyttelyyn Kööpenhaminassa. Tanska 3 000 €.

The Power Plant Contemporary Art Gallery
Outi Pieskin osallistuminen Arctic/Amazon-ryhmänäyttelyyn The Power Plant Contemporary Art Galleryssa Torontossa.
Kanada 10 000 €.

Vaittinen Timo
Timo Vaittisen osallistuminen Kevin Malcolmin kuratoimaan South of the Lighthouse -ryhmänäyttelyyn Vermilion Sands -galleriassa Kööpenhaminassa. Tanska 800 €.

Vatanen Niina
Niina Vatasen osallistuminen When the Wind Blows -näyttelyyn Wienissä. Itävalta 600 €.

Yksityisnäyttelyt

Aarniosuo Athanasía
Athanasía Aarniosuon yksityisnäyttely Ektós-galleriassa Ateenassa. Kreikka 1 000 €.

Airo Henri
Henri Airon yksityisnäyttely PHmuseum Labissa Bolognassa. Italia 865 €.

Ala-Ketola Kristoffer
Kristoffer Ala-Ketolan yksityisnäyttely 4th Ward Project Spacessa Chicagossa.
Yhdysvallat 2 500 €.

Albrecht Kristoffer
Kristoffer Albrechtin yksityisnäyttely Galerie Camera Obscurassa Pariisissa. Ranska 664 €.

Association Alvar Aalto en France
Sanna Kanniston yksityisnäyttely Sense of Wonder Maison Louis Carréssa.
Ranska 5 000 €.

Bonniers Konsthall
Outi Pieskin Bonniers-taidehallin yksityisnäyttelyn kuljetus- ja ripustuskuluihin.
Ruotsi 10 000 € *

Burns Torsten Zenas
Torsten Zenas Burnsin näyttely Tack Room Galleryssa Pomona Collegessa Kaliforniassa.
Yhdysvallat 600 €.

FACTORY2
Renata Schirmin Myriad-yksityisnäyttely FACTORY2-galleriassa Soulissa. Korean tasavalta 6 000 €.

Fellman Olavi
Olavi Fellmanin yksityisnäyttely Kondasen-keskuksessa Viljandissa. Viro 1 000 €.

Haikala Katriina
Katriina Haikalan Social Portrait -projektin näyttelykiertueen (A.I.R. Gallery, New York, ja San Sebastiano Contemporaneo, Rooma) kuljetus- ja matkakuluihin.
Yhdysvallat, Italia 3 000 € *

Halonen Paavo
Paavo Halosen taiteilija- ja teosesittely Kulturhuset Kapsylenissa, Tukholmassa. Ruotsi 1 310 €.

Havia Sami
Sami Havian yksityisnäyttely Massey Klein -galleriassa New Yorkissa. Yhdysvallat 1 500 €.

Ingman Lotta
Lotta Ingmanin yksityisnäyttely ja kirjanjulkistustilaisuus Mz Balthazar's -galleriassa Wienissä. Itävalta 799 €.

Kainulainen Katri ja työryhmä
Performanssitaideduo Kainulainen & Latvan näyttely ja performanssi Galerija Meno Parkasissa Kaunasissa. Liettua 1 400 €.

Kamehkhosh Parsa
Parsa Kamehkhoshin yksityisnäyttely Azad Galleryssa Teheranissa. Iran 874 €.

Kannisto Sanna
Sanna Kanniston yksityisnäyttelyt Pariisissa ja Bazoches-sur-Guyonnessa. Ranska 1 000 €.

Kannosto Sakari
Sakari Kannoston yksityisnäyttely Children of the Flood HB381-galleriassa New Yorkissa. Yhdysvallat 1 000 €.

Kiiski Hertta
Hertta Kiiskin yksityisnäyttely NOON Projects -galleriassa Los Angelesissa. Yhdysvallat 1 400 €.

Korolainen Hanna-Kaisa
Hanna-Kaisa Korolaisen yksityisnäyttely Snow-galleriassa Berliinissä. Saksa 850 €.

Kunstbanken Hedmark Kunstsenter
Taitelijaduo nabbteerin näyttely to lose juice Kunstbanken Hedmarkissa Hamarissa. Norja 1 400 €.

Laurila Milja
Milja Laurilan yksityisnäyttely Berliinissä, Gallery Weekend -tapahtumassa. Saksa 1 200 €.

Leinonen Ari-Pekka
Ari-Pekka Leinosen L=10-ääniteoksen esittäminen Magacin u Kraljevića Marka -kulttuuritilassa (Ostavinska-galleria) Belgradissa. Serbia 500 €.

Lütjohann Jan
Jan Lütjohannin yksityisnäyttely Galleri Boxissa Göteborgissa. Ruotsi 1 560 €.

Maijala Marika
Marika Maijalan yksityisnäyttely Snow-galleriassa Berliinissä. Saksa 1 000 €.

Manninen Tuomo
Tuomo Mannisen yksityisnäyttely Galería del Instituto Iberoamericano de Finlandiassa Madridissa. Espanja 600 €.

Monni Harri
Harri Monnin yksityisnäyttely Multimedijalni kulturni centarissa Splitissä. Kroatia 1 200 €.

Nabb Janne ja työryhmä
Taitelijaduo nabbteerin näyttely to lose juice Kunstbanken Hedmarkissa Hamarissa. Norja 2 500 €.

Nikkanen Aapo
Aapo Nikkasen yksityisnäyttely 427-galleriassa Riikassa. Latvia 1 000 €.

NOON Projects
Hertta Kiiskin yksityisnäyttely NOON Projects -galleriassa Los Angelesissa. Yhdysvallat 3 000 €.

Salonen Elsa
Elsa Salosen osallistuminen duonäyttelyyn Kunstpavillon Innsbruckissa. Itävalta 1 500 €.

Sedlerova Villanen Kristina
Kristina Sedlerova Villasen näyttely Extra City Kunsthal -taidetilassa Antwerpenissä. Belgia 630 €.

Susanne Johansson / Galleria Snow
Maisa Majakan yksityisnäyttely Snow-galleriassa Berliinissä. Saksa 1 000 €.

Szrama Tomasz ja työryhmä
Antti Ahosen ja Tomasz Szraman näyttely ja performanssi Galeria Entropiassa Wrocławissa. Puola 800 €.

The Power Plant Contemporary Art Gallery
Sasha Huberin You Name It -yksityisnäyttely The Power Plant Contemporary Art Galleryssa Torontossa. Kanada 4 000 €.

Tiainen Lauri
Lauri Tiaisen yksityisnäyttely Snow-galleriassa Berliinissä. Saksa 70 €.

Vatanen Niina
Niina Vatasen yksityisnäyttely Gravity Experiments and Cyclic Phenomena Persons Projects -galleriassa Berliinissä. Saksa 1 000 €.

* apuraha myönnetty vuonna 2021, hankkeen toteutus siirtynyt vuodelle 2022
** apuraha myönnetty vuonna 2020, hankkeen toteutus siirtynyt vuodelle 2022

frame contemporary art finland

Frame Contemporary Art Finland
Töölönkatu 11 A, FI–00100 Helsinki, Finland
+ 358 (0)40 507 0809 / Www.frame-Finland.fi