

VUOSIKERTOMUS



2014



**Suomalainen kuvataide.
Toimii kaikkialla.**

VISUAALISEN TAITEEN KESKUS FRAME VUOSIKERTOMUS 2014

SISÄLTÖ

Johtajan katsaus	2
Framen strategia	4
Nykytaiteen kansainvälistäminen	6
Yhteistyökumppanit	7
Kansainväliset hankkeet	8
ARCOmadrid 2014 #FocusFinland	8
Messuilla mukana olleet galleriat ja taiteilijat	11
Valmistaudumme venetsian taidebiennaaliin	16
Ulkomaiset asiantuntijavieraat	18
Asiantuntijavierailut	19
Kuraattori-residenssit	20
Apurahat	22
Apurahan saajat	23
Tutkimus, keskustelut ja koulutus	26
Tutkimus	27
Keskustelut	27
Koulutus	30
Vaikuttaminen	31
Viestintä	32
Framen verkkosivut	33
Framen sosiaalisen median kanavat	33
Framen uutiskirjeet ja tiedotteet	33
Talous	34
Hallinto ja henkilöstö	36
Tätä teemme	37

JOHTAJAN KATSAUS

Vuosi 2014 oli Frame-säätiön toinen varsinainen toimintavuosi. Teimme tuolloin kolme uutta, tärkeää avautta ohjelmassamme: aloitimme kuraattoriresidenssiohjelman ja keskustelutarjan sekä teimme suomalaisen nykytaiteen maihinnousun Madridiin.

Yksi taidekentältä tullut toive on, että Frame toisi Suomeen mahdollisimman paljon ulkomaisia asiantuntijoita. Asiantuntijavierailuohjelma jatkui edelleen, ja sen lisäksi aloitimme HIAP – Helsinki International Residency Programmen kanssa kuraattoriresidenssiohjelman. Vuonna 2014 neljä kuraattoria vietti Suomessa useita viikkoja. Jokaiseen residenssiin liittyi myös kaikille avoin keskustelutilaisuus. Uskomme, että pitemmät vierailut synnyttävät vahvempia verkostoja (s. 20 & s. 29).

Toinen uusi avaus oli lisätä alan sisäistä keskustelua. Järjestimme kuluneen vuoden aikana neljä Frame Espresso -keskustelutilaisuutta, jossa eri teemojen avulla pohdittiin yhdessä alan toimintamalleja sekä Suomessa että ulkomailla. Keskusteluja järjestettiin paljon myös muiden toimijoiden kanssa ja niihin osallistui iloksemme yli 600 henkeä (s. 27–29).

Kolmas avaus oli vuoden suurin yksittäinen hanke, laajapohjainen Suomen fokusmaahanke Espanjassa. ARCOMadrid-taidemessujen kutsusta Frame toteutti 13 suomalaisen gallerian, Suomen Madridin-instituutin ja Suomen Madridin suurlähetystön kanssa suomalaisen nykytaiteen mittavan esittäytymisen Madridissa. Kaupungissa oli esillä 40 taiteilijaa: puolet eri puolilla kaupunkia museoissa, gallerioissa ja residensseissä ja puolet messuilla (s. 8).

Nykytaide ja maailmanpolitiikka

Nykytaide on ajankohtaisuudessaan erottamaton osa yhteiskuntaa ja kansainvälistä politiikkaa. Tästä ovat esimerkkeinä Australiassa toimiva Sydneyn biennaali ja Pietarissa toteutettu Manifesta – The European Biennial of Contemporary Art, jotka molemmat nousivat otsikoihin korkeatasoisen ja kiinnostavan taiteen vuoksi, mutta myös poliittisista syistä. Frame teki yhteistyötä molempien kansainvälisten taidebiennaalin kanssa vuonna 2014.

Molempia biennaaleja uhattiin boikoteilla. Sydneyn biennaalia vastaan kohdistettu kritiikki suuntautui sen rahoittajiin, joista yksi omisti osakkeita Australian valtion ulkomaille sijoitetuille säilöönottokeskuksille palveluja toimittavassa yrityksessä. Manifestaa uhannut boikotti liittyi Venäjään, jonka ajankohtainen lakialoite kriminalisoi homoseksuaalisuuden edistämisen. Kyse siitä, kumpi tehoaa paremmin – boikotti vai kulttuuristen siltojen rakentaminen taiteilijoiden välille – puhututti taiteilijoita maailmanlaajuisesti.

Suomalaisille taiteilijoille on tärkeää, että saamme nykytaidetta mukaan keskeisten kansainvälisten biennaalien ohjelmaan. Frame kutsuu tällaisten biennaalien ja triennaalien kuraattoreita Suomeen asiantuntijavierailulle ja tukee taiteilijoita, joille kutsu tulee. Kun boikottikeskustelu syntyi, antoi Frame päätöksen biennaaleihin osallistumisesta niihin kutsutuille taiteilijoille ja järjesti Espresso-keskustelutilaisuuden, jonka aiheena oli työskentely poliittisesti vaikeissa tilanteissa. Molemmat biennaalit toteutettiin boikottiuhista huolimatta ja molempiin osallistui myös suomalaisia taiteilijoita (s. 12 & 13). Boikotit eivät kuitenkaan olleet merkityksellömiä: Sydneyn osalta kritiikin kohteena ollut rahoittaja vetäytyi biennaalista.



Mikko Kuoringin installaatio Frankfurter Kunstvereinissa esillä olleessa Matters of Time. Artists from Finland -näyttelyssä. Kuva: Frankfurter Kunstverein.

Taiteilijat ja välittäjäporras

Suomalaisen nykytaiteen välittäjäporras on muihin aloihin verrattuna hyvin kapea. Niinpä nykytaiteilijat ovat muita taiteilijoita enemmän riippuvaisia omasta aloitteellisuudestaan ja työnsä kautta syntyvistä verkostoista. Tätä toimintaa tuetaan apurahoilla. Nykytaiteilijat hakevat kaikista taiteilijoista eniten apurahoja ja saavat niitä vähiten. Kuluneen vuoden aikana järjestimme välittäjäportaalle suunnattuja koulutus- ja neuvontatilaisuuksia (s. 30).

Framen vuonna 2014 jakamat apurahat kansainvälistymiseen kohdistuivat yli 300 taiteilijaan (s. 22–25).

Kiitos!

Kaikki tässä vuosikertomuksessa esitellyt hankkeet toteutettiin yhteistyössä muiden alan toimijoiden kanssa. Apua, tukea ja palautetta olemme saaneet lukemattomilta muiltakin toimijoilta ja suurelta joukolta taiteilijoita. Kiitämme kaikkia ja suuntaamme eteenpäin!

RAIJA KOLI

FRAMEN STRATEGIA

Missio

- Edistämme suomalaisen nykytaiteen kansainvälistymistä.
- Vahvistamme suomalaisen nykytaiteen asemaa.
- Teemme suomalaista nykytaidetta näkyväksi.

Visio 2020

Frame on nykytaiteen vahva kansainvälinen asiantuntija ja maailmalla verkottunut yhteistyökumppani.

Suomalainen nykytaide tunnetaan ulkomailla hyvin, sitä esitellään monipuolisesti ja sen markkinat ovat merkittävästi kasvaneet.

Suomalaisen nykytaiteen asema ja rahoitus vahvistuvat ja nykytaide nähdään tärkeänä osana elinvoimaista yhteiskuntaa.

Arvot

- Avoimuus
- Vaikuttavuus
- Nopeus

Toiminta



Suomalainen nykytaide kansainvälistyy ja sen vaikutus yhteiskunnassa vahvistuu

- mitä enemmän tunnemme kanssatoimijoita Suomessa ja ulkomailla
- mitä enemmän tiedämme omasta toimialastamme ja sen mekanismeista
- mitä laajemmin suomalainen nykytaide näkyy Suomessa ja ulkomailla



SIC-galleria ripustaa
ARCOmadrid-taidemessuilla.
Kuva: Hannu Karjalainen /
FNG.

NYKYTAITEEN KANSAINVÄLISTÄMINEN

Kansainvälinen taidemaailma toimii suhdeverkostojen kautta. Niinpä suomalaiset kuvataiteilijat tarvitsevat osaavan ja aktiivisen kotimaisen välittäjätoimijoiden verkoston. Framen kansainvälisen toiminnan ytimessä on vahvistaa kotimaista välittäjäporrasta, verkottaa nykytaiteen toimijoita ja edistää taiteilijoiden kansainvälistä liikkuvuutta.

Nykytaiteen ala toimii foorumeilla, joiden käytännöt esittää taidetta vaihtelevat. Alan toimijat ovat sekä epäkaupallisia että kaupallisia.

- taidemuseot
taiteilijoiden ryhmänäyttelyt ja yksityisnäyttelyt
- taidegalleriat
taiteilijoiden näyttelyt ja kuvataiteen myynti
- taidebiennaalit ja -triennaalit
säännöllisesti järjestettävät isot nykytaidetapahtumat
- taidemessut
gallerioiden kuvataiteen myyntinäyttelyt
- taiteilijaresidenssit
taiteilijoiden työskentely- ja verkottumistilaisuudet ulkomailla

Framen kansainväliset hankkeet vuonna 2014 kuvaavat hyvin näitä nykytaiteen erilaisia esittämisen tapoja. Framen hankkeiden myötä suomalaiset taiteilijat olivat esillä biennaaleissa, museoiden ryhmänäyttelyissä ja messuilla. Hankkeet veivät suomalaista taidetta Euroopan lisäksi Australiaan, Meksikoon, Yhdysvaltoihin ja Venäjälle.

Tuemme taiteilijoiden läsnäoloa nykytaiteen eri foorumeilla ulkomailla kanavoimalla opetus- ja kulttuuriministeriön apurahoja kansainvälisiin hankkeisiin, tuomalla Suomeen alan ulkomaisia asiantuntijoita ja tekemällä uusia kansainvälisiä hankkeita. Teemme yhteistyötä alan toimijoiden kanssa Suomessa ja muualla maailmassa sekä teemme uusia sisällöllisiä ja maantieteellisiä avauksia.

YHTEISTYÖKUMPPANIT VUONNA 2014

Alvar Aalto -säätio
Arkkitehtuurimuseo
ARTag Gallery
AV-arkki
Checkpoint Helsinki
FILI – Finnish Literature Exchange
The Danish Agency for Culture
Forum Box
Galerie Forsblom
Galleria Ama
Galerie Anhava
Galleria Heino
Gallery Taik Persons
Goethe-instituutti
Helsinki Contemporary
HIAP – Helsinki International Artist Programme
IHME-nykyaidefestivaali
Kansainvälisen liikkuvuuden ja yhteistyön
keskus CIMO
Korjaamo Galleria
Make Your Mark
Music Finland
Nykytaiteen museo Kiasma
Opetus- ja kulttuuriministeriö
Ornamo
Pikseliähky

Samuji
Schenker
Senaatti-kiinteistöt
Showroom Helsinki
SIC
Sinne
Suomen Japanin Instituutti
Suomen Madridin-instituutti
Suomen Madridin suurlähetystö
Suomen Taiteilijaseura
Ulkoasiainministeriö
Valokuvagalleria Hippolyte
Yhteisörahoituspalvelu Mesenaatti
Taiteenalojen tiedotuskeskukset
Suomen tiede- ja kulttuuri-instituutit

KANSAINVÄLISET HANKKEET 2014

13
suomalaista galleriaa

40
suomalaista taiteilijaa

47
myytyä teosta messujen aikana

90
ammattilaiskontaktia
vahvistettu

27
kotimaista mediaosumaa

212
kansainvälistä mediaosumaa

290
uutta ammattilaiskontaktia

800
kansainvälistä taidevaikuttajaa

100 000
kävijää

700 000
euroa myyntiä

51 000 000
potentiaalista lukijaa

ARCOMadrid 2014 #FocusFinland 19.–23. helmikuuta

Kansainväliset taidemessut ovat nousseet keskeisiksi nykyaiteen esittämipaikoiksi ja niiden vaikutus ulottuu nykyään usein messualueen ja kaupallisen toiminnan ulkopuolelle. ARCOMadrid-taidemessut tarjosivat vuonna 2014 suomalaiselle nykyaiteelle tällaisen laajennetun esittäytymisen alustan.

Frame tuotti ARCOMadrid-taidemessujen kutsusta laajan fokusmaakokonaisuuden helmikuussa 2014. Hankkeeseen kuului laaja oheisohjelma museoissa ja gallerioissa eri puolilla Madridia. Oheisohjelmassa oli näyttelyitä, video- ja elokuvaesityksiä, keskusteluja ja residenssejä.

Suomen messukokonaisuuteen osallistui 13 galleriaa ja 21 taiteilijaa. Oheisohjelmatapahtumia oli 15 ja niihin osallistui 18 taiteilijaa. Suomen messukokonaisuuden kuraattori oli amanuenssi Leevi Haapala (Nykyaiteen museo Kiasma), ja se toteutettiin yhteistyössä hankkeeseen osallistuneiden galleristien kanssa. Oheisohjelman kuraattorina toimi Framen ohjelmapäällikkö Taru Elfving, ja se toteutettiin yhteistyössä paikallisten taideinstituutioiden, Suomen Madridin-instituutin ja Suomen Madridin-suurlähetystön kanssa.

Messualueelle rakennettiin 150 neliömetrin #FocusFinland-paviljonki, jossa esitettiin Heta Kuchkan kaksi videoinstallaatiota. Nykyaiteen museo Kiasman kanssa toteutettiin Kiasma Lounge -oleskelutila, jossa välitettiin tietoa #FocusFinland-ohjelmakokonaisuudesta sekä Kiasman ja Framen toiminnasta. #FocusFinland-paviljonki, Kiasma Lounge ja 11 suomalaista galleriaa sijaitsivat saman käytävän varrella ARCOMadridin yleisellä galleriaosastolla. Kaksi suomalaista galleriaa oli valittu nuoria gallerioita esittelevään Opening-osioon. Kukin galleria esitteli omalla näyttelyosastollaan teoksia yhdeltä taiteilijalta – poikkeuksena SIC-galleria, joka esittäytyi ryhmänäyttelyllä.

Suomen #FocusFinland-kokonaisuus onnistui erittäin hyvin. Oheisohjelman myötä tapahtumasta kasvoi suurin koskaan ulkomailla toteutettu suomalaisen nykyaiteen kokonaisuus. Suomalaiset galleriat tekivät ensimmäisen kerran näin mittavaa yhteistyötä suomalaisen taiteen viennissä.

Kiinnostus gallerioita ja taiteilijoita kohtaan oli suurta. Suomalainen nykyaide sai valtavasti huomiota: kansainvälisiä mediaosumia oli 212. Potentiaalisia lukijoita oli mediaseurannan mukaan lähemmäs 51 miljoonaa. Hanke toi gallerioille paljon myyntiä ja taiteilijoille uusia suhteita ja työtilaisuuksia. Uusia kansainvälisiä kontakteja syntyi kaiken kaikkiaan yli 300.

Hankkeella oli kolme tavoitetta, jotka kaikki toteutuivat: suomalainen taide keräsi paljon näkyvyyttä mediassa, galleristit oppivat kansainväliseen taidemarkkinoille osallistumisesta sekä lisäksi galleristit ja taiteilijat saivat monia uusia kontakteja.

Frame tekee kansainvälisten hankkeiden vaikutusseurantaa. Ensimmäinen galleristeille suunnattu kysely lähti kaksi viikkoa messutapahtuman jälkeen ja siinä kysyttiin messujen välittömiä vaikutuksia. Toinen kysely lähtee galleristeille hankkeeseen osallistuneille ja taiteilijoille maaliskuussa 2015. Kyselyissä kartoitetaan messujen pidemmän aikavälin vaikutuksia.



Elina Brotherus ARCOmadrid-
taidemessuilla. Kuva: Hannu
Pakarinen / FNG.



¿Finland?-näyttely Sala
Alcalássa Madridissa oli osa
ARCOMadrid #FocusFinland-
oheisohjelmaa. Kuva: Hannu
Pakarinen / FNG.

Galleria Ama

Elina Brotherus

Galerie Anhava

Antti Laitinen

Forum Box

Mia Hamari

Galerie Forsblom

Leena Nio

Galleria Heino

IC-98 (Patrik Söderlund
ja Visa Suonpää)

Helsinki Contemporary

Ville Andersson

Valokuvagalleria Hippolyte

Perttu Saksa

Korjaamo Galleria

Riiko Sakkinen

Showroom Helsinki

Jiri Geller

Sinne

Anna Rokka

Gallery Taik Persons

Niko Luoma

#FocusFinland-paviljonki

Heta Kuchka

**Uusien gallerioiden
Opening-osio**

Make Your Mark

Egs

SIC

Olli Keränen, Maija Luutonen,
Kalle Leino, Konsta Ojala,
Sauli Sirviö, Timo Vaittinen ja
Laura Wesamaa

**#FocusFinland-
oheisohjelma Madridissa**

Sara Bjarland, Erika Erre,
Jonna Kina, Bitu Razavi,
Jan Soppela

¿FINLAND? (näyttely)
Sala Alcalá 31, 18.2.–30.3.

Otto Karvonen

Alien Palace Birdhouse
Collection
Helsinki–Madrid (näyttely)
CA2M (Móstoles)
21.2.–20.4.

Hannu Karjalainen

Towards an Architect
& Woman with Dark Hair
(screening)
Callaon aukio 19.2.–23.2.

Kaarina Kaikkonen

Touching the Sky (näyttely)
CentroCentro 19.2.–29.8.

Kustaa Saksi

Hypnopompic (näyttely)
CentroCentro 7.2.–31.3.

**Suomalaisen dokumenttien
sarja**

kevät 2014, Cineteca

IC-98

Abendland – Tierras
Crepusculares (näyttely)
Conde Duque, 30.1.–20.4.

**Suomalaisen taidekoulutuksen
paneeli**

Universidad Complutense de
Madrid
19.2. klo 10–14

**Mika Taanila &
Erkki Kurenniemi**

(screening-sarja) La Casa
Encendida
5.2.; 12.2.; 19.2.; 26.2.

**Essi Kausalainen,
Mikko Kuorinki, Jaakko
Pallasvuo ja Nestori Syrjälä**

El Ranchito
(residenssi ja näyttely)
Matadero 21.2.–30.3.

Wilma Hurskainen

Growth (näyttely)
Matadero 20.2.–31.5.

Aki Kaurismäki

masterclass ja screening
Museo Nacional Centro de
Reina Sofia, 21.2. ja
helmi-maaliskuun päivät

Adel Abidin

Bread of Life (näyttely)
Suomen Madridin-
instituutti, 12.2.–7.3.

Mustarinda-kollektiivi

(näyttely sekä sarja
keskusteluita) Espacio
Trapézio 19.2.–9.3.

”

Suomalainen ohjelma tarjoaa
ajanmukaisen ja tiiviin näkökul-
man maan nykyaiteeseen.
Esillä olevat teokset välittävät
taiteilijoiden tietotaidon ja
perinteet, mutta samalla
yhteyden globaaliin visuaali-
seen kulttuuriin. Valitut galleriat
edustavat aktiivista ja kansain-
välistä visiota, joka pohjautuu
yksilöllisiin profileihin.

**”MIRADA AL ARTE FINLANDÉS”
(Silmäys suomalaiseen taiteeseen)**
(Hoyes Arte 21.2.2014)

”

Suomalaisten osuus messuilla
ja kaupungilla oli tasokas ja
monipuolinen. Focus Finlandis-
sa menttiin onneksi teokset
eikä kansallinen brändäys tai
Suomi-eksotiikka edellä.

KAISA VILJANEN
HS.fi, 23.2.2014

623 000

kävijää

Sydneyn biennaali

21. maaliskuuta–9. kesäkuuta

Joka toinen vuosi toteutettavat biennaalit ovat nykytaiteen tärkeimpiä kansainvälisiä esittämispaiikkoja. Sydneyn biennaali on Australian suurin nykytaiteen tapahtuma. Se järjestettiin nyt 19. kerran, ja kävijämäärä oli biennaalin historian suurin. Näyttely levittäytyi ympäri Sydneyn kaupunkia gallerioihin, museoihin ja julkisiin tiloihin.

Sydneyn biennaalin kuraattori Juliana Engberg vieraili Suomessa Framen asiantuntijavieraana helmikuussa 2013 ja tapasi kolmen päivän aikana kaikkiaan 23 taiteilijaa. Vuoden 2014 biennaaliin hän valitsi kolme taiteilijaa: Henna-Riikka Halosen, Sasha Huberin ja Anna Tuorin. Kaikkiaan biennaalissa nähtiin teoksia 92 taiteilijalta 31 maasta.

Suomen Taiteilijaseuran ryhmänäyttely

Meksiko 1. toukokuuta–6. heinäkuuta

Suomen Taiteilijaseura tuotti Meksikoon laajan suomalaisen nykytaiteen näyttelyn *Parallax – Geographical Resonances*. Näyttely oli esillä Mexico Cityn Laboratorio Arte Alameda -museossa. Näyttelyn kuraattorit Giovanna Esposito Yussif ja Marketta Haila valitsivat mukaan teoksia 18 Suomessa työskentelevältä kuvataiteilijalta ja taiteilijaryhmältä. Näyttelyyn kuului myös laaja oheisohjelmisto, johon sisältyi työpajoja, keskustelutilaisuuksia sekä suomalaisen videotaiteen ja dokumenttielokuvien näytöksiä.

Parallax-näyttelyssä olivat mukana seuraavat taiteilijat tai taiteilijaparit: Adel Abidin, Cleaning Women, Veli Granö, Tommi Grönlund ja Petteri Nisunen, Kalle Hamm ja Dzamil Kamanger, Minna Henriksson, Sasha Huber ja Petri Saarikko, IC-98, Elina Juopperi, Tellervo Kalleinen ja Oliver Kochta-Kalleinen, Kaisu Koivisto, Erkki Kurenniemi, Antti Laitinen, Puurunen & Pöysti, Seppo Renvall, Mika Taanila, Roi Vaara ja Elina Vainio.

Suomalaisen taiteen ryhmänäyttely

Frankfurt 27. heinäkuuta–12. lokakuuta

Frankfurter Kunstverein tuotti taidehalliinsa suomalaista nykytaidetta laajalti esittelevän näyttelyn *Matters of Time. Artists from Finland*. Näyttelyn kuratoi Kunstvereinien johtaja Holger Kube Ventura (Framen asiantuntijavieras joulukuussa 2013). Näyttelyn teemat kietoutuivat ajan ja tilan havaitsemisen ympärille: hitaan ja nopean vuorotteluun, ajan kulumisen havainnointiin ja tilallisiin siirtymiin. Näyttelyyn liittyi myös laaja oheisohjelma ja se oli osa Suomen kirjallisuuden tiedotuskeskuksen FILIn Suomi Frankfurtin kirjamesujen teemamaana -ohjelmaa.

Matters of Time. Artists from Finland -näyttelyssä olivat mukana seuraavat taiteilijat tai taiteilijaparit: Maija Blåfield, Tommi Grönlund & Petteri Nisunen, IC-98, Mikko Kuorinki, Minna Långström, Salla Myllylä, Elena Näsänen ja Pink Twins.

4 760

kävijää

16 000

kävijää

Manifesta-biennaali

Pietari 28.kesäkuuta–31.lokakuuta

Nykytaiteen eurooppalainen biennaali Manifesta toteutetaan eri vuosina eri puolella Eurooppaa. Vuonna 2014 biennaali toteutettiin yhteistyössä Pietarin Eremitaasin kanssa. Manifesta näkyi myös Suomessa.

Lokakuussa Frame tuotti yhteistyössä Manifestan, Centre for Contemporary Arts Estonian, OCA Office for Contemporary Art Norwayn ja Suomen Pietarin pääkonsulaatin kanssa Manifesta 10 On Board -seminaarimatkan laivalla Helsingistä Pietariin. Matkaohjelmassa oli biennaalin teemaa ja taustoja avaavia keskusteluja ja esityksiä baltialaisten, pohjoismaisten ja venäläisten kuraattoreiden sekä taiteilijoiden kanssa. Matkalla olivat Pietarin Manifestan pääkuraattori Kasper König ja Manifestan johtaja Hedvig Fijen.

Laivalla järjestetty asiantuntijaseminaari avasi poliittisesti neutraalin tilan ja mahdollisuuden kriittiselle keskustelulle siitä, mitä sensuuri merkitsee alueen toimijoille ja miten se vaikuttaa taiteilijoiden ja organisaatioiden työskentelyyn. Manifesta on Board -ohjelmassa olivat mukana kuraattori Jussi Koitela ja seuraavat taiteilijat tai taiteilijaparit: Anna Breu, Tellervo ja Oliver Kochta-Kalleinen, Antti Majava ja Tero Nauha.

Untitled-taidemessut

Miami 3.–7. joulukuuta

Suomalaistaiteilijat olivat joulukuussa näyttävästi esillä Miamin taideviikolla.

Kuraattori Aura Seikkulan toteuttama *Finland Represented – Initiatives for Individuality* -näyttely oli kuratoidun, taiteellisesti kunnianhimoisen Untitled-taidemessun ainoa maakokonaisuus. Näyttelykokonaisuudessa oli mukana brysseliläinen Komplot-kollektiivi. Frame järjesti osallistujille galleristikoulutusta.

Untitled-taidemessuilla oli mukana kolme galleriaa: ARTag, SIC ja Sinne ja seuraavat taiteilijat: Anastasia Ax, Emma Helle, Olli Keränen, Teemu Korpela, Maija Luutonen ja Hans Rosenström.

137

seminaari-
osallistujaa

32 000

kävijää

Manifesta On Board
tarjosi poliittisesti
neutraalin tilan
keskustella sensuurin
vaikutuksista taiteilijoiden
työskentelyyn.



Anastasia Axin performanssi
Untitled-taidemessuilla
Miamissa keräsi runsaasti
huomiota. Kuva: Markus
Åström.



VALMISTAUDUMME VENETSIAN TAIDEBIENNAALIIN

Venetsian taidebiennaali on tärkein kansainvälinen nykytaiteen areena. Suomen joka toinen vuosi järjestettävä näyttely Venetsian taidebiennaalissa merkitsee laajaa valmistelutyötä myös niinä välivuosina, kun biennaalia ei ole.

Suomen näyttelyn komissaari on johtaja Raija Koli, joka vastaa näyttelyn rahoituksen hankkimisesta, sopimuksista ja yhteistyökumppanuuksista. Kuraattori Taru Elfving ja projektikoordinaattori Anna Virtanen tuottavat taiteilijoiden teoksen ja siihen liittyvät julkaisut. Kuratointiprosessiin kuuluu dialogia ja ratkaisujen etsintää taiteilijoiden kanssa niin sisällöllisissä kuin käytännön kysymyksissä. Näyttelyn tuotantoon liittyvät myös lupaprosessi, yhteistyö paikallisen arkkitehdin ja biennaaliorganisaation kanssa, tilasuunnittelu, aikataulut, kuljetukset ja matkajärjestelyt. Kaikkea tätä työtä tehtiin syksyllä 2014.

Viestintäpäällikkö Heljä Franssila ja tiedottaja Laura Boxberg vastaavat näyttelyn kotimaisesta ja ulkomaisesta tiedotuksesta, tilaisuuksista Venetsiassa sekä yritysyhteistyöstä.

Suomen näyttelyn tuottamista varten haettiin syksyllä 2014 laajasti yhteistyökumppaneita. Frame haluaa tarjota kumppaneilleen oivaltavaa, molempia osapuolia hyödyttävää sisältöyhteistyötä. Yhteistyön kehittämistä varten tehtiin mittavaa konseptointityötä. Pitkäjänteinen kehitystyö rakentaa Framelle kestäviä kumppanuuksia myös tulevia biennaaleja ja muita kansainvälisiä projekteja varten.

Venetsian biennaali on maailman tärkein nykytaiteen näkyvyys- ja verkottamistilaisuus. Frame tekee Venetsiassa yhteistyötä suomalaisten nykytaiteen toimijoiden, pohjoismaisten yhteistyökumppanien ja eurooppalaisen Visual Arts Platform -klusterin kanssa.



Suomen Alvar Aalto -paviljonki Venetsian biennaalin Giardinissa. Kuva: Ugo Carmeni.

25
ulkomaista
asiantuntija-
vierasta
Suomessa

117
tavattua
yksittäistä
taiteilijaa

51
vierailua
yksityis-
näyttelyissä

53
vierailua
ryhmänäyttelyissä
ja museoissa

ULKOMAISET ASIAANTUNTIJAVIERAAT

Suomalaisten taiteilijoiden ja taiteen ammattilaisten verkottaminen on Framen tärkeimpiä tehtäviä. Kansainvälisten asiantuntijoiden kutsuminen Suomeen tuottaa suomalaistaiteilijoille työtilaisuuksia ulkomailla, ja siksi se on yksi tehokkaimmista tavoista kansainvälistää kotimaista nykytaidetta. Vierailujen tarkoituksena on synnyttää taiteilijoiden liikkuvuutta, näyttely- ja residenssikutsuja sekä kansainvälisiä yhteistyöhankkeita.

Vuonna 2014 Suomessa vieraili 25 ulkomaista asiantuntijavierasta, jotka tapasivat yhteensä 117 taiteilijaa. He vierailivat myös yli sadassa näyttelyssä. Framen kutsumat vieraat ovat kansainvälisiä nykytaiteen ammattilaisia: ulkomaisten taidemuseoiden, taidehallien, biennaalien tai taidemessujen edustajia sekä vapaita nykytaiteen kentällä toimivia kuraattoreita, tutkijoita ja muita asiantuntijoita. Frame räätälöi jokaiselle vieraalle oman ohjelman, jossa tämä tapaa taiteilijoita ja muita taiteenalan keskeisiä toimijoita. Suuri osa vierailuista toteutetaan yhdessä muiden kuvataiteen toimijoiden kanssa.

Frame kutsui ensimmäisenä toimintavuotena 2013 Suomeen 53 ulkomaista asiantuntijaa. Vuotta myöhemmin tehty kysely osoitti, että vierailujen ansiosta yli 40 suomalaistaiteilijaa oli saanut kutsun näyttelyhankkeeseen ulkomaille. Vierailuiden ansiosta suomalaistekijöiden teoksia on jo nähty muun muassa Aarhusissa, Frankfurtissa, Kielissä, Lontoossa, Madridissa ja Sydneyssä.

Vierailujen ansiosta
yli 40
suomalaistaiteilijaa
oli saanut kutsun
näyttelyhankkeeseen
ulkomaille.

Ardenne Paul
vapaa kuraattori & kriitikko
Ranska
F5.6-klubi

Booth Rayne
Temple Bar Gallery +
Studios
Irlanti

Boyi Feng
vapaa kuraattori
Kiina
Helsinki International Artist
Programme (HIAP), Perpetuum
Mobile

dos Anjos Moacir
Fundacao Joaquim Nabuco,
Recife
Brasilia
Nykytaiteen museo Kiasma

Enwezor Okwui
Haus der Kunst, Munchen /
Venetsian biennaali 2015
Saksa
Nykytaiteen museo Kiasma

Fofanov Sergey
Manifesta 10
Venäjä
Manifesta – European Biennial
of Contemporary Art

Kasahara Michiko
Tokyo Metropolitan
Museum of Photography
Japani
Nykytaiteen museo Kiasma

Kleist Alissa
Household collective
Irlanti

König Kasper
Manifesta 10
Venäjä
Manifesta – European Biennial
of Contemporary Art

Mander Claire
Royal British Society of Sculptors
Iso-Britannia
Ulkoasiainministeriö, Suomen
Lontoon instituutti

O'Brien Barbara
Kemper Art Museum,
Yhdysvallat
Suomen pääkonsulaatti,
New York

Okada Tsutomu
SPIRAL Wacoal Art Center
Japani

Perez-Oramas Luis
The Museum of Modern Art
(MoMA)
Yhdysvallat
Nykytaiteen museo Kiasma

Petresin-Bachelez Natasa
vapaa kuraattori / Manifesta
Journal
Ranska
Curating, Manging and
Mediating Art (CuMMA)

Pietromarchi Bartolomeo
Fondazione Antonio Ratti, Como
Italia
Nykytaiteen museo Kiasma

Polla Barbara
Analix Forever Galerie
Sveitsi
F5.6-klubi

Putnam James
vapaa kuraattori
Iso-Britannia
Suomen Lontoon instituutti

Rigler Marlène
Le 116, Le Centre
d'art contemporain
de Montreuil
Ranska

Todorov Todor
taiteilija-kuraattori
Bulgaria

Todorova Daniela
taiteilija-kuraattori
Bulgaria

van Tomme Niels
vapaa kuraattori
Yhdysvallat
Taideyliopiston
Kuvataideakatemia

Villa Manuela
Matadero Madrid
Contemporary Art Center
Espanja
Helsinki International Artist
Programme (HIAP)

Volk Gregory
kriitikko
Yhdysvallat
Aalto-yliopisto

Warsza Joanna
vapaa kuraattori / Manifesta 10
Public Programme
Saksa
Curating, Manging and
Mediating Art (CuMMA)

Yang Ian
vapaa kuraattori
Alankomaat
Helsinki International Artist
Programme (HIAP), Perpetuum
Mobile

”

During my short stay in Helsinki, Frame's Taru Elfving and Anna Virtanen professionally and pleasantly guided me to a selection of artist studios and art organizations. The meetings with artists such as Minna Henriksson, Tuomas Laitinen, and Antti Majava have greatly informed current curatorial projects, whereas curators like Jussi Koitella provided unusual and insightful views on current developments within the Finnish contemporary art scene.

NIELS VAN TOMME
Curator 7th Bucharest Biennale
(2016)

”

In my quest to meet and talk with artists in a genuine engagement, the organisation of my days in Finland was impeccable. Using Frame Visual Art Finland as a base enabled me to meet many artists and, I think, importantly permitted my colleagues at Frame to witness both my process and my enthusiasm for the Biennale task. There was also the opportunity for immediate feedback from the artist participants which gave insights and opportunities for exchanges by the team at Frame. It was a tremendous pleasure to meet all the artists, those who have eventually become part of the 19th Biennale of Sydney as well as those who will go into my 'for future thinking' basket.

JULIANA ENGBERG
Artistic Director of the 19th
Biennale of Sydney (2014)

KURAATTORIRESIDENSSIT

Kuraattorit ovat taidemaailman keskeisiä asiantuntijoita. Frame kutsuu yhteistyössä HIAP Helsinki International Artist Programmen kanssa ulkomaisia kuraattoreita residenssiin Suomeen. Helsinki International Curatorial Programme (HICP) -kuraattoriresidenssiohjelman tavoitteena on luoda pitkäaikaisia yhteyksiä ja verkostoja suomalaisen ja kansainvälisen nykyaidekentän välille.

HICP antaa ulkomaisille kuraattoreille ja kriitikoille tilaisuuden perehtyä syvällisemmin suomalaiseen taidekenttään ja tehdä taustatutkimusta tulevia näyttely- tai kirjahankkeita varten. Residensseihin kuuluu myös yleisöluentoja ja kullekin räätälöity vierailuohjelma.

Kuraattorihjelman osallistujat valitaan avoimella hakumenettelyllä. Vuoden 2014 residenssiin haki yhteensä 150 kuraattoria. Näistä valittiin neljä kuraattoria, jotka edustavat eri sukupolvia, maantieteellisiä alueita ja taiteellisia painotuksia:

Laura McLean (Australia/Englanti)
Lian Ladia (Filippiinit)
Saša Nabergoj (Slovenia)
Tobi Maier (Saksa/Brasilia)



HICP-kuraattori Saša
Nabergoj Meet the Curator
-keskustelussa Framessa.
Kuva: HIAP

”

Framen tuki avasi pienelle ja tuntemattomalle Kallio Kunstshallille mahdollisuuden osallistua aluksi Tukholman ja sittemmin Ateenan taidemessuille. Taidemaailmaan suuntaaville pienille gallerioille taidemessut tarjoavat avoimen ja vapaan tilaisuuden kokeilla ja tuottaa uudenlaisia teoksia ja kohtaamisia.

PETRI SAARIKKO
Kallio Kunsthalle
Taidemessuosallistumiset

”

Framen apurahat ovat tärkeitä, koska ne mahdollistavat itsenäisten taiteilijoiden, kuraattorien ja taiteilijaryhmien projektien viemisen ulkomaille. Ilman Framen apurahoja moni kansainvälinen näyttely jäisi toteutumatta ja suomalaisilla taiteilijoilla olisi heikommat mahdollisuudet saada jansijaa ulkomailla. Jo Suomen maantieteellisen sijainninkin takia suomalaisen taiteen kansainvälistymistä on tärkeää tukea. Suomeen ei niin helposti eksy ulkomaisia kuraattoreja etsimään taiteilijoita kansainvälisiin näyttelyihin, kuin vaikkapa Keski-Euroopassa, jossa etäisyydet maiden välillä ovat lyhyitä ja liikkuminen helppoa. On myös tärkeää, että Framelta on mahdollista saada tukea teosten kuljetuskustannuksiin, koska teosten kuljettaminen Suomesta on kallista.

KATRI MONONEN JA TYÖRYHMÄ
(Ville Andersson, Hanna Kanto, Timo Vaittinen, Ea Vasko). Mukana näyttelyssä myös Aleksi Tammi

APURAHAT

Apurahat ovat tärkeä tapa kasvattaa suomalaisen kuvataiteen läsnäoloa maailmalla. Apurahoilla tuetaan uusia avauksia ja vahvistetaan jo syntyneitä suhteita. Apuraha toimii taiteilijalle ponnahduslautana ja sen vaikutukset kansainvälistymiseen ovat moninkertaiset: näyttelystä seuraa usein toinen näyttely, joka puolestaan luo uusia suhteita ja uusia tilaisuuksia työskennellä ulkomailla.

Framen apurahoja kansainvälistymiseen voivat hakea sekä taiteilijat että ulkomaiset instituutiot. Apurahoja myönnetään suomalaisten ja Suomessa työskentelevien taiteilijoiden ulkomaiseen näyttelytoimintaan, vieraskielisiin julkaisuihin sekä asiantuntijavierailuihin. Vuonna 2014 Frame jakoi apurahoja yhteensä 250 000 euroa 112 hankkeelle. Apurahoja sai 317 taiteilijaa. Kansainvälistymistukea haettiin 500 hankkeelle. Apurahojen ansiosta suomalainen taide näkyy monimuotoisena maantieteellisesti laajalla alueella.

Apurahojen myönnöt perustuvat vertaisarvointiin. Framen apurahatoimikunnan jäseniä vuonna 2014 olivat amanuenssi Mikko Oranen, professori Jorma Puranen sekä intendentti Anna-Kaisa Rastenberger. Framen johtaja Raija Koli on apurahatoimikunnan puheenjohtaja. Päätökset apurahojen myönnoistä tekee Framen hallitus.

Apurahahakuja vuonna 2014 tehtäviin hankkeisiin oli kaksi.

Maaliskuussa ja marraskuussa järjestimme hakijoille suunnatun apurahaklinikan, jossa neuvottiin henkilökohtaisesti hyvän apurahahakemuksen tekemisessä. Marraskuussa pidimme myös avoimen apurahainfon hakijoille.

250 000
euroa

112
hanketta

317
suomalaista
taiteilijaa

Asiantuntijavieraat ja seminaari

Ingman Lotta

Grosses Treffen -portfoliokat-selmukseen osallistuminen Berliinissä.
Saksa 250 €

Kärki Kati

Procrastinations -kirjan julkistuskiertue ja osallistuminen Grosses Treffen -portfoliokat-selmukseen.
Alankomaat, Iso-Britannia, Saksa Tanska 250 €

Booth Rayne

Temple Bar Gallery and Studios -gallerian kuraattorin vierailu Dublinista Irlannista Helsinkiin.
Suomi 1 000 €

Braun Matti

Helsinki-weekend -tapahtuman järjestäminen Berliinissä.
Saksa 2 200 €

Nyholm Erica

Grosses Treffen -portfoliokat-selmukseen osallistuminen Berliinissä.
Saksa 250 €

Valokuvakeskus Nykyaika ry

Backlight '14 -valokuvafestivaalin asiantuntijavieraat Puolasta ja Iranista Tampereelle.
Suomi 2 500 €

Rigler Marlene

Le 116 Centre d'art contemporain de Montreuil -taidekeskuksen kuraattorin vierailu Ranskasta Helsinkiin.
Suomi 700 €

Rikala Mikko

Grosses Treffen -portfoliokat-selmukseen osallistuminen Berliinissä.
Saksa 250 €

Pohjoinen Valokuvakeskus ry – Nordliga Fotocentret

Asiantuntijavieraisten osallistuminen WEEK 37 Pohjoismaiseen valokuvataidetaapahtumaan Oulussa.
Suomi 2 500 €

Sutela Jenna

Grosses Treffen -portfoliokat-selmukseen osallistuminen Berliinissä.
Saksa 250 €

Ziegler Sebastian

Esitys Leena Kelan ja Heini Ahon kanssa The Local Wisdom symposiumissa Lontoossa.
Iso-Britannia 2 400 €

Vainikka Laura

SGC International Printmaking -konferenssi ja vedossalkkuprojekti San Franciscossa.
Yhdysvallat 2 000 €

Porola Laura

Unknown Cargo -gallerian verkostoitumismatkoihin Pohjoismaissa.
Norja, Ruotsi, Tanska 2 000 €

Arlander Annette

Animal Years -sarjan esittely ja performanssi Performance Studies International 20 -konferenssissa Shanghaissa.
Kiina 1 000 €

Biennaalit, triennaalit ja festivaalit

artasfoundation

Tellervo Kalleisen ja Oliver Kochta-Kalleisen Valituskuoron toteuttaminen Khurvaletin ja Shavshvebin pakolaiskylissä.
Georgia 5 000 €

Bacos Nina

TalkSeePhotography International -valokuvatapahtuman suomalaisosallistujien kuluihin Glasgow'ssa.
Iso-Britannia 1 500 €

Greie-Ripatti Antye

Osallistuminen Sapporo International Art Festivalille.
Japani 500 €

Kavaliasukas Mindaugas

Pekka Niittyvirran osallistuminen KAUNAS PHOTO -festivaalille Biennaalit, triennaalit ja festivaalit
Liettua 1 000 €

K2 Contemporary Art Association

Minna Hendrikssonin, Kalle Hammin ja Dzamil Kamangerin osallistuminen PORT IZMIR 3 International Contemporary Art Triennaliin.
Turkki 3 500 €

Liimatainen Matias

Osallistuminen European Ceramic Context 2014 -tapahtumaan Haslessa.
Tanska 1 000 €

Lindroos Teemu

Osallistuminen Art Athina 2014 -messuille Ateenassa.
Kreikka 500 €

Luukkonen Kaisa

Osallistuminen Peter Rosvikin kanssa Body Plasticity -performanssitapahtumaan Pekingissä.
Kiina 1 000 €

Långström Minna

Ohut Kalvo -installaation toteuttaminen 20th International Symposium on Electronic Art -näyttelyyn.
Yhdistyneet arabiemiirikunnat 600 €

Nauha Tero

Life in Bytom -performanssiteoksen esitys Theaterdiscounter-tapahtumassa Berliinissä.
Saksa 350 €

Nieminen Heini

Osallistuminen maataidetaapahtumiin Ulan Batorissa ja Sydneyn Bondi Beachillä.
Australia, Mongolia 1 300 €

Sailamaa Anna

Osallistuminen Seattle's Comix and Arts -festivaalille Seattlessa Washingtonissa sekä Portlandissa Oregonissa.
Yhdysvallat 1 500 €

Salmia Tiina

Helsinki Photography Biennialin kuraattorien Basak Senovan ja Branko Franceschin matkakuuluihin.
Suomi 2 700 €

Internationale Kurzfilmstage Oberhausen gGmbH

The 60th International Short Film Festival Oberhausen, mukana Pilvi Takala ja Marko Vuokola. Biennaalit, triennaalit ja festivaalit
Saksa 700 €

Suomen Benelux-instituutti

Suomalainen mediataidekokonaisuus Rotterdamin kansainvälisillä elokuvajuhlilla 2014.
Alankomaat 4 000 €

Julkaisut

ROARATORIO

Rencontres Internationales Paris -tapahtuman neljän suomalaistaiteilijan ja kolmen asiantuntijan osallistumiseen Pariisissa.
Ranska 2 000 €

AV-arkki

AV-arkin DVD-katalogin 2014–15 valmistaminen.
4 000 €

Itkonen Tiina

Valokuvakirjan painaminen ja näyttely Grönlannissa.
5 000 €

Mäkilä Jarmo

Kuvateoksen valmistaminen Jarmo Mäkilän installaatioista.
6 000 €

Pirilä Marja

Carried by Light -valokuvakirjan valmistaminen.
5 000 €

Haapoja Terike

Taiteellista tuotantoa 2004–2014 esittelevän kirjan valmistaminen.
3 000 €

Suomen sarjakuvaseura ry
Finnish Comics Annual -sarjan saksankielinen laitos Comic-Atlas Finland.
3 000 €

Raitanen Tiina
Portfoliokirjan valmistaminen.
2 500 €

MUU ry
PERFORMANSSI PORTFOLIO
2014 dvd-sarjan valmistaminen.
5 000 €

Tervo Mirja
Jään, pajun ja valon valtakunta: Arktinen ylellisyyssparadoksi -julkaisun valmistaminen Moosa Myllykankaan ja Jaakko Pernun kanssa.
3 500 €

Wrede Stuart
The Garden of Life -näyttelyn julkaisun valmistaminen.
3 500 €

Korjaamo Group Oy
Heikki Marilan kiertuenäyttelyn julkaisun valmistaminen.
4 000 €

Messut

Grafiikanpaja Himmelblau Oy
Yhdeksän taidegraafikon osallistuminen The London Original Print Fair 2014 -messuille.
Iso-Britannia 2 500 €

Seikkula Aura
UNTITLED.-messujen suomalais-hankkeen kuraattorin matkakuuluihin New Yorkiin ja Miamiin.
Yhdysvallat 2 400 €

Helsinki Contemporary
Osallistuminen MARKET-taidemessuille Tukholmassa, gallerian taiteilijoista mukana Hannaleena Heiska ja Rauha Mäkilä.
Ruotsi 1 000 €

Mehiläispesä ry, Bikupa rf
Galleria Huudon osallistuminen Supermarket-taidemessuille Tukholmassa, mukana 23 taiteilijaa.
Ruotsi 4 000 €

Future Gallery
Jaakko Pallasvuon osallistuminen Dallas Art Fair -taidemessuille.
Yhdysvallat 2 000 €

Saarikko Petri
Kallio Kunsthallen osallistuminen Art Athina -taidemessuille, mukana Panos Balomenos, Aarno Rankka ja Petri Saarikko.
Kreikka 1 500 €

Saarikko Petri
Kallio Kunsthallen osallistuminen SUPERMARKET 2014 -taidemessuille Tukholmassa.
Ruotsi 1 100 €

Suomen Kuvanveistäjäliitto ry
Galleria Sculptorin osallistuminen Supermarket-taidemessuille Tukholmassa, mukana gallerian taiteilijoista Johanna Havumäki, Marjukka Korhonen, Kalle Mustonen ja Riikka Puronen.
Ruotsi 3 000 €

Ryhmänäyttely

Autio Pasi
Ryhmänäyttely GLAPP-Iceland Reykjavikissä, mukana Marjo Levlin, Marja Viitahuhta, Annu Wilenius ja Charlotta Östlund.
Islanti 2 500 €

Kunsthall Grenland
Antero Kareen ja Ilkka Halson osallistuminen biotaiteen ryhmänäyttelyyn Living in a Hybrid Environment Porsgrunnissa.
Norja 2 000 €

Boric Irena
Taiteilijaduo IC-98:n osallistuminen kansainväliseen ryhmänäyttelyyn Celjessä.
Slovenia 2 000 €

Dahlsten Annika
Suomalaisen nykytaiteen ryhmänäyttelyyn osallistuminen ja performanssin esittäminen Markku Laakson kanssa Lontoossa.
Iso-Britannia 1 400 €

Suomalais-norjalainen kulttuuri-instituutti
Tärihtäneet Ämmät - Monokini 2.0. -näyttelyn järjestäminen Osllossa.
Norja 3 000 €

Helasvuo Maija
Flow-Lif-Virta -ryhmänäyttelyn järjestäminen Mika Karhun, Nora Tapperin ja Anne Tompurin kanssa Wrexhamissa Walesissa.
Iso-Britannia 2 000 €

Horelli Laura
Mother/Land-ryhmänäyttelyyn osallistuminen Oyamassa.
Ryhmänäyttely Japani 1 000 €

Häkkinen Päivi
Ryhmänäyttely Malmössä.
Ruotsi 1 500 €

Fotografisk Center
Anni Leppälän osallistuminen Nordic Exchange - Inner and Outer Landscapes -ryhmänäyttelyyn Kööpenhaminassa.
Tanska 500 €

Jauhainen Jyrki
Suomalais-virolaisen nykytaiteen näyttelyn "SHIFTING IDENTITIES" järjestäminen Roomassa, mukana 11 suomalaista taiteilijaa.
Italia 10 000 €

Taiteilijaosuuskunta Toolbox
Taiteilijaosuuskunta Toolboxin näyttely Tukholmassa.
Ruotsi 3 500 €

11-kollektiivi
11-kollektiivin Suomi-valokuvanäyttelyn vieminen Arlesiin.
Ranska 3 000 €

Kainulainen Pekka
Iiris Pessan ja Pekka Kainulaisen yhteisnäyttely ja performanssi Bergenissä.
Norja 400 €

Kamanger Dzamil
Suomalaisen nykytaiteen ryhmänäyttelyyn osallistuminen Lontoossa.
Iso-Britannia 1 200 €

Kangasmaa Minna
HILDEGARD PROJEKT - Haute Sculpture -ryhmänäyttelyn järjestäminen Timo Kangasmaan kanssa Ljubljanassa.
Slovenia 4 000 €

Korhonen Arto
Suomalaisen nykytaiteen ryhmänäyttely Space Station Sixty-Five -galleriassa Lontoossa, mukana 14 taiteilijaa.
Iso-Britannia 5 000 €

M HKA, Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen Anders
Juha Laakkosen osallistuminen ryhmänäyttelyyn Antwerpenissä.
Belgia 750 €

Kuchka Heta
Nordsicht: Heta Kuchkan, Tero Puhon ja Sebastian Stadlerin yhteisnäyttely St Gallenissa.
Sveitsi 2 000 €

Kuosmanen Soma
Live-piirustusperformanssin esittämiseen Groningenissa.
Alankomaat 400 €

Kylmänen Valpuri
Twelve Cities One Chicago -näyttelyprojektin toteutus Ari Pelkosen kanssa Chicagossa Illinoisissa.
Yhdysvallat 1 500 €

Ledentsa Toni
Cosmogramma-ryhmänäyttelyyn osallistuminen Madridissa.
Espanja 600 €

Lehtinen Jukka
Yhteisnäyttely Berliinissä, mukana Petri Eskelinen ja Pavel Ekrias.
Saksa 2 000 €

Lunds Konsthall

Pilvi Takalan osallistuminen
Don't Embarrass the Bureau
-ryhmänäyttelyn Lundissa.
Ruotsi 4 000 €

Förderkreis Fotografie Forum Frankfurt, e.V.

Suomalaisen nykyvalokuvan
ryhmänäyttely, mukana seit-
semän taiteilijaa.
Saksa 6 000 €

Stills Ltd

Milja Viidan osallistuminen
ryhmänäyttelyyn Edinburghissa
Iso-Britannia 2 000 €

Laboratorio HG80 Societa cooperativa

Ryhmänäyttely Bergamossa,
mukana 10 suomalaistaiteilijaa.
Italia 3 500 €

Moisander Juhana

Ryhmänäyttelyyn osallistuminen
Kööpenhaminassa.
Tanska 500 €

Mononen Katri

Fin(n)ish - nuorten suomalaistai-
teilijoiden näyttely New Yorkis-
sa, mukana viisi taiteilijaa.
Yhdysvallat 3 000 €

Cranbrook Art Museum

Hans Rosenströmin tilausteos
ryhmänäyttelyyn Bloomfield
Hillsiin Michiganiin.
Yhdysvallat 3 000 €

Näsänen Elena

Carol Swordsin kuratoimaan
ryhmänäyttelyyn osallistuminen
PM Galleryssä Lontoossa.
Iso-Britannia 500 €

Odumosu Temi

Sasha Huberin osallistuminen
ryhmänäyttelyyn Kööpenhami-
nassa.
Tanska 800 €

Oksanen Hanna Kaisa

Ryhmänäyttelyyn osallistuminen
Pariisissa.
Ranska 1 100 €

Putnam James

Out Of Our Heads
-ryhmänäyttely Lontoossa, Pink
Twins -taiteilijaduon ja Jarno
Vesalan osallistuminen.
Iso-Britannia 3 500 €

Pöllänen Minna

On Landscape -ryhmänäyttelyyn
osallistuminen Lontoossa.
Iso-Britannia 1 000 €

Rytkölä Johanna

Helsinki Fat Clay -ryhmänäyttely
Heidelbergissä, mukana 11
suomalaistaiteilijaa.
Saksa 4 000 €

Saarikoski Juri

Yhteisnäyttely Galleri Cupidos-
sa Aura Saarikosken kanssa
Tukholmassa.
Ruotsi 800 €

Schuppert Mirjami

Ryhmänäyttely Belfastissa,
mukana Hertta Kiiski ja
Niina Vatanen.
Iso-Britannia 2 300 €

The American-Scandinavian Foundation

Marja Helanderin osallistuminen
Sami Narratives -ryhmänytte-
lyyn New Yorkissa.
Yhdysvallat 2 000 €

Shon Seihee

Seitsemän suomalaistaiteilijan
osallistuminen suomalaista
ja korealaista mediataidetta
esittelevään näyttelyyn Soulissa.
Etelä-Korea 7 000 €

Museum of Arts and Design

Maria Nuutisen osallistuminen
Multiple Exposures: Jewelry and
Photography -ryhmänäyttelyyn
New Yorkissa.
Yhdysvallat 2 000 €

Thitz Riikka

Jenna Sutelan ja Anni Puolakan
Nearness-projekti Brysselissä ja
Maastrichtissa.
Alankomaat, Belgia 1 000 €

Törmälehto Samppa

Ryhmänäyttelyyn osallistuminen
Madridissa.
Espanja 400 €

Vainio Henna

Näyttelyihin osallistuminen Mar-
gatessa, Lontoossa ja Lodzissa.
Iso-Britannia, Puola 800 €

VERIA Foundation

Suomalaistaiteilijan osallistumi-
nen ryhmänäyttelyyn Buenos
Airesissa.
Argentiina 1 500 €

Yli-Ikkelmä Anne

Maanantai-kollektiivin näyttely
Taik Persons -galleriassa
Berliinissä.
Saksa 1 800 €

Yksityisnäyttely**Altan Henni**

Yksityisnäyttely Galerie Claire
Gastaud'ssa Clermont-Ferran-
dissa.
Ranska 500 €

Tartu Art Museum

Pilvi Takalan yksityisnäyttely
Tartossa.
Viro 2 400 €

Haus am Waldsee

Ola Kolehmainen yksityisnytte-
lyyn järjestäminen.
Saksa 4 000 €

Davis Charlotte

Hilda Kozarin yksityisnäyttely
Los Angelesissa.
Yhdysvallat 2 000 €

Estarriola Anna

Yksityisnäyttely Babelkunst
Galleryssä Trondheimissa.
Norja 1 600 €

Gaál Miklos

Yksityisnäyttely Berliinissä.
Saksa 4 000 €

Suomalais-norjalainen kulttuuri-instituutti

"Super North" - Maarit Suomi-
Väänäsen lyhytelokuvanäytös
ja keskustelu Osllossa.
Norja 500 €

Hytönen Petri

Yksityisnäyttelyt Falunissa
ja Tukholmassa.
Ruotsi 2,500 €

Kannisto Aino

Yksityisnäyttelyyn "Hotel Bogota"
järjestäminen Gijonissa.
Espanja 1 600 €

Kasari Juan

Yksityisnäyttelyiden järjestämi-
nen Kööpenhaminassa ja
Tukholmassa.
Ruotsi, Tanska 1 500 €

Lähteenmäki Saana Inari

Self Portrait With a Deer
-yksityisnäyttely New Yorkissa.
Yhdysvallat 560 €

COMPANY Helsinki Oy

SECRETS OF THE WORLD
-näyttelyn järjestäminen
New Yorkissa.
Yhdysvallat 8,000 €

EGS

EGS - World Maps Down Under
Australia 1 500 €

Pälviranta Harri

New Portraits (school shooters)
-yksityisnäyttelyyn järjestäminen
Barcelonassa.
Espanja 1 900 €

Roos Nina

Yksityisnäyttely Galerie Francois
Mansardissa Pariisissa.
Ranska 1 500 €

Slotte Caroline

Yksityisnäyttely Kunstnerforbun-
det Galleryssä Osllossa
Norja 2 500 €

Valkola Marja-Leena

Yksityisnäyttely Juozas Art
Galerija Vilnassa.
Liettua 1 500 €

Pohjola Ilppo

1 PLUS 1 PLUS 1 - Sympathy
for Decay'n esitykset
San Franciscossa.
Yhdysvallat 3 000 €

TUTKIMUS, KESKUSTELUT JA KOULUTUS

Frame toimii suomalaisen nykytaiteen tiedotuskeskuksena. Framen tehtävänä onkin koota, tuottaa ja jakaa tietoa alasta. Tietoa tarvitsevat taiteilijat ja muut taiteen ammattilaiset, media, poliittiset päättäjät sekä virkamiehet. Tutkimus ja tilastointia varten olemme luoneet perustaa, josta varsinainen työ voi alkaa.

Lisäämme myös keskustelua taiteesta. Frame toteuttaa yhteistyössä suomalaisten nykytaiteen toimijoiden kanssa koulutusta, keskusteluja, seminaareja, mentorointia ja tapaamisia. Yhdessä seuraamme nykytaiteen alalla käytävää keskustelua ja taiteen kentän ilmiöitä.

Tuomme yhteen alan toimijoita sekä kotimaassa että hankkeissamme ulkomailla. Kehitämme alan toimintamekanismeja ja tuomme esille uusia ajatuksia ja toimintatapoja. Olemme mukana kotimaisissa ja kansainvälisissä verkostoissa ja osallistumme alan foorumeihin. Ennen kaikkea kannustamme alan toimijoita yhteistyöhön.

Toiminnallamme kasvatamme nykytaiteen näkyvyyttä.

TUTKIMUS

Nykytaiteen alalta puuttuu tutkittua tietoa ja tilastoja. Framen tehtävä visuaalisen taiteen tiedotuskeskuksena on tarttua tähän haasteeseen.

Olemme ryhtyneet kartoittamaan visuaalisen taiteen alaa sekä tuottamaan tilastointia ja tutkimusta askeleittain. Tilastoinnin luonti melko tyhjästä on pitkä projekti, jota toteutamme suunnitelmallisesti ja pitkäjänteisesti yhteistyössä alan toimijoiden kanssa.

Vuonna 2014 avasimme omat apurahatilastomme avoimena datana. Alkusyksystä käynnistimme ensimmäisen tutkimushankkeemme, jossa kartoitetaan nykytaiteen kansainvälistymistoimenpiteitä ja joka samalla luo mallin alan investointien ja vaikutusten pitkäjänteiseen seurantaan. Selvityksen toteuttajaksi valittiin Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämissektori Cupore. Selvitystä varten kootaan alaa kattavasti edustava ohjausryhmä. Selvitys valmistuu syksyllä 2015.

KESKUSTELUT

Frame aloitti vuonna 2014 keskustelujen sarjan, jossa pureudutaan nykytaiteen kentän ajankohtaisiin kysymyksiin, ilmiöihin ja haasteisiin. Keskustelujen tarkoituksena on tarjota taiteilijoille ja muille nykytaiteen toimijoille tilaisuuksia tavata ja muotoilla yhdessä parempaa tulevaisuutta.

Frame Espresso

Vuoden aikana järjestettiin kolme Espressoja, kaikki Framen toimistolla Kaapelitehtaal-
la. Tilaisuuksia moderoi Framen ohjelmapäällikkö Taru Elfving. Keskusteluja kommentoitiin aktiivisesti myös sosiaalisessa mediassa.

Frame Espresso I: Kuratointi: häiriötä vai välitystä?

4. helmikuuta

Ensimmäinen Frame Espresso järjestettiin helmikuussa ja se keräsi runsaat 80 keskustelijaa. Keskustelusarja käynnistyi debatilla erilaisista välittäjän rooleista taiteen kentällä. Mitä on nykytaiteen kuratointi? Entä mikä on galleristin tai yleisötyön rooli? Espresso sai innoituksensa alkuvuoden kuratointia koskevasta debatista lehdistössä ja sosiaalisessa mediassa. Alustajiksi tilaisuuteen oli kutsuttu taiteilija ja kuraattori Jussi Koitela, tutkija ja taidepedagogi Kaija Kaitavuori sekä Suomen valokuvataiteen museon intendentti Anna-Kaisa Rastenberger.

Frame Espresso II: Contested Fields of Curating

9. huhtikuuta

Tilaisuudessa kiinalainen vapaa kuraattori ja kriitikko Feng Boyi esitteli yhdessä kollegansa Ian Yangin kanssa kuratoriaalista työtään sekä yleisemmin kriittisen taiteellisen työn tilaa Kiinassa. Heidän kanssaan keskusteli kuraattori Marita Muukkonen. Feng Boyi ja Ian Yang työskentelivät keskustelun järjestämisen aikaan HIAP ry:n kuraattori-residenssissä Marita Muukkosien ja Perpetuum Mobilen kuratoimassa Urban Agents-ohjelmassa. Tilaisuuteen osallistui noin 60 henkilöä.

Frame Espressoon ovat tervetulleita kaikki kiinnostuneet kuulemaan ja jakamaan ajatuksia sekä suomalaisten toimijoiden että Framen kansainvälisten asiantuntijavieraiden kanssa.



Frame Espresso III: Who Is Calling?

18. kesäkuuta

Kolmannessa Frame Espressoissa puhuttiin avoimista hauista. Keskustelussa kysyttiin, kuinka avoimia avoimet haut ovat. Ovatko ne oikeasti demokraattisia vai kannustavatko ne pikemminkin kilpailuun? Entä millaisia tasapuolisia ja läpinäkyviä vaihtoehtoja avoimille hauille voisi kehittää? Tilaisuus toteutettiin Katja Stecherin (ecm – educating, curating, managing, University of Applied Arts Vienna) ja Hanna Ohtosen (CuMMA Curating, Managing and Mediating Art, Aalto University) kanssa ja kaikkiaan avoimista hauista oli keskustelemassa 35 osallistujaa.

Asiantuntijaseminaari

17. ja 25. toukokuuta

Osana asiantuntijavierailuohjelmaansa Frame toi yhteistyössä Nykytaiteen museo Kiasman kanssa Suomeen neljä nykytaiteen huippukuraattoria. Frame ja Kiasma järjestivät kaksi yleisölle avointa tilaisuutta, jonka keskustelut liittyivät Alfredo Jaarin retrospektiiviseen näyttelyyn *Kun runous ei riitä*. Vieraat olivat Okwui Enwezor (Haus der Kunstin johtaja, vuoden 2015 Venetsian biennaalin päänäyttelyn kuraattori), Moacir dos Anjos (kuraattori ja tutkija Fundação Joaquim Nabuco, Recife), Luis Perez-Oramas (kuraattori, MoMA, New York) ja Bartolomeo Pietromarchi (johtaja, Fondazione Antonio Ratti, Como). Kaikille vieraille oli räätälöity oma ohjelma, joka tutustutti heitä suomalaiseen nykytaiteeseen.

Ensimmäisessä tilaisuudessa Okwui Enwezor ja Alfredo Jaar keskustelivat Jaarin taiteesta. Keskustelua oli kuuntelemassa noin 60 henkeä.

Toisessa tilaisuudessa puhuivat Kiasman johtaja Pirkko Siitari, taiteilija Alfredo Jaar, johtaja Bartolomeo Pietromarchi, professori Maaretta Jaukkuri, kuraattori Moacir dos Anjos, kuraattori Luis Perez-Oramas sekä Framen ohjelmapäällikkö Taru Elfving. Seminaariin osallistui noin 100 henkeä.

Lunch Bytes

Structures and Textures: Sound

10. kesäkuuta

Structures and Textures: The Status of the Object

9. syyskuuta

Society: Commons

19. marraskuuta

Goethe-instituutti järjesti Lunch Bytes -keskusteluiden sarjan seitsemässä eurooppalaisessa kaupungissa (Amsterdam, Kööpenhamina, Dublin, Glasgow, Helsinki, Lontoo ja Tukholma) vuonna 2014. Tilaisuuksissa käsiteltiin verkostoituneen digitaalisen teknologian vaikutuksia taiteelliseen työhön. Frame osallistui Helsingin tilaisuuksien järjestämiseen Checkpoint Helsingin, Sinnen ja Pikseliähy-kollektiivin kanssa.

Jokaisella tilaisuudella oli oma teemansa. Lunch Bytes Helsinki -keskustelusarjan kuraattorina toimi saksalainen Melanie Bühler. Tapahtuman päätöstilaisuus The Lunch Bytes Conference järjestetään keväällä 2015 Berliinissä. Tilaisuuksiin osallistui noin 60 keskustelijaa.

Flow Talks Lunch Session

9. elokuuta

Helsingiläinen Flow-festivaali kutsui Framen toteuttamaan Flow Talks Lunch Sessions -keskustelutarjaan nykyaiteen osion. Visual arts and participation -keskustelun taiteilijat pohtivat osallistamista ja yleisön mukanaoloa teoksissa. Puheenvuoroissa pohdittiin osallistamisen haasteita ja sitä, kuinka globaalit teemat kuten köyhyys tai tasa-arvoisuus lain edessä näyttäytyvät suomalaisessa nykyaiteessa.

Puhujina olivat Adel Abidin, Egs, Tellervo Kalleinen ja Oliver Kochta-Kalleinen, Heta Kuchka, Jani Leinonen, Vesa-Pekka Rannikko ja Tärähtäneet ämmät. Keskustelun moderattorina toimi Framen johtaja Raija Koli. Keskustelua kuunteli yli 60 festarikävijää.

Meet the Curator

Yhteistyössä HIAPin kanssa toteutetuissa Meet the Curator -keskusteluissa esiteltiin kansainvälisten kuraattorivieraiden toimitaa ja projekteja.

Laura McLean

Contingent Movements Archive, Peer-to-Peer keskustelu, Valokuvataiteen museo (3.4.). Tilaisuuteen osallistui noin 30 henkilöä.

Bora Hong & Sung woo Kim

Meet the Curator -luento ja keskustelu, Frame (12.11.). Tilaisuuteen osallistui 24 henkilöä.

Lian Ladia

When Systems Fail -nettiradiokeskustelu (online radio discussion with artists and organisers from Manila, Tokyo and Helsinki), Korppiradio (29.4.) Tilaisuuteen osallistui 60 henkilöä.

Saša Nabergoj

Meet the Curator -luento ja keskustelu, Frame (17.9.). Tilaisuuteen osallistui 16 henkilöä.

Tobi Maier

Meet the Curator -luento ja keskustelu, Frame (17.12.). Tilaisuuteen osallistui 24 henkilöä.

Creative Time Summit

14.–15. marraskuuta

Marraskuussa IHME-nykyaidefestivaali toteutti yhteistyössä Framen kanssa suoran kaksipäiväisen lähetyksen New Yorkissa toimivasta Creative Time Summit -konferenssista. Vuodesta 2009 järjestetty Creative Time Summit pidettiin tällä kertaa poikkeuksellisesti Tukholmassa, ja sen lähtökohtina olivat taide ja yhteiskunnallinen oikeudenmukaisuus. Helsingin tilaisuus toteutettiin Teatteri WHS Unionissa.

Tilaisuudessa oli myös paikallista ohjelmaa: juontajat Maria Hirviljäs ja Pekka Niskanen virittivät taukojen aikana keskustelua suomalaisesta tilanteesta yhdessä yleisön kanssa. Lähetyksen lomassa kuultiin myös taiteilija Pilvi Takalaa ja Tonya McMullanian. Paikalla kaksipäiväisessä tilaisuudessa oli yhteensä 31 kuulijaa.



Frame aloitti
gallerioiden
mentorointitoiminnan
vuonna 2014.

KOULUTUS

Perfect Pitch

27.–28. tammikuuta

Frame toteutti ARCOMadrid-messuille lähteville galleristeille vienti- ja kansainvälistymisvalmennusta. Koulutus koostui seuraavista osista: kansainvälisen kaupankäynnin käytännöt, kuljetus- ja tullauskäytännöt sekä kaksipäiväinen pitchaus- ja viestintäkoulutus, jonka piti Nik Vertigans AJAN Consultingista.

Mentorointi

Tammikuu

Frame aloitti vuonna 2014 mentorointitoiminnan. Neljä ARCOMadrid-messuille ensi kertaa osallistunutta galleriaa sai kokeneen galleristin mentorikseen. Kahdenkesisiä mentorointitapaamisia järjestettiin jokaiselle kaksi.

Yhteisö taiteen rahoittajana

15. huhtikuuta

Frame järjesti mesenaatti.me-yhteisörahoituspalvelun kanssa Yhteisö taiteen rahoittajana -koulutuksen. Mesenaatti.me on Suomen ensimmäinen ja ainoa kaikille aloille avoin, vastikepohjaiseen yhteisörahoitukseen suuntautunut yhteisörahoituspalvelu. Koulutuksessa opittiin yhteisörahoituksen perusteet, kuultiin erilaisista yhteisörahoitusmalleista, tutkittiin lainsäädäntöä ja verotusta sekä puhuttiin markkinoinnista ja viestinnästä. Lisäksi pidettiin työpaja, jossa osallistujat harjoittelivat oman hankkeen esittelyä. Koulutukseen osallistui 19 henkilöä.

EU:n Luova Eurooppa -rahoituspäivä

3. joulukuuta

Frame järjesti yhteistyössä Kansainvälisen liikkuvuuden ja yhteistyön keskuksen CIMOn ja AV-arkin kanssa tilaisuuden, jossa esiteltiin, millaista EU-rahoitusta on tarjolla visuaalisen taiteen eurooppalaiseen yhteistyöhön ja millaisia kokemuksia suomalaisilla toimijoilla on vastaavista hakeista. Rahoitusinfossa kuultiin case-esimerkkejä käynnissä olevista projekteista muun muassa HIAPilta ja Baltic Circlelta. Tilaisuuteen osallistui 40 EU-rahoituksesta kiinnostunutta toimijaa.

VAIKUTTAMINEN

Suomalaisen kulttuurin onnistumiset maailmalla tarvitsevat syntyäkseen luovien alojen toimijoiden omaa aktiivisuutta ja verkostoitumista, mutta myös vahvoja julkisia tukirakenteita.

Taiteen tiedotuskeskukset ja Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituutit luovat asiantuntemuksellaan ja verkostoillaan hedelmällisen maaperän suomalaisten kansainvälistymiseen. Onnistumiset syntyvät vuorovaikutuksessa muun maailman kanssa ja yhä enemmän Suomen rajojen ulkopuolella. Siksi tarvitaan yhä enemmän kansainvälistä vuorovaikutusta ja siksi julkisia varoja kannattaa sijoittaa kansainvälistymisen tukipilareihin.

Frame osallistui Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituutit ry:n, FinnAgoran ja Suomen Lontoon instituutin järjestämään vuoden kestäneeseen vaikuttajaviestinnän koulutukseen. Koulutuksen tavoitteena oli luoda osaamista taiteen alojen tiedotuskeskusten ja Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituuttien yhteiselle vaikuttamistyölle. Vaikuttajaviestinnän koulutuksen toteutti viestintätoimisto Ellun kanat.

Koulutuksen päätyttyä lokakuussa tiedotuskeskukset ja Suomi-instituutit käynnistivät varsinaisen vaikuttamistyön suunnittelun ja toteutuksen. Tähtäimessä on pitkäjänteinen vaikuttamistyö, jonka ensimmäinen etappi on kevään 2015 eduskuntavaalit. Työryhmän toiseksi vetäjäksi valittiin Framen johtaja Raija Koli. Työryhmän työtä koordinoi Framen viestintäpäällikkö Heljä Franssila.

Taiteenalojen tiedotuskeskusten hallitusohjelmataavoitteet vuosille 2015–2019

Kansainvälisyydestä syntyy kestävyyttä

Kansainvälinen vuorovaikutus ja kulttuurivienti rakentavat Suomen tulevaisuutta. Taiteen ja kulttuurin kansainvälinen liikkuvuus ja luovan talouden menestystarinat luovat työpaikkoja, tuovat vienti- ja verotuloja sekä kasvattavat Suomen mainepääomaa.

- Kasvatetaan taiteen ja kulttuurin kansainvälistymisen ja viennin panostuksia.
- Vahvistetaan taiteenalojen tiedotuskeskusten asemaa kansainvälistymisen tukijoina.

Asiantuntijuutta taidealojen kehittämisen ja kulttuuripolitiikan tueksi

Taiteenalojen tiedotuskeskukset tuottavat ainutlaatuista asiantuntijatietoa toimialoiltaan. Relevantti tietopohja on välttämätön tuki sekä toimialojen kehittämiselle että yhteiskunnalliselle päätöksenteolle. Nopeasti muuttuvassa ympäristössä ajantasaisen asiantuntijatiedon merkitys korostuu entisestään.

- Vahvistetaan taiteenalojen tiedotuskeskusten roolia toimialojensa parhaina asiantuntijoina turvaamalla tiedotuskeskusten perusrahoitus.

Veikkausvoittovaroista 38,5 prosenttia taiteelle ja kulttuurille

Taiteen ja kulttuurin osuus valtion budjetista on 0,8 prosenttia eli 430 miljoonaa euroa. Puolet tästä rahoitetaan veikkausvoittovaroilla. Veikkausvoittovaroilla on keskeinen merkitys suomalaisen taiteen kehitykselle, uusille avauksille ja kansainvälisten menestystarinoiden syntymiselle.

- Turvataan taiteen ja kulttuurin harkinnanvarainen rahoitus säilyttämällä nykyiset jakosuhteet.

VIESTINTÄ

Framen viestinnän tavoitteena on kasvattaa suomalaisen nykyaiteen näkyvyyttä Suomessa ja ulkomailla sekä lisätä taiteilijoiden työtilaisuuksia ja yhteistyömahdollisuuksia ulkomailla. Tiedotamme laajasti paitsi omista hankkeistamme, myös muista suomalaisista nykyaidehankkeista ulkomailla. Viestinnän välineitä ovat media- ja sidosryhmätiedottamisen lisäksi verkkosivusto, uutiskirjeet ja sosiaalisen median kanavat.

Kotimaisen viestinnän kohderyhmiä ovat taiteilijat ja kuvataiteen muut ammattilaiset, kuvataideorganisaatiot sekä kentän muut toimijat, media, rahoittajat, päättäjät ja virkamiehet sekä muut kulttuurialojen toimijat.

Kansainvälisen viestinnän kohderyhminä ovat ennen kaikkea ulkomaiset nykyaiteen ammattilaiset sekä nykyaiteesta ja kulttuurista uutisoiva media. Viestintä tukee Framen ohjelmatoimintaa vahvasti.

Suurin viestintäponnistus oli #FocusFinland-kokonaisuus ARCOmadridissa, jossa viestinnän vastuulla oli tuottaa näyttely- ja pressimateriaalit, suunnitella ja toteuttaa yhteistyökumppaneiden sisältöyhteistyö, hoitaa mediakontaktit ja haastattelupyynnöt sekä koordinoida Suomi-kokonaisuuteen liittyneet tilaisuudet.

FRAMEN VERKKOSIVUT

Framen viestintä tuotti verkkosivuille vuonna 2014 yhteensä 131 uutista. Verkkosivujen tapahtumakarttaan vietiin kaikkiaan 144 suomalaistaiteilijan näyttelyt ulkomailla.

Vierailluimmat sivut ja luetuimmat uutiset Framen verkkosivuilla

1. Apurahat
2. Grants
3. Venetsian biennaali 2015
4. ARCOmadrid 2014
5. Myönnettyt apurahat
6. Ihmiset
7. Tätä teemme
8. Hae taiteilijaresidenssiin Japanissa
9. Venice Biennale 2015
10. Residencies

FRAMEN SOSIAALISEN MEDIAN KANAVAT

Facebook-postaukset, jotka tavoittivat yleisön parhaiten:

"Iiu Susiraja talks about her photographic idols at Dazed Magazine" (15.10.)

"Helsinki's 10 best contemporary art galleries" (30.5.)

"Oletko aina halunnut työskennellä taiteilijaresidenssissä Japanissa?" (13.8.)

"There is still time to apply for Helsinki International Curatorial Programme." (23.9.)

"Flow-festivaali lähestyy. Oletthan jo muistanut ennakoilmoittautua keskustelutilaisuuksiin?" (4.8.)

FRAMEN UUTISKIRJEET JA TIEDOTTEET

Suomenkielisiä uutiskirjeitä vuonna 2014 lähetettiin 8 kappaletta.

Englanninkielisiä uutiskirjeitä vuonna 2014 lähetettiin 2 kappaletta.

Framen viestintä tuotti uutiskirjeisiin yhteensä 74 uutista.

Framen viestintä lähetti 17 tiedotetta suomeksi ja englanniksi.

63 000
käyntiä

1 600
Twitter-seuraajaa

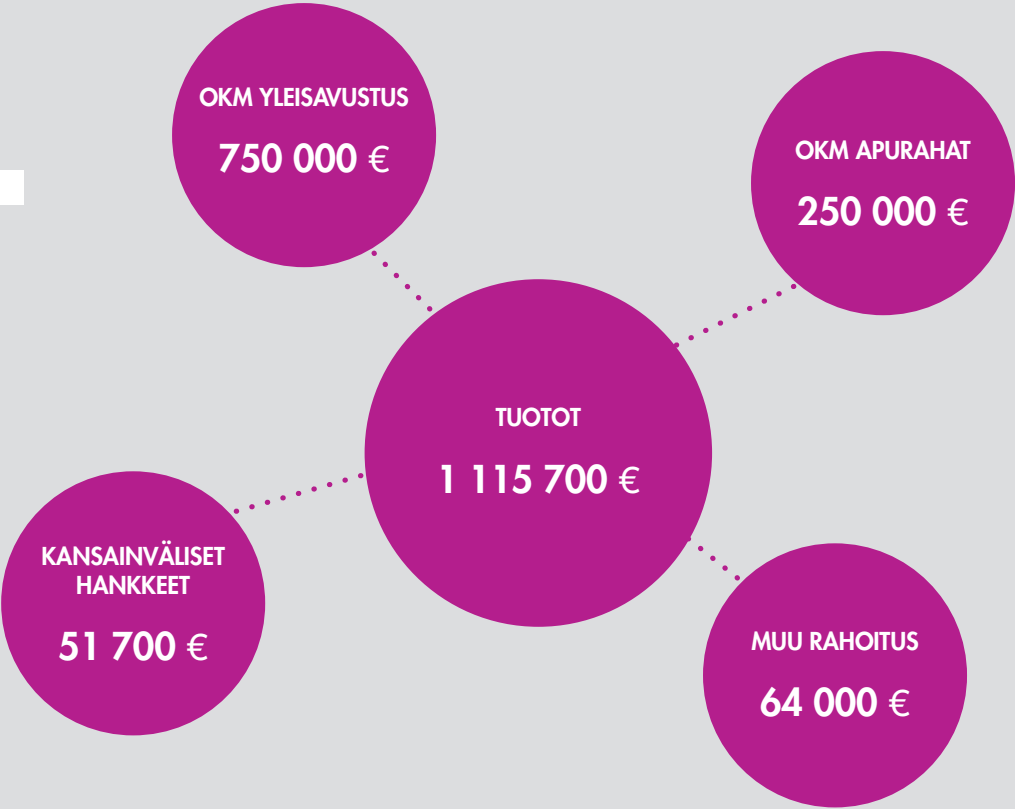
1 900
Facebook-
tykkääjää

2 100
tilaajaa
suomenkielisellä
uutiskirjeellä

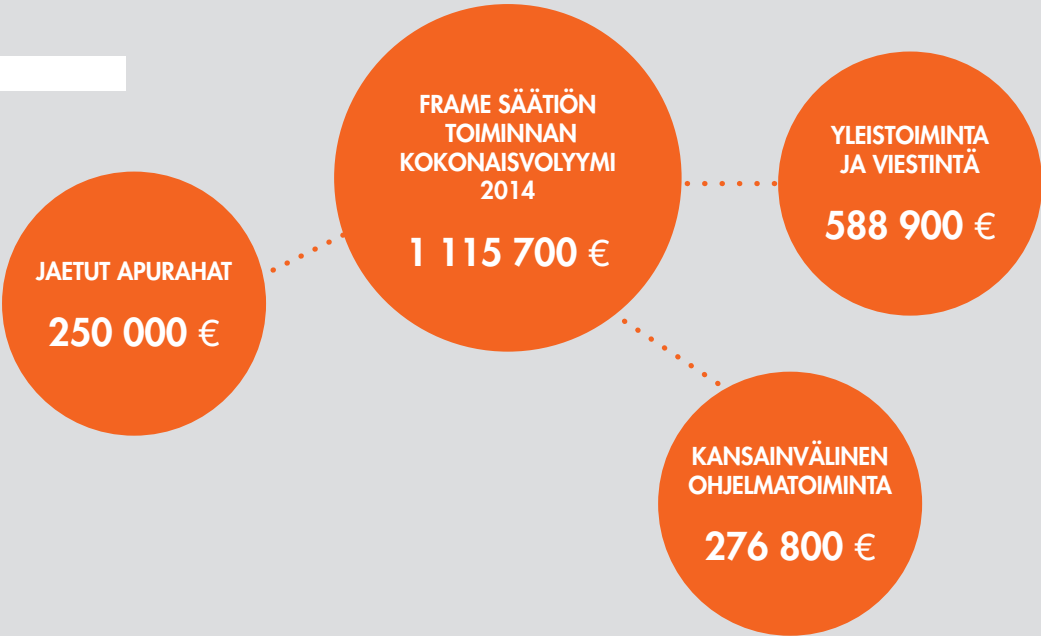
1 700
tilaajaa
englanninkielisellä
uutiskirjeellä

TALOUS

TUOTOT



KULUT





Heini Nieminen: "Glacier Depository" (yksityiskohta), 2013. Teos oli esillä Sculpture by the Sea -näyttelyssä Australiassa. Osallistumista näyttelyyn tuettiin Framen apurahoilla.

HALLINTO JA HENKILÖSTÖ

FRAMEN HALLITUS

Jan Kaila

hallituksen puheenjohtaja
kuvataiteilija, professori
Taideyliopiston
Kuvataideakatemia

Tomas Träskman

hallituksen varapuheenjohtaja
kuraattori
Arcada

Susanna Pettersson

museonjohtaja
Ateneumin taidemuseo

Tarja Pitkänen-Walter

kuvataiteilija, professori
Taideyliopiston
Kuvataideakatemia

Jorma Puranen

kuvataiteilija

Erja Pusa

intendentti
Helsingin taidemuseo

FRAMEN VALTUUSKUNTA

Hanna Ojamo

valtuuskunnan puheenjohtaja
Suomen Taiteilijaseura

Mauri Ylä-Kotola

Suomen taideakatemia

Anna-Riikka Hirvonen

museonjohtaja
Oulun kaupunki

Olli Immonen

vs. museotoimenjohtaja
Turun kaupunki

Annukka Larkio

kulttuurijohtaja
Vantaan kaupunki

Leena Mickwitz

kaupunginsihteeri
Helsingin kaupunki

Kalle Mustonen

Suomen Taiteilijaseura

Lasse Saarinen

Suomen Taideyhdistys

Lauri Savisaari

sivistys- ja elämänlaatu-
palveluiden tilaaja
Tampereen kaupunki

Timo Simanainen

museonjohtaja
Lahden kaupunki

Annu Vertanen

Suomen Taiteilijaseura

Päivi Liedes

asiamies
Espoon kaupunki

Christine Langinauer

vs. toimitusjohtaja
Pro Artibus

HENKILÖSTÖ

Raija Koli

johtaja

Taru Elfving

ohjelmapäällikkö

Satu Martin

talous- ja
hallintopäällikkö

Kirsi Korhonen

viestintäpäällikkö
(sijainen 31.7.2014
saakka)

Heljä Franssila

viestintäpäällikkö

Karoliina Korpilahti

koordinaattori
(apurahat)

Laura Boxberg

tiedottaja

PROJEKTITYÖNTEKIJÄT

Maikki Lavikkala

projektikoordinaattori
(1.1.–7.3.2014)

Jaakko Uoti

viestintäassistentti
(1.2.–30.4.2014)

Athanasia Androutsopoulos

assistentti
(17.3.–16.5.2014)

Anna Virtanen

näyttelykoordinaattori
(18.8.2014–)

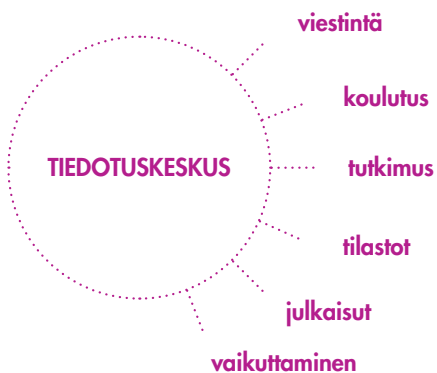
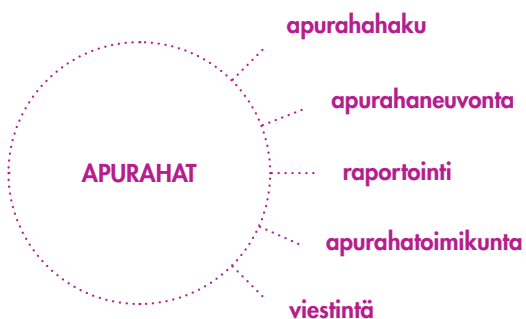
HARJOITTELIJAT

Athanasia Androutsopoulos
(9.9.2013–8.3.2014)

Isa Kuronen
(2.9.2014–13.1.2015)

Minna Tuulas-Inkinen
(19.10.2014–19.1.2015)

TÄTÄ TEEMME



Seuraa meitä



frame-finland.fi
facebook.com/framefinland
twitter.com/framefinland
instagram.com/frame_finland

**Finnish Art Works.
Everywhere.**

Ratakatu 1 b A 9
00120 Helsinki

+358 (0)40 507 0809
info@frame-finland.fi
www.frame-finland.fi