

AO, SAHGAL
SHI, VIRANI, AND GOKHALE
MA, NAIDU, KOLATKAR
AREA. PATEL, AND PHULE
LA, KANE, MARKANDYA
NDASWAMY, HASHMI, AND GARGI
ANDRAMOULI, CHANDRIKA, GUHA
RAYAN, GOLE, AND CHAKRAVARTI
SNAVI, JUSSAWALLA, CHAUHAN
VIN, KOREGAONKAR, AND PARSAI
NABAI, WAJAHAT, SHYAM
UGHTAI, EZEKIEL, AND RAMABAI
ALY, SEALY, JAFFREY
NAPATI, CHATURVEDI, AND RAMAN
DDAR, CHIRAPPAD, MAITREYI
YAMALA, JHA, AND PREMCHAND

SHOULD HAVE LONG BEGUN
CHOOSE ANYONE
WE WILL SEE HOW
READING LISTS MUST EXPAND NOW

2019

frame contemporary art
finland



2019

Frame Contemporary Art Finland
Vuosikertomus 2019

Toimitus: Laura Boxberg

Kuvat: Laura Boxberg (s. 42), Ugo Carmeni (s. 8), Fred Dott (s. 36),
Ida Enegren (s. 16, 17, 18, 20, 23, 26, 35, 41, 45, 47, 55, 75, 79, 83, 84),
Bernhard Ludewig (s. 12), Larin Sullivan (s. 72–73) Petri Summanen (s. 10–11, 14–15),
Pedro Ivo Trasferetti (s. 25). #framegrant-kuvat © taiteilijat. Kannen kuva: Ida Enegren.

Taitto: Jari Nieminen

frame-finland.fi
@framefinland

2 VIERAANVARAISUUKSIEN VUOSI

4 FRAMEN TOIMINTA

6 FRAME KANSAINVÄLISTEN VERKOSTOJEN RAKENTAJANA

6 Rajanylityksiä ja kollektiivista työskentelyä: Venetsian 58. taidebiennaali

9 Suomen näyttely: kertomuksia ja kohtaamisen paikkoja
12 Saamelaisuus kiinnosti kansainvälistä mediaa
13 Ihmeidentekijöiden oheistapahtumat
13 Venetsian harjoitteluohjelma laajeni koko Suomeen

17 Vieraanvaraisuusharjoituksia

18 Kohti eettisempää taidekenttää
21 Vuorovaikutusta ja ajatustenvaihtoa
22 Uutta yhteistyötä, uusia työtilaisuuksia

24 Asiantuntijavierailut Suomeen ja ulkomaille

24 Asiantuntijavieraat Suomeen
26 Helsingin kuraattoriresidenssit
27 Nykytäiteen asiantuntijat ulkomaille
27 Opintomatka Arabiemiraatteihin ja Pakistaniin
29 1 691 000 km – hiilijalanjäljen kompensointi

30 Vauhtia vientiin! Apurahat taiteilijoiden tukena

31 Minne, mistä, kuinka paljon? – Framen apurahat tilastoina
34 Apurahojen myönnöt perustuvat vertaisarviointiin
34 Tuki ja hankkeiden seuranta
36 Framen apurahat 2015–2019

40 FRAME TIEDOTUSKESKUKSENA: tiedontuotanto ja toimialan kehittäminen

40 Keskikokoiset taideinstituutiot koolla
42 Yksityisten gallerioiden kansainvälistämishanke
43 Mediataitteen strategiatyö
43 Keskusteluja Suomessa ja ulkomailla
44 Framen valtakunnalliset Sivukonttorit: Lahti
44 Kuvataiteen talo
44 Julkaisut ja kustannusyhteistyö
46 Kuvataiteen tilastot: museoilla tasainen kävijäkasvu

46 Viestinnässä kärkenä Venetsia

48 Viestinnän tunnusluvut 2019
48 Framen somessa kiinnosti Venetsia ja vieraanvaraisuudet
49 Vaikuttamisen tärkeä väylä

50 YHTEISTYÖKUMPPANUDET, TALOUS JA HENKILÖSTÖ

50 Yhteistyökumppanit
52 Talous
54 Hallinto ja henkilöstö
55 Ett år som programassistent på Frame

56 FRAMEN VUODEN 2019 ASIAANTUNTIJAVIERAAT

58 APURAHOILLA TOTEUTETUT HANKKEET

58 Asiantuntijavieraat ja seminaarit
59 Biennaalit, triennaalit ja festivaalit
64 Julkaisut
64 Messut
64 Ryhmänäyttelyt
69 Yksityisnäyttelyt

74 GATHERING FOR REHEARSING HOSPITALITIES

VIERAANVARAISUUKSIEN VUOSI

Ihmisten kohtaaminen on arvo. Uskomme Framessa, että nykytaide hyötyy siitä, että tapaamme muita ihmisiä, tutustumme syvällisemmin muihin kulttuureihin ja ajattelemisen tapoihin. Niinpä me kannustamme ihmisiä kohtaamaan toisiaan, keskustelemaan ja tutustumaan toistensa työhön.

Vuonna 2019 kohtaamisten pääpaikkoja olivat Miracle Workers -kollektiivin näyttely *A Greater Miracle of Perception* Venetsian taidebiennaalissa ja Helsingissä alkanut uusi viisivuotinen *Vieraanvaraisuusharjoituksia*-ohjelma.

Nykytaiteen kentän vieraanvaraisuuden käytännöt ja toimintatavat kaipaavat päivitystä. Taideorganisaatiot toimivat maailmassa, joka on yhä moninaisempi ja globaali. Tästä seuraa, että yhteiskunnalliseen toimintaan ja taiteeseen osallistuu yhä enemmän ihmisiä, joilla on hyvinkin erilaisia taustoja ja tarpeita.

Vieraanvaraisuusharjoituksia-ohjelmassa päivitämme ajatuksia siitä, kuinka voimme kunnioittaa erilaisista taustoista tulevia ihmisiä ja heidän taiteellista työskentelyään. Keskustelemme myös siitä, kuinka voisimme olla vieraanvaraisempia erilaisia tietämisen tapoja kohtaan.

Haluamme kohdella vieraitamme hyvin, jotta he kiinnostuisivat suomalaistaiteilijoiden työskentelystä ja jatkaisivat keskusteluja heidän kanssaan kotiinpaluun jälkeen. Tähän sisältyy kuitenkin monia oletuksia ja sisäänrakennettuja valtahierarkioita: kutsumalla Suomeen taiteen asiantuntijoita ja kutsumalla suomalaista taiteilijoita heitä tapaamaan, teemme jatkuvasti päätöksiä siitä, kuka on kutsun ja tapaamisten arvoinen.

Venetsian 58. taidebiennaalissa Suomea edusti ensimmäisen kerran kollektiivi ja samalla joukko ihmisiä, joiden taustat olivat monikansalliset ja työskentely monialaista. Kollektiivi kehitti uusia, yhteisiä toimintatapoja. Puolen vuoden aikana Suomen paviljongissa vieraili kaikkiaan ennätysmäiset 230 000 kävijää. Monen mahdollisesti ensimmäinen kohtaaminen saamelaiskulttuurin kanssa syntyi jo paviljongin ulkopuolella, sillä kävijöitä näyttelyyn johdatti Outi Pieskin kävelysauvojen raito, *Ovdavázxit*-installaatio, joka kuvasi saamelaisten pitkää kamppailua raja-aitoja vastaan.

// Framen toiminnan lähtökohtana ovat yhdenvertaisuusperiaate, ilmaisunvapauden kunnioittaminen sekä taiteen toimijoiden moniäänisyyden tunnistaminen.

Työskentely Miracle Workers -kollektiivin ja *Vieraanvaraisuusharjoituksia*-ohjelman osallistujien kanssa on kääntänyt samalla katseemme kohti omaa organisaatiotamme. Framen toiminnan lähtökohtana ovat yhdenvertaisuusperiaate, ilmaisunvapauden kunnioittaminen sekä taiteen toimijoiden moniäänisyyden tunnistaminen. Mitä vähemmän rakennamme ja ylläpidämme es-teitä, sitä merkityksellisempää työskentelymme koko nykyaikaisen taiteen kentän kannalta on.

Ihmisten välisillä kohtaamisilla on myös aina hiilijalanjälki. Tätä kulutusta olemme seuranneet vuoden 2019 aikana, jotta voimme osaltamme vähentää sitä.

Raija Koli

FRAMEN TOIMINTA

Kuluneena vuonna uudistimme Framen strategian. Halusimme, että toimintamme arvot näkemyksellisyys, luotettavuus ja vastuullisuus näkyvät entistä selkeämmin myös strategiassamme.

Toimintamme lähtökohtana ovat yhdenvertaisuusperiaate, ilmaisunvapauden kunnioittaminen sekä taiteen toimijoiden moniäänisyyden tunnistaminen.

Huomioimme kestävän kehityksen kaikessa toiminnassamme.

PÄÄMÄÄRÄT

- Suomalainen nykytaide on elinvoimainen osa kansainvälistä taidekenttää.
- Frame on lisännyt toimintansa vaikuttavuutta yhteistyökumppaneidensa tuella.
- Frame on löytänyt eettisesti kestävämmän tavan toteuttaa tehtävänsä.
- Frame on arvostettu yhteyksien luoja kansainvälisellä nykytaiteen kentällä.
- Frame on kasvattanut resurssejaan ja toimintaympäristönsä rahoitusta.

TEHTÄVÄT

Kansainvälinen
toiminta

Viestintä

Nykytaiteen
toimintaympäristöjen
vahvistaminen

ARVOT

Näkemyksellisyys

Luotettavuus

Vastuullisuus



6
vakinaista ja

105
määräaikaista
työntekijää

41
asiantuntijavierasta

199
taiteilijataapaamista,
73 tavattua
taiteilijaa

78
toimijatapaamista,
45 tavattua
organisaatiota tai
toimijaa

Vieraanvaraisuus-
harjoituksia

11
tilaisuutta

611
kävijää

Muut keskustelut

4
tilaisuutta

249
kävijää

Yhteensä
860
kävijää
tilaisuuksissa



179
myönnettyä apurahaa

yhteensä
270 000 €

301
taiteilijaa apurahan
saaneissa hankkeissa



FRAME KANSAIN- VÄLISTEN VERKOSTOJEN RAKENTAJANA

Framen tärkein tehtävä on suomalaisen nykytaiteen kansainvälistäminen. Vahvistamme nykytaiteen toimijoiden toiminta- ja työskentelyedellytyksiä lisäämällä verkostoja ja kulttuurivaihtoa, taiteen vientiä ja levitystä sekä kasvattamalla suomalaisten taiteilijoiden läsnäoloa ja näkyvyyttä maailmalla.

Tuomme joka vuosi Suomeen laajan joukon taiteen tuotanto- ja esittäjäportaalan asiantuntijoita sekä toimittajia. Tuemme myös taiteilijoiden omaehtoista toimintaa ulkomailla jakamalla apurahoja ulkomailla tapahtuviin hankkeisiin. Tilaamme ja tuotamme Suomen edustusnäyttelyn Venetsian taidebiennaaliin.

Rajanylityksiä ja kollektiivista työskentelyä: Venetsian 58. taidebiennaali

Venetsian taidebiennaali on maailman tärkein joka toinen vuosi järjestettävä nykytaiteen kansainvälinen festivaali. Vuonna 2019 Suomen paviljongissa oli esillä Miracle Workers -kollektiivin (The Miracle Workers Collective) näyttely *A Greater Miracle of Perception*.

Biennaaliin ohjelmaan kuului 90 kansallista paviljonkinäyttelyä ja viralliseen ohjelmaan 21 muuta näyttelyä. Pääpaviljongin näyttelyn kuratoi londonilaisen Hayward Galleryn johtaja **Ralph Rugoff**. Näyttelyssä oli esillä teoksia 79 taiteilijalta. Venetsian biennaali oli avoinna yleisölle seitsemän kuukauden ajan 11.5.–24.11.2019.

Vuonna 2019 Venetsian biennaalissa kävi yhteensä 600 000 kävijää. Avajaisissa kävi 25 000 ammattilaista ja 5 200 toimittajaa. Suomen näyttelyssä Aalto-paviljongissa kävi 230 000 henkeä. Framen ammattilaisviikolla järjestämissä tilaisuuksissa kävi yhteensä yli tuhat kansainvälisen taide maailman vaikuttajaa.

SUOMEN SUPERVUOSI

Vuonna 2019 tuli kuluneeksi 120 vuotta ensimmäisen suomalaisen taiteilijan osallistumisesta Venetsian taidebiennaaliin: Noormarkussa syntyneen ja Italiaan muuttaneen Elin Danielson-Gambogin (1861 – 1919) teoksia nähtiin ensimmäisen kerran biennalin yleisessä näyttelyssä vuonna 1899. Vuodesta 2019 tuli Suomen supervuosi Venetsiassa: Suomen paviljongin näyttelyn lisäksi Nykyaiteen museo Kiasma toteutti Pohjoismaisen paviljongin näyttelyn. Myös Taideyliopiston Kuvataideakatemia järjesti tutkimuspaviljongin Giudeccan saarella.





Finland always rises above its allotted space...this time with a curious meadow of flora and fauna somehow blowing across its ceiling: a world turned upside down.

Laura Cumming, [The Guardian / Observer](#)

The Venice Biennale provides a natural platform for countries...to make symbolic amends for past wrongs. This year, for instance, the Finland's pavilion focuses on the experience of its native but often marginalized Sámi people.

George Webster, [CNN.com](#)

Inspired by Nigerian poet Esiaba Irobi's understanding of miracles as means for spiritual and political resistance, MWC seeks to construct an exhibition that is critically engaged and widely accessible – it will coincide with a series of public events across Europe. While it remains unclear what aesthetic this will take, it is certain that ideas of collectivity, community and national representation will be fundamental.

Carina Bukuts, [Frieze.com](#)
(Listed in roundup of 'What to See at This Year's Biennale')

Outi Pieski: Ovdavázzit, 2019. Näyttelyn kävelysauvat toteuttivat saamelaiset käsityöläiset Per-Stefan Idivuoma, Denis Barudkin, Nils-Johan Labba, Olavi Sakari Saijets ja Denis Barudkin.

Suomen näyttely: kertomuksia ja kohtaamisen paikkoja

Miracle Workers -kollektiivi (MWC) on monialainen ja monikansallinen yhteisö, jonka näyttely Suomen paviljongissa oli kollektiivin ensimmäinen yhteinen näyttely. Näyttely valittiin avoimen haun kautta.

A Greater Miracle of Perception -näyttelyssä keskeistä oli ihmeen käsite, jota kollektiivi käyttää runollisena välineenä ja inspiraationa havaintojen tekemiseen, kokemusten jakamiseen sekä mielikuvituksen kehittämiseen. Näyttelyssä oli esillä **Outi Pieskin** installaatio sekä elokuva, jonka käsikirjoittivat ja ohjasivat kollektiivin jäsenet **Maryan Abdulkarim, Khadar Ahmed, Hassan Blasim, Sonya Lindfors, Leena Pukki, Martta Tuomaala, Christopher L. Thomas** ja **Suvi West**.

Outi Pieskin (s. 1973) paikkasidonnainen teos *Ovdavázzit – Forewalkers* (2019) nosti esiin saamelaisien kansallisvaltioiden rajojen yli käymää kamppailua itsemääräämisoikeudesta elinalueensa maihin ja vesiin. Teoksella taiteilija painotti, että elämän ja liikkuvuuden tulee perustua kestävään rinnakkaiseloon alueen luonnontarpeiden kanssa. Saamelaisten asuinalueiden neljän maan – Suomi, Ruotsi, Norja ja Venäjä – näkyvät ja näkymättömät rajat toivat teoksessa esille kysymyksiä rajojen ja hallinnon oikeutuksista sekä rajojen ylittämisen etuoikeudesta.

The Killing of Cáhceránga (2019) oli viidestä lyhytelokuvasta koostuva teos, jossa kollektiivin jäsenet tutkivat tottelemattomuuden potentiaalia vanhoissa ajatusmalleissa. Elokuvasa kerrotaan hajanaisia yhteisöllisiä tarinoita, ja se kuljettaa katsojansa läpi unimaisemien, yksinäisten lumisten lakeuksien, absurdististen kapitalististen merenalaisten syvyyksien, kasvipuutarhojen ja autiomaiden.

Näyttelyn kuratoivat **Giovanna Esposito Yussif, Bonaventure Soh Bejeng Ndikung** ja **Christopher Wessels**. Paviljongissa kohtaamisen paikkoina toimivat **Lorenzo Sandovalin** koottavat moduulit.





Saamelaisuus kiinnosti kansainvälistä mediaa

Venetsian taidebiennaalin Suomen näyttelyn mediaosumilla tavoitettiin 800 miljoonaa potentiaalista lukijaa, joista miljoona printtimediassa. Medioiden julkaisemilla sosiaalisen median päivityksillä tavoitettiin yli 600 000 potentiaalista sosiaalisen median käyttäjää.

Arviot näyttelystä olivat pääosin myönteisiä. Näyttely mainittiin erityisesti alkuperäiskansojen edustuksesta ja kollektiivisuudesta puhuttaessa. Suomen ja Kanadan paviljongit nostettiin esiin yhdessä.



Ihmeidentekijöiden oheistapahtumat

Suomen paviljongin lisäksi näyttely laajeni tapahtumiksi, eli iteraatioiksi, jotka toteutettiin Berliinissä (Saksa), Venetsiassa (Italia), Kaarasjoella (Norja) ja Helsingissä.

Berliinissä kollektiivi esitteli *A Greater Miracle of Perception* -projektin ja avasi keskustelun kollektiivin erilaisista toimintatavoista kansainväliselle yleisölle. Stiftung Brandenburg Torin tiloissa huhtikuun alussa järjestetyssä tapahtumassa oli esillä saamelaisten alkuperäisiä sarvilakkeja Museum Europäischer Kulturen – Staatliche Museen zu Berlinin kokoelmista. Ohjelmassa oli myös elokuvaesityksiä, performansseja ja kollektiivin jäsenten sekä kutsuvieraiden luentoja. Tapahtuma järjestettiin Berliinissä 3.4.2019.

Venetsiassa tapahtuma järjestettiin toukokuussa biennaalin avajaisviikolla Suomen paviljongissa. Tapahtumassa kollektiivin jäsenten lisäksi esiintyivät aktivisti **Petra Laiti** ja tanssija **Esete Suti-nen**. Tapahtuma järjestettiin Venetsiassa 10.5.2019.

Kaarasjoen tapahtumassa kollektiivi jatkoi keskustelua saamelaisten esineellisen kulttuuriperinnön palauttamisesta ja yhteisöllisestä parantumisesta. Tapahtuma tarjosi mahdollisuuden henkilökohtaisten kokemusten yhteiseen jakamiseen ja ajatusten vaihtoon nykyaikaisen keinoin. Tapahtuma järjestettiin Kaarasjoella 20.–22.9.2019.

Helsingin tapahtumassa marraskuun lopussa Suomen ensi-iltansa sai Venetsian biennaalin Suomen paviljongissa esillä ollut *The Killing of Čabceránga*. Tämän lisäksi tapahtumassa esitettiin Isuma-kollektiivin *One Day in the Life of Noah Piigattuk* (2019) -elokuva, joka oli esillä Kanadan paviljongissa Venetsian taidebiennaalissa. Tapahtuma järjestettiin Helsingissä 26.11.2019.

Venetsian harjoitteluohjelma laajeni koko Suomeen

Frame toteutti toista kertaa yliopisto-opiskelijoille harjoitteluohjelman Venetsian taidebiennaaliin, tällä kertaa yhteistyössä Nykyaikaisen museon Kiasman kanssa. Harjoittelu oli suunnattu Suomessa toimivien korkeakoulujen opiskelijoille, esimerkiksi taidehistorian, kuratoinnin, kulttuurintuotannon ja taidekasvatuksen alalta. Harjoitteluohjelman tavoitteena oli avata Suomessa opiskelijoille mahdollisuus tutustua Venetsian taidebiennaaliin ja saada kokemusta kansainvälisen näyttelyn ylläpitämisestä ja yleisötyöstä.

Harjoitteluun avattiin avoin haku alkuvuodesta 2019. Harjoitteluun valittiin 16 opiskelijaa, jotka kukin tekivät 6–8 viikon mittaisen harjoittelun Venetsiassa. Harjoittelijat työskentelivät valvonta- ja asiakaspalvelutehtävissä sekä Suomen paviljongissa että pohjoismaisessa paviljongissa.



[illegible][illegible][illegible]

Harjoittelijat kertovat työskentelystä biennaalissa:



Working in the Venice Biennale had been a dream of mine since 2011, so I naturally wanted to make most of it: learn about working in a big international setting, make new contacts, improve my "working" English and Italian. Getting the internship meant achieving one of the biggest goals in my life.

I was very pleased to get to work in both pavilions and got to have some great conversations with the visitors. I was especially happy to talk to people about Outi Pieski's work, because for many it was their first encounter with Sámi culture.

– Meri-Maaria Kiianmaa

I feel like I have learned a lot about not necessarily just the workings, but the public perception on contemporary art. The Biennale itself is a very particular case, as it is very much based on the national distinctions of the different exhibitions.

I gained some insight on unconventional curatorial practices, exhibition production and some very valuable professional experience in visitor service in the context of art education. I would most definitely like to continue my academic education in critical curatorial praxis and researching power structures of the contemporary art scene.

– María Paloma Velázquez Fonseca



Vieraanvaraisuusharjoituksia

Vuonna 2019 Frame käynnisti uuden viisivuotisen ohjelman nimeltä *Vieraanvaraisuusharjoituksia*. Tuomme kerran vuodessa Helsinkiin kansainvälisiä nykytaiteen huippuasiantuntijoita, suomalaisia ja kansainvälisiä taiteilijoita sekä uusia yleisöjä. Ohjelmaviikon aikana pohdimme, miten taide ja taideorganisaatiot luovat uusia vieraanvaraisuuden muotoja ja uutta vieraanvaraista toimintakulttuuria.

Nykytaidekentän vieraanvaraisuuden käytännöt ja toimintatavat kaipaavat päivitystä. Taideorganisaatiot toimivat maailmassa, joka on yhä moninaisempi. Yhteiskuntaan ja kulttuuritoimintaan osallistuu enenevässä määrin ihmisiä ja toimijoita, joiden kulttuuriset taustat ja toiminnan lähtökohdat poikkeavat toisistaan.

Vieraanvaraisuusharjoituksia-ohjelman avulla luomme pitkäjänteisiä suhteita Suomessa ja sen ulkopuolella toimiviin taiteilijoihin, kuraattoreihin ja organisaatioihin. Näin me omalta osaltamme nostamme Helsingin ja Suomen merkityksellisten kansainvälisten nykytaiteen keskustelujen kärkeen.

Ensimmäisen vuoden ohjelma sisälsi keskusteluja, esityksiä, verkostoitumista ja julkaisuja.



CAC Vilnius -taidetalan kuraattori Ūla Tornau ja taiteilija Mari Keski-Korsu Vieraanvaraisuusharjoituksia-ohjelmaviikolla.

Kohti eettisempää taidekenttää

Framen ohjelmapäällikkö Jussi Koitela kertoo Vieraanvaraisuusharjoituksia-ohjelman ensimmäisestä vuodesta ja avaa ohjelman merkitystä Framen toiminnassa.

Vieraanvaraisuusharjoituksia on vuonna 2019 alkanut uusi ohjelmamme, jossa kysymme, mitä kaikkea kansainvälisyys ja kansainvälinen vaihto voivat tarkoittaa ja minkälaista kansainvälinen eettisesti kestävä toiminta taidekentällä voi tässä ajassa olla. Ohjelma tarjoaa ennen kaikkea mahdollisuuden harjoitella uusia yhteistyön tekemisen tapoja.

Miten luoda vieraanvaraisempaa taidekenttää ja yhteiskuntaa? Miten hyväksyä marginalisoitujen ihmisryhmien ja yksilöiden tieto ja tietämisen tavat? Miten toimia yhdessä eri taustoista ja ajatusmaailmoista tulevien toimijoiden kanssa?

Nämä kysymykset ovat mielestäni olennaisia Framelle ja koko nykyaikaisen taiteen kentälle aikana, jolloin globalisaatio on tuonut esiin yhteiskuntien pirstaleisuuden. Ihmisten ja yhteisöjen identiteetit ja arvot ovat yhä monimuotoisempia. Samalla elämme aikaa, jossa globalisaation hyötyjä haastetaan yhä enemmän ja enemmän. Kenen etuja globaali liikkuvuus on palvellut ja kenellä on varaa siihen osallistua?

Vallitsevien valtarakenteiden päivitysharjoitus

Suomalaiselle yleisölle ja kansainvälisen taidekentän toimijoille *Vieraanvaraisuusharjoituksia* luo väylän tutustua sellaisiin toimijoihin ja taiteilijoihin, jotka tuottavat ja tuovat esille taidetta, joka ei kiinnity olemassa oleviin kansallisiin kaanoneihin, vakiintuneisiin organisaatioihin ja hallitseviin instituutioihin. Sen sijaan heidän taiteensa merkitys syntyy yhdistämällä paikalliset yhteisöt ja globaalit kriittiset keskustelut.

Vieraanvaraisuusharjoituksissa yhteisöt ja yksittäiset taiteilijat tuottavat yhdessä yllättäviä ja merkityksellisiä näkökulmia. Samalla ohjelmassa nostetaan esiin taiteilijoita, sisältöjä ja taiteen muotoja, jotka ovat aikaisemmin sysätty marginaaliin. Tällä tavoin uudistamme ja päivitämme nykytaidekentän valtarakenteita ja arvoperustaa ja luomme tilaa moniarvoisemmalle toiminnalle ja uudenlaisten taiteilijoiden, yleisöiden ja yhteisöiden aktivoitumiselle.

Samalla kun tuotamme tietoa näistä näkökulmista, tuottaa *Vieraanvaraisuusharjoituksia* käytännön kokemuksia siitä, miltä moniarvoisempi yhteistyö tuntuu ja millaisia työkaluja tai tekemisen tapoja se vaatii.

Kansainvälinen yhteistyö

Vuoden 2019 *Vieraanvaraisuusharjoituksia* kirkasti, millä tavoin Frame voi tehdä sisältöyhteistyötä erilaisten taidekentän toimijoiden kanssa. Opimme yhdessä, miten kuuntelemme ja ymmärrämme yhteistyökumppanien arvoja ja toiminnan sisällöllisiä painotuksia. Ohjelmaviikko vahvisti luottamusta erilaisten toimijoiden ja toimintatapojen välille ja toi vastauksia kysymykseen siitä, millä tavoin sisältöihin perustuva pitkäjänteinen kansainvälinen yhteistyö on mahdollista. Yhteistyö loi uusia kansainvälisiä työtilaisuuksia Suomessa toimiville taiteilijoille, ja sen avulla saatoimme rakentaa heille pitkäjänteisiä verkostoja.

Vieraanvaraisuusharjoituksia käynnisti yhteistyöhankkeita muun muassa Framer Framed -taidetilan, Botkyrkan taidehallin, Vilnan nykytaiteen keskuksen ja The Showroom -taidekeskuksen kanssa. Olemme myös hakeneet ja saaneet uutta rahoitusta pitkäaikaisille verkosto- ja vaihtoprojekteille Pohjoismaissa, Baltiassa ja Venäjällä.

Vuoden 2020 aikana jatkamme työtä ohjelman parissa ja nostamme esiin kysymyksiä turvallisuudesta, saavutettavuudesta sekä taiteen roolista erityyppisissä kaupunginosissa. Vastaukset näihin kysymyksiin vahvistavat taide- ja kulttuurikentän kykyä reagoida ja sopeutua muuttuviin yhteiskunnallisiin olosuhteisiin Suomessa ja laajemmin.

Vieraanvaraisuusharjoituksia vahvistaa seuraavan neljän vuoden ajan Suomessa toimivien taiteilijoiden kykyä olla mukana kansalliset rajat ylittävissä toiminnassa sekä uusien työvälineiden kehittämisessä. Samalla ohjelma muokkaa omalta osaltaan kansainvälistä nykytaiteen kenttää.



Vieraanvaraisuusharjoituksia-ohjelmassa päivitämme tapaamme toimia yhteistyössä suomalaisten ja ulkomaisten taiteilijoiden, asiantuntijoiden ja instituutioiden kanssa. Ohjelman lähtökohtana on kunnioitus kaikkien osallistujien kulttuurisia taustoja kohtaan ja näistä taustoista kumpuavaa taiteellista ilmaisua jatkuvan muutoksen maailmassa.

K2K2K Commuter Salon & Speakeasy
Vieraanvaraisuusharjoituksia-ohjelmaviikolla.

Vuorovaikutusta ja ajatustenvaihtoa

Vieraanvaraisuusharjoituksia – Gathering for Rehearsing Hospitalities -viikko maanantaista lauantaihin 9.–14. syyskuuta koostui keskusteluista, esityksistä sekä muista vieraanvaraisuuden kysymyksiä käsittelevistä ja haastavista tapahtumista. Kaikki tilaisuudet olivat yleisölle avoimia ja maksuttomia.

Avajaiset 9.9.

Ohjelma käynnistyi Bio Rexissä, jossa nähtiin newyorkilaisen **Rachael Rakesin** kuratoima videoteosten screening. Kokonaisuudessa on mukana teoksia muun muassa **Laure Prouvostilta** ja **Nazli Dinçelilta**.

Aamutilaisuudet 10.–13.9.2019

Päivittäisissä *Rehearsing Dialogues* -aamutilaisuuksissa osallistujat keskustelivat erilaisista vieraanvaraisuuden muodoista ja tietämisen tavoista. Lisäksi aamuissa aktivoitiin kehollisia tapoja tuottaa tietoa ja välitetään vaihtoehtoisia kokemuksia ja uskomuksia.

Tilausteos Framen toimistoon

Osana Vieraanvaraisuusharjoituksia Frame tilasi uusia teoksia. Sarjan ensimmäinen teos on **Vidha Saumyan** runo ja seinämaalaus *Reading List* (2019), joka on maalattu Framen toimiston aulan seinään. Teos julkistettiin tiistaina 10.9.

Julkaisu

Vieraanvaraisuusharjoituksia sisältää myös *Rehearsing Hospitalities Companion* -julkaisusarjan. Sarjan ensimmäinen osa julkaistiin tapahtumaviikon alussa tiistaina 10.9. ja toimi lukukirjana keskusteluille ja tapaamisille.

Yhteistapahtumat

Vieraanvaraisuusharjoituksia-viikon avainkumppani Museum of Impossible Forms kokosi sarjan tapahtumia (*Leipäjuuriarkisto* ja kuraattoriduo Nynnyjen *How to work responsibly with Imperfect Tools*), joissa pohdittiin, miten taiteen kentällä voidaan toimia yhdessä epätäydellisistä ja epätasa-arvoisista lähtökohdista huolimatta.

Leipäjuuriarkisto (*Bread Archive*) nosti esiin yhteisiä kokemuksiamme leivän historiaan ja käyttöön liittyen. Kontulan kaupunginosan asukkaat saivat harjoitella vieraanvaraisuuksia leipäuunin äärellä, kun Bread Omens -työryhmä rakensi leipäuunin paikallisen kirjaston eteen aukiolle ja tarjosi ohikulkijoille mahdollisuuden syödä lämmintä juureen leivottua leipää yhdessä lauantaina 14.9.

Vieraanvaraisuusharjoituksia alkoi 13.3. keväällä yhden päivän mittaisella *Epistemic Hospitality* koeponnistuksella Bioart Societyn Solu-tilassa. Päivän keskusteluissa taiteilijat ja kuraattorit keskustelivat yhdessä erilaisista tietämisen tavoista sekä käytännön että teorian tasolla.

Vieraanvaraisuusharjoituksia toteutettiin yhteistyössä Museum of Impossible Formsin, AV-arkin, Asematila-kollektiivin, HIAPin ja Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutin kanssa.



Uutta yhteistyötä, uusia työtilaisuuksia

Loppuvuodesta selvitimme *Vieraanvaraisuusharjoituksia*-ohjelman välittömiä vaikutuksia teettämällä kyselyn osanottajille. Lähes puolet kuraattorivieraista työskentelevät tai ovat jo työskennelleet tapaamiensa taiteilijoiden tai muiden toimijoiden kanssa uusissa yhteistyöprojekteissa. Moni vieraista totesi, että osallistuisi tapahtumaan uudelleen ja tulee suosittelemaan tapahtumaa kollegoilleen.

Ohjelmaan osallistuneiden kommentteja viikon varrelta

"I attended two morning sessions, both of which I found to be very positive experiences overall. I think it was great that the sessions were organized at Museum of Impossible Forms, such a great collaboration. The atmosphere was very warm and one of the best things was that the environment was so welcoming – I think that all the parties involved did a great job in this sense".

"The workshop on 'How to Work With Imperfect Tools' was really effective as it broke the 'ice' between the audience members, and engendered a co-learning environment that transformed the deliverer-receiver dynamic into a sharing collaborative space. This opened up opportunities to connect different contexts of working, and our different challenges - and also highlighted the different stages of political conversations."

"I was inspired by another audience member's differentiation between "being quiet" and "silence" where the latter builds a wall and is itself violent. It is not uncommon for people of colour to be 'silent' in institutional spaces as you do not always think you will be heard, but being silent is also itself a form of enclaving. It was also a pleasure to hear Vidha Saumya's Reading List displayed and being read out in the Frame office."

CCA:n johtaja Maria Arusoo ja Narvan taidemuseon johtaja Rael Artel Vieraanvaraisuusharjoituksia-ohjelmaviikolla.



Asiantuntijavierailut Suomeen ja ulkomaille

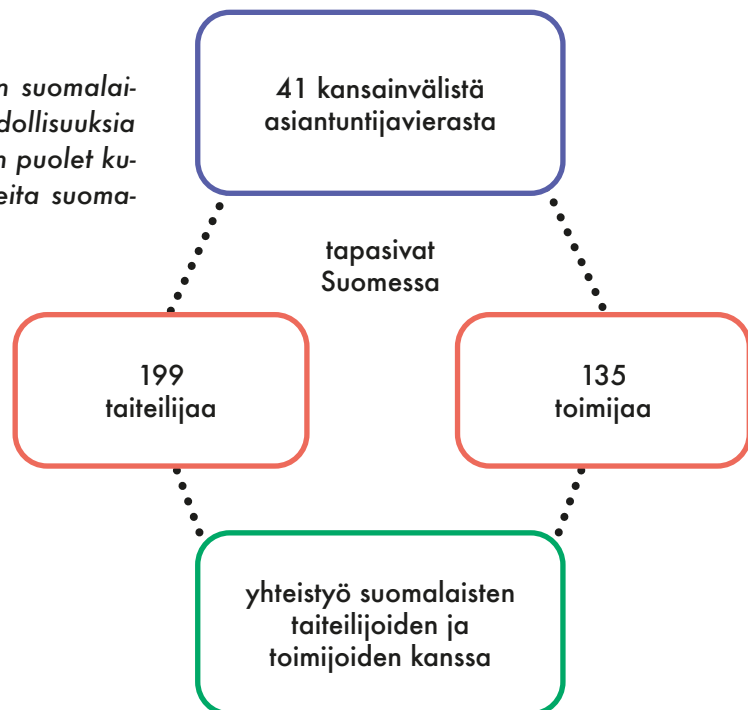
Framen vieraana Suomessa käy vuosittain kymmeniä nykytaiteen asiantuntijoita, kuraattoreita ja kriitikoita. Osa käy lyhyillä tutustumiskäynneillä ja osa osallistuu kuukauden mittaisiin kuraattoriresidensseihin. Viemme myös suomalaisia nykytaiteen ammattilaisia ulkomaille opinto-, harjoittelu- ja tutustumismatkoille.

Asiantuntijavieraat Suomeen

Vuonna 2019 Suomessa vieraili 41 Framen kutsumaa kansainvälistä nykytaiteen asiantuntijaa: biennaalien kuraattoreita, museonjohtajia, taideorganisaatioiden edustajia ja vapaan kentän kuraattoreita. Heistä suuri osa osallistui syksyllä *Vieraanvaraisuusbarjoituksia*-tapahtumaan, tapasi taiteilijoita ja verkostoitui nykytaiteen toimijoiden kanssa.

Asiantuntijavierailujen tuloksena suomalaisia taiteilijoita osallistui muun muassa Bergen Assembly -triennaaliin Norjassa ja näyttelyihin Pärnun valokuvafestivaalilla. Lisäksi vuoden 2020 aikana toteutuu projekteja, joihin osallistuu suomalaisia Grazer Kunstvereinissa Itävallassa ja The Showroom -taideatilassa Lontoossa, EVA International -biennaalissa Irlannissa ja Kochi-Muziris-biennaalissa Intiassa.

Seuraamme ja tilastoimme vierasohjelman suomalaisille taiteilijoille tuottavia työskentelymahdollisuuksia sekä lyhyellä että pitkällä aikavälillä. Noin puolet kuraattorivieraista toteuttaa yhteistyöhankkeita suomalaisten taiteilijoiden ja toimijoiden kanssa.





São Paulon biennaalin kuraattori Helsingissä

Vuoden 2020 São Paulon biennaalin kuraattori Jacopo Crivelli Visconti vieraili Helsingissä elokuussa Framen asiantuntijavieraana. Visconti kertoi biennaalin kuratoriasiallisista teemoista avoimessa keskustelutilaisuudessa Helsingin taidemuseossa HAMissa. Tilaisuuden moderoi Taideyliopiston Kuvataideakatemian professori Anna-Kaisa Rastenberger. Keskustelutilaisuus järjestettiin yhteistyössä HAMin kanssa ja siihen osallistui 40 kuulijaa.

Helsingin kuraattoriresidenssit

Frame jatkoi yhteistyötä HIAPin kanssa järjestämällä kuukauden mittaisia residenssejä Helsinkiin ulkomaisille kuraattoreille. Ohjelmaan haki 89 kuraattoria ja heistä valittiin **Clelia Coussonnet** (Ranska), **Tereza Jindrová** (Tšekki) ja **Annie Jael Kwan** (Iso-Britannia / Singapore). Framen ja HIAPin avulla kuraattorit loivat kontakteja suomalaisiin taiteilijoihin ja muihin nykyaikaisen taiteen kentän ammattilaisiin, tutustuivat paikallisiin toimintamalleihin ja sitoutuivat suomalaistekijöitä työstämiinsä kansainvälisiin projekteihin.

Kuraattorit osallistuivat myös *Vieraanvaraisuusharjoituksia*-ohjelmaan syyskuussa.



Mahdollisuus osallistua Framen Vieraanvaraisuusharjoituksia-ohjelmaan antoi minulle mahdollisuuden sisäistää, miten Helsingin taidekenttä koostuu monista historiallisista, sosiaalisesta, poliittisista, kulttuurisista ja filosofisista narratiiveista ainutlaatuisella tavalla. Olen inspiroitunut siitä, kuinka Helsingin ja Tallinnan muuttuvat taiteen kentät ovat kehittyneet luoden paljon uutta voimaa taiteellisille ja kriittisille keskusteluille.

Annie Jael Kwan

Intensiivinen tutkimusperiodi Helsingissä avasi tutkimukselleni uusia ja odottamattomia näkymiä. Tutkimustulokset erityisesti koskien tekstiilien ja tekstiilitaiteen siirtymistä erilaisiin konteksteihin ovat olleet yllättäviä. Residenssin aikana olen päässyt useisiin tapaamisiin kohtaamaan uusia ihmisiä sekä näkemään useita kiinnostavia näytteitä kuten Intervowen EMMA:ssa ja Coexistence Kiasmassa.

Clelia Coussonnet



Helsingissä viettämäni residenssi oli hyvin inspiroiva, innostava ja toivottavasti hedelmällinen myös pidemmällä tähtäimellä. Ympäristötietoiseen taiteeseen ja institutionaalisiin käytänteisiin sekä intersektionaaliseen feminismiin keskittyvä tutkimukseni sai paljon virikkeitä paikalliselta taidekentältä.

Tereza Jindrová

Nykytaiteen asiantuntijat ulkomaille

Olemme vahvistaneet pohjoismais-baltialaista yhteistyötä kuluneen kolmen vuoden ajan Nordic-Baltic Curatorial Research Programme -hankkeessa. Vuonna 2019 ohjelmassa oli kaksi tutkimusmatkaa sekä Venetsian biennaalissa toteutettu harjoitteluohjelma nuorille kuraattoreille.

Tutkimusmatkoilla suomalaiset kuraattorit suuntasivat Tarttoon ja Tallinnaan. Tutkimusmatkoille osallistui neljä kuraattoria: **Orlan Ohtonen ja Selina Väliheikki** (Nynnyt), **Annina Sirén** (Turun taidemuseo) ja **Markus Åström** (Pro Artibus). He tapasivat matkan aikana kolme taiteilijaa sekä vierailivat 13:ssa instituutiossa ja näyttelyssä.

Ohjelmaan kuului myös tutkimusmatka Suomeen *Vieraanvaraisuusharjoituksia*-tapahtuman yhteydessä syyskuussa 2019. Sille osallistuivat kuraattorit: **Indrek Grigor** (Tarton taidehalli), **Marian Kivila** (Pärnu Photofest), **Sara Hemmingsson** (Kalmarin taidemuseo), **Johanna Linder** (Österängens taidehalli), **Evelyn Raudsepp**, **Anneli Bäckman** (Botkyrkan taidehalli) ja **Rael Artel** (Narvan museo). He tapasivat 29 taiteilijaa ja vierailivat 9 instituutiossa ja taideorganisaatiossa.

Harjoitteluohjelma toteutettiin Venetsian taidebiennaalissa Suomen, Pohjoismaiden ja Viron paviljongeissa. **Aleksandra Kiskonen** Suomesta teki harjoittelun Viron paviljongissa. Virosta ohjelmaan osallistui kaksi harjoittelijaa: **Ellen Vene** suoritti harjoittelun Suomen paviljongissa ja **Keiu Krikmann** Pohjoismaisessa paviljongissa.

Opintomatka Arabiemiraatteihin ja Pakistaniin

Frame järjesti jo neljännen kerran opintomatkan nykytaiteen asiantuntijoille. Vuonna 2019 matka suuntautui Yhdistyneisiin arabiemiirikuntiin ja Pakistaniin, matka järjestettiin nyt ensimmäistä kertaa yhdessä hollantilaisen Mondriaan Fundin, tanskalaisen Danish Arts Foundationin ja sveitsiläisen Pro Helvetian kanssa.

Opintomatka toteutui 20.10.–2.11. ja sen aikana osallistujat tutustuivat Arabiemiraattien (Dubai, Abu Dhabi ja Sharjah) sekä Pakistanin (Karachi ja Lahore) nykytaiteen kenttään. Suomen kaksi osallistujaa, taiteilija **Nayab Ikram** ja tuottaja–tutkija **Andrew Gryf Paterson**, valittiin matkalle avoimen haun kautta. Yhteensä matkalle osallistui 15 henkeä kumppanimaista.

Opintomatkojen tarkoituksena on muodostaa kattava kuva kohdemaiden- ja kaupunkien taideorganisaatioista, tavata taiteilijoita sekä kartoittaa mahdollista tulevaa yhteistyötä ja kumppaneita.

Matkan aikana vierailtiin seuraavissa organisaatioissa, tapahtumissa ja taiteilijoiden työhuoneilla:



ARABIEMIRAATIT:

Louvre Abu Dhabi
NYU Art Gallery
Warehouse 421
Manarat Al Saasiyat
The Africa Institute of Sharjah
Barjeel Collection – Sharjah Art Museum
March Project 2019 – Calligraphy Square
Akram Zaatari: Against Photography. An Annotated History of the Arab Image Foundation, SAF Spaces
Sharjah Performing Arts Academy
Al Serkal Avenue: Ishara Art Foundation / Gallery Isabelle Van Den Eynde / The Third Line / Green Art Gallery / Grey Noise / Lauwrie Shabibi / Tashkeel
Jameel Arts Centre



PAKISTAN:

Amin Gulgee Gallery
Canvas Art
Sanat Gallery
KOEL Gallery
Karachi Biennale 2019
NED University
Karachi Zoo
VM Art Gallery
Discursive Program at IBA Auditorium (City Campus)
Ivsa Gallery
Alliance Francaise
Frere Hal
Studio Rashid Rana and Aroosa Raana
Beaconhouse National University SVAD departments
Imran Qureshi Studio
Ali Kazim Studio
Lahore Museum
National College of Arts & Zahoor-ul-Ikhlq Gallery
Institute of Art & Culture
COMO – Contemporary/ Modern Museum of Art
O Art Space Gallery
Lahore Fort, Badshahi Mosque
Shahi Hamam and Wazir Khan Mosque
Studio RM Naeem



1 691 000 km – hiilijalanjäljen kompensointi

Ihmisten kohtaamiset edellyttävät liikkumista: kävelyä, pyöräilyä, autoilua, junailua, veneilyä tai lentämistä. Kohtaamisten aiheuttama liikenne on siis maapallon tulevaisuuden kannalta uhka. Monet nykytaiteen esittämismuodot ovat myös ongelmallisia: biennaalit, messut ja kansainväliset museonäyttelyt liikuttavat ihmisiä ja materiaaleja ympäri maapalloa.

Kuluneena vuonna seurasimme ensimmäistä kertaa Framen hiilijalanjälkeä. Toimintaamme liittyviä matkakilometrejä kertyi yhteensä 1 690 000. Tähän kuuluivat henkilökunnan (4 %), asiantuntijavieraiden ja *Vieraanvaraisuusharjoituksia*-ohjelman vieraiden (10%), Venetsian biennaalinäyttelyn (14 %) ja apurahatoiminnan (78 %) synnyttämät matkustuskilometrit.

Kansainvälistämistyön hiilijalanjäljen seuraaminen sai meidät ajattelemaan hyödyllisintä tapaa kompensoida kulutusta. Päädyimme siihen, että ensimmäinen kompensatiotekomme olisi hiilijalanjäljen pienentämiseen tähtäävä kehitys. Tähän meille tarjoaa mahdollisuuden yhteistyö IHME-nykytaidefestivaalin, residenssiorgansatio HIAPin ja Mustarinda-kollektiivin kanssa. IHMEen rekrytoima ekokoordinaattori **Saara Korpela** työskentelee myös Framessa vuonna 2020. Näin meille syntyy tietoa ja parhaita käytäntöjä koko nykytaiteen alan käyttöön.



Vauhtia vientiin! Apurahat taiteilijoiden tukena

Vuonna 2019 Frame jakoi 270 000 euroa opetus- ja kulttuuriministeriön tukea apurahoina suomalaisten nykytaiteen ammattilaisten kansainväliseen toimintaan. Apurahoilla edistetään tehokkaasti taiteilijoiden ja muiden taiteen ammattilaisten mahdollisuuksia osallistua kansainvälisiin työtilaisuuksiin ja verkostoitua.

Apurahoilla tuetaan suomalaistaiteilijoiden näyttelyitä ulkomailla, kansainväliseen levitykseen tarkoitettuja taidejulkaisuja, gallerioiden osallistumista taidemessuille ja nykytaiteen ammattilaisten asiantuntijavierailuja Suomeen.

Framen apurahoja voivat hakea sekä taiteilijat että nykytaiteen asiantuntijat ja kotimaiset sekä ulkomaiset nykytaideorganisaatiot. Apurahoja myönnetään seuraaville nykytaiteen aloille: kuva-taide, mediataide, performanssi, sarjakuvataide, taidekäsityö, valokuvataide ja äänitaide.

Projektiapurahahakuja oli kaksi (marraskuussa 2018 ja maaliskuussa 2019) ja matka-apurahahakuja kuusi aikavälillä 1.11.2018–31.10.2019.

Vuonna 2019 apurahoilla tuettiin yhteensä **179** hanketta, **301** taiteilijaa ja **41** asiantuntijaa.

Apurahahakemuksia saimme yhteensä **726** kappaletta. Näistä **164** hakemusta kohdistui projektiapurahahakuun ja **562** hakemusta matka-apurahahakuun. Projektiapurahoja vuoden 2019 hankkeisiin myönnettiin kaksi kertaa, yhteensä **41** hankkeelle. Myöntöpäätöksiä matka-apurahoista tehtiin vuoden aikana kuusi kertaa, yhteensä **138** hankkeelle. Matka-apuraha antaa taiteilijoille ja alan asiantuntijoille mahdollisuuden osallistua kansainvälisiin hankkeisiin lyhyelläkin varoitusajalla.

Minne, mistä, kuinka paljon? – Framen apurahat tilastoina



Nathaniel Mellors ja Erkka Nissinen: Transcendental Accident. Matt's Gallery, Lontoo. #framegrant.



Sini Pelkki: Sheet No4, 2018. #framegrant.

Maakunta

Maakunnat, joista haettiin apurahaa: 18

Maakunnat, joihin myönnettiin apuraha: 12

Sukupuoli

Apurahanhakijat: naiset 65 %, miehet 33 %, muu 2 %

Apurahansaajat: naiset 60 %, miehet 37 %, muu 3 %

Kieli

Apurahanhakijat: suomi 68 %, ruotsi 6 %, muu 26 %

Apurahansaajat: suomi 67 %, ruotsi 7 %, muu 26 %

Tapahtumamaat (yleisimmät)

Haetut apurahat

Saksa

Italia

Yhdysvallat

Ruotsi

Iso-Britannia

Myönnettyt apurahat

Saksa

Ruotsi

Yhdysvallat

Iso-Britannia

Norja

Projektihakuja 2

Projektihakemuksia 164

Myönnettyjä projektiapurahoja 41

Myöntöprosentti 25 %

Projektiapurahamyöntöjen keskiarvo: 3 963 €

Projektiapurahamyöntöjen mediaani: 4 000 €

Matkahakuja 6

Matka-apurahahakemuksia 562

Myönnettyjä matka-apurahoja 138, joista asiantuntija-apurahahakemuksia Suomeen 11 ja Suomesta ulkomaille 18

Myöntöprosentti 24 %

Matka-apurahamyöntöjen keskiarvo: 918 €

Matka-apurahamyöntöjen mediaani: 775 €







Jani Ruscica: Human Flesh, 2019. #framegrant.

Apurahojen myönnöt perustuvat vertaisarviointiin

Apurahojen myönnöt perustuvat vertaisarviointiin. Framen apurahatoimikunnan jäseniä vuonna 2019 olivat taiteilija **Henna-Riikka Halonen**, taiteilija **Oliver Kochta-Kalleinen**, kuraattori **Piia Oksanen**, sekä toiminnanjohtaja **Elina Suoyrjö**, joka arvioi vuoden 2019 apurahahakemukset asiantuntijavierailuihin ulkomaille tai Suomeen. Apurahatoimikunnan puheenjohtajana toimii säätiön toimitusjohtaja **Raija Koli**. Päätökset apurahojen myönnoistä tekee Framen hallitus.

Joulukuussa kaksivuotiskautensa aloitti uusi apurahatoimikunta, johon hallitus nimitti taiteilija **Kalle Hammin**, taiteilija **Johanna Lecklinin**, kuraattori **Orlan Ohtosen** ja amanuenssi **Anna Vihman**.

Tuki ja hankkeiden seuranta

Framen apurahakoordinaattori antoi apurahaneuvontaa sähköpostilla ja puhelimitse lähes päivittäin. Projektipurahahaun aikana marraskuussa järjestimme avoimen apurahaklinikan, jossa annettiin henkilökohtaista opastusta apurahojen hakemista koskeviin kysymyksiin. Lisäksi apurahainfo ja -klinikka järjestettiin Sivukonttori-tapahtumassa Lahdessa.

Ensimmäinen apuraha-aamiainen

Tammikuussa 2019 kutsuimme ensimmäistä kertaa apurahansaajia aamiaiselle keskustelemaan kanssamme kansainvälisestä toiminnasta. Kutsun saivat kaikki edellisen vuoden apurahansaajat. Tilaisuudella halusimme tuoda apurahansaajat yhteen, tavata heitä kasvotusten ja kuulla toteutuneista hankkeista – onnistumisista ja hankaluuksista matkan varrella. Aamiainen oli samalla tilaisuus verkostoitumiselle: taiteilijat tapasivat kollegojaan ja vaihtoivat kuulumisia aamiaisen lomassa.

Designmuseon aamiaispöydän äärelle kokoontui yhteensä 34 vuoden 2018 apurahansaajaa. Tilaisuudessa oli paikalla koko Framen henkilökunta sekä apurahatoimikunnan jäsenet **Piia Oksanen** ja **Henna-Riikka Halonen**.

Tosi kiva idea tämä. Oli kiinnostavaa kuulla Framen näkökulmia työhön ja apurahojen jakoon ja tuntui hyvältä tavata Framen ihmisiä, sillä monesti instituutiot voivat jäädä etäisiksi tai kasvottomiksi. Oli myös tosi kiva kuulla rahoitetuista hankkeista, muiden taiteilijoiden työskentelystä. Ehkä seurusteluaikaa olisi voinut olla vähän enemmän. Tarjoilut oli ihanat. Kiitos!

– Palautetta apuraha-aamiaisesta



Framen apurahat 2015–2019

	2015	2016	2017	2018	2019
Haettu yhteensä €	€ 2 812 224	€ 2 515 553	€ 1 920 567	€ 2 175 063	€ 1 990 818
Jaettavissa tukea € *	€ 260 000	€ 270 000	€ 270 000	€ 270 000	€ 270 000
Haettu yhteensä kpl	825	752	688	752	726
Myönnetty yhteensä kpl	176	189	183	189	179

* Frame jakaa lisäksi peruuntuneita ja palautuneita apurahoja uudelleen.



Dafna Maimon: Mutating Mary. Künstlerhaus Bremen, Bremen. #framegrant.



Kansainvälinen toiminta haastaa ja kannustaa

Taiteilija Heini Aho osallistui kesällä 2019 OpenART -biennaaliin Örebrossa Ruotsissa. Matkaa tuettiin Framen matka-apurahalla. Aho on urallaan hakeutunut ulkomaille aktiivisesti ja tavoitteellisesti. ”Minulle on ollut aina selvää, että saadakseni resonanssia omalle työskentelylleni minun tulisi tavalla tai toisella ylittää teosteni kanssa maiden rajat” kertoo Aho. Kutsut kansainvälisiin residensseihin ja näyttelyihin ovat tulleet pääasiallisesti eri keskusteluiden ja työskentelyn lomassa. ”Uudet kansainväliset mahdollisuudet kasvavat usein hedelmällisen yhteistyön perustalle.”

Näyttelyn kokoaminen OpenART -biennaaliin kesti yhdeksän päivää. Aho matkusti Ruotsiin mukaan *Corner Is a Place Where Two Sides Meet* -teokseen keräämänsä materiaalit.

”Kokosin näyttelyä varten huonekaluja, kaittimia ja ties mitä muotoja sahaten, nau-laten ja paklaten.” Aho kertoo saaneensa syvällisen kokemuksen OpenArt:in toiminnasta, sekä koko biennaalin rakentumisesta.

”Huomasin tässä prosessissa jälleen, että mitä enemmän antaa ja keskittyy tapahtuvaan, sitä enemmän siitä saa myös irti. Installoin teoksen kauniiseen Hjalmar Bergmanin -teatteriin ja osallistuin avajaisiin. Näyttelyn koko installointiprosessi alusta loppuun mahdollistui Framen myöntämällä matka-apurahalla.”



Aho pohtii, että hankkeita suunniteltaessa taiteilijan pitäisi osata arvioida, mistä hankkeessa todella on kyse ja mitä siltä itse odottaa. ”Kansainvälinen hanke ei itseisarvoisesti lupaa vielä mitään ihmeellistä. Mikäli esimerkiksi matkustaa pitkän matkan osallistuakseen näyttelyyn, tulisi kyetä sisäistämään miksi ja mitä tapahtumasta saa irti. On myös hyvä ymmärtää, mitä taiteilija itse kykenee antamaan omalla läsnäolollaan.”

”Kansainvälinen toimiminen voi kokemuksestani parhaimmillaan vahvistaa taiteilijan omaa motivaatiota ja kannustaa jatkamaan taiteellista työskentelyä.”

Haastattelut: Iris Suomi

FRAME

TIEDOTUSKESKUKSENA:

Tiedontuotanto ja toimialan kehittäminen

Frame on suomalaisen nykytaiteen tiedotuskeskus. Vahvistamme nykytaiteen toimintaympäristöä järjestämällä keskusteluja, tilaamalla selvityksiä ja käymällä jatkuvaa dialogia alan ammattilaisten ja instituutioiden kanssa.

Frame kokoaa ja tuottaa tietoa nykytaiteen toimialasta alan ammattilaisten, päättäjien ja median käyttöön. Tuotamme tilastotietoa gallerioista ja nykytaiteen tapahtumista sekä kokoamme yhteistyössä Museoviraston kanssa taidemuseoiden kävijätilaston.

Tiedontuotanto

Keskikokoiset taideinstituutiot koolla

Nykytaiteen toimialan kehittäminen on keskeinen osa Framen toimintaa. Vuonna 2019 aloitimme keskustelut pienten ja keskikokoisten taideinstituutioiden roolista suomalaisella nykytaiteen kentällä. *Instituting the Future* -työpajapäivän aikana pohdimme yhdessä niitä arvoja ja tavoitteita, joihin organisaatiot pohjaavat toimintansa. Miten he työskentelevät taiteilijoiden ja muiden yhteistyökumppaneiden kanssa? Miten he sijoittavat toimintansa sosiaaliseen ja poliittiseen ympäristöön?

Työpajaan osallistui 20 henkilöä 14 organisaatiosta. Paikalla olivat: **Kati Åberg** (AV-arkki), **Sade Kahra** (Turun taidehalli), **Paul O'Neill** ja **Eliisa Suvanto** (Publics), **Laura Wesamaa**, **Aino Lintunen** ja **Niina Tervo** (SIC), **Hanna Ohtonen**, **Selina Väliheikki** ja **Katie Lenanton** (Support Structures kollektiivi), **Elina Suoyrjö** (Titanik), **Steve Maher** (Pikseliähky), **Pauliina Leikas** (Mustarinda), **Pii Anttila** (Seinäjoen Taidehalli), **Ali Akbar Mehta** ja **Marianne Niemelä** (Museum of Impossible Forms), **Minna Tarkka** (M-cult), **Anders Kreuger** (Kohta) sekä **Timo Tuhkanen** (Myymälä 2).

Yleisötilaisuuteen osallistui 48 henkilöä.



Työpaja koostui kahdesta osasta: ensimmäisessä osassa osallistujat jakoivat näkemyksiään ja toimintapojaan. Toisessa osassa kuraattori ja hollantilaisen Casco Art Instituten johtaja **Binna Choi** kokosi osallistujien kanssa visioita ja toimintatapoja tulevalle toiminnalle. Päivän päätteeksi Choi kertoi Cascon toiminnasta ja keskusteli aktivisti **Ruby van der Wekkenin** kanssa *What Do We Have In Common? On Art For And Of The Commons* -yleisötilaisuudessa.

Keskusteluissa korostuivat taloudellinen, sosiaalinen ja ekologinen vastuu toimintaympäristöstä, yhteistyötahoista ja taiteilijoista, joiden kanssa he toimivat.

Monet organisaatiot pitävät tärkeänä, että voivat ja voisivat tulevaisuudessa maksaa taiteilijan työstä riittävän korvauksen. Myös monimuotoisuus puhutti: yhdessä koettiin tärkeäksi, että organisaatiot voivat palvella erilaisista taustoista tulevia sekä erilaisia identiteettejä omaavia taiteilijoita ja taidekentän toimijoita. Toimijat halusivat tehdä taidekentästä ja yhteiskunnasta paremman paikan muun muassa seksuaalivähemmistöille ja ruskeille henkilöille.

Osallistujat kantoivat myös huolta paikallisesta yhteisöstä ja kokivat tarpeelliseksi, että organisaation toiminta on suunnattu kestävällä tavalla ihmisille, jotka elävät sen lähiympäristössä.

Yksityisten gallerioiden kansainvälistämishanke

Galerie Anhava, Galleria Heino ja Helsinki Contemporary osallistuivat kesäkuussa Volta Basel -taidemessuille Sveitsissä. Osallistuminen oli osa opetus- ja kulttuuriministeriön tukemaa nykytaiteen gallerioiden kansainvälisen liiketoiminnan kehittämishanketta.

Volta 2019 Basel -taidemessuille osallistuvat galleriat esittivät kukin suomalaisen taiteilijan soolonäyttelyn: **Elina Merenmies** (Galerie Anhava), **Axel Antas** (Galleria Heino) ja **Sanna Kannisto** (Helsinki Contemporary).

Volta Basel -taidemessut perustettiin vuonna 2005, ja vuoden 2019 editio oli messujen viidestoista. Vuoden 2019 messuille osallistui 79 galleriaa 25 eri maasta.

Kaksivuotinen kansainvälistämishanke toteutetaan yhteistyössä neljän yksityisen gallerian kesken. Hankkeella Galerie Anhava, Galerie Forsblom, Galleria Heino ja Helsinki Contemporary luovat galleriatoimijoiden kansainvälisiä asiakas- ja ammattilaisverkostoja sekä lisäävät gallerioiden kansainvälistä viestintä- ja liiketoimintaosaamista vahvistaen näin suomalaista taiteen välittäjäporrasta. Frame on hankkeen yhteistyökumppani.



Volta 2019 Basel -taidemessut, Galleria Heino osasto.

Mediataiteen strategiatyö

Vuonna 2018 tilasimme suomalaista mediataidetta luotaavan selvityksen *Uuden etsijä, rajojen rikkoja – Selvitys suomalaisen mediataiteen menestyksen edellytyksistä*. Selvitys antoi perustietoa mediataiteen sektorista ja taloudesta sekä piirsi ajankohtaisen kuvan mediataiteen toimijoista, tuotannon edellytyksistä ja kansainvälistymisestä. Vuonna 2019 strategiatyö siirtyi Framelta Suomen Mediataideverkosto ry:lle, ja jatkoimme strategiatyön hankekumppanina. **Riitta Heinämaa** fasilitoi vuoden aikana kolme työpajaa, jossa mediataiteen toimijat yhdessä tuottivat materiaalia strategiaa varten.

Keskusteluja Suomessa ja ulkomailla

Arktisen alueen taide Rovaniemellä

Järjestimme yhteistyössä Taiteen edistämiskeskuksen kanssa *Curators' Talk: Distinctive Features of the Arctic Art* -paneelikeskustelun osana toista kertaa järjestettyä, arktisen alueen taiteeseen keskittyvää Arctic Arts Summit -tapahtumaa Rovaniemellä. Keskustelua moderoi kuraattori **Anastasia Patsey** ja siihen osallistuivat kuraattorit **Jaimie Isaac** (Framen asiantuntijavieras), **Charis Gullickson**, **Maria Ragnestam** ja **Ingrid Valan**.

Paneelikeskusteluja Pietarissa

Frame järjesti Suomen Pietarin instituutin ja National Center for Contemporary Artin kanssa kahden suomalaisen kuraattorin, **Anna Jensenin** ja **Taru Tappolan** vierailun Curators Forum -tapahtumaan Pietariin.

Osana tapahtumaa järjestettiin *Curating for Public Space* -paneelikeskustelu, johon osallistuivat myös kuraattorit **Carol Stakenas**, **Nailya Allakhverdieva**, **Artem Filatov** ja **Susan Katz**. Paneelikeskustelun moderoi Framen ohjelmapäällikkö **Jussi Koitela**.

Framen valtakunnalliset Sivukonttorit: Lahti

Framen sivukonttorit on vuonna 2017 startannut nelivuotinen hanke, jossa perustamme parin päivän ajaksi sivukonttoreita eri puolille Suomea.

Sivukonttori-hankkeen tarkoituksena on luoda vahvat, henkilökohtaiset verkostot Framen henkilökunnalle kaikkiin Suomen nykyaiteen välittäjäorganisaatioihin riippumatta siitä, missä ne sijaitsevat. Sivukonttorin aikana tutustumme paikallisiin museoihin, gallerioiden ja muihin nykyaiteen organisaatioihin sekä tapaamme ja järjestämme verkottumistilaisuuksia. Samalla tutustumme yhä laajemmin suomalaisiin nykyaiteilijoihin.

Vuoden 2019 Sivukonttori toteutettiin lokakuussa Lahdessa yhteistyössä Kauno ry:n kanssa. Lahden sivukonttorissa tapasimme toimijoita Lahden taidemuseosta, Taikesta, Kauno ry:stä (Lahden taiteilijaseura) ja Galleria Nuovosta. Perjantaina 11. lokakuuta Galleria Uusi Kipinässä järjestettyyn infotilaisuuteen osallistui 12 kuulijaa.

Kuvataiteen talo

Frame osallistuu Kuvataiteen talo -hankkeeseen. Vuonna 2019 Suomen Taiteilijaseura tilasi hankkeelle esiselvityksen kuuden jäsenliiton sekä neljän muun taideorganisaation kanssa. Esiselvityksessä arvioidaan, millaiseen tarpeeseen Kuvataiteen talo vastaa ja mitä hyötyä siitä olisi taiteilijajärjestöille, muille kuvataidealan toimijoille, ammattitaiteilijoille ja kuvataiteen yleisöille.

Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi hankkeelle visuaalisen taiteen alan välittäjäportaan kehittämisavustusta.

Julkaisut ja kustannusyhteistyö

Vuonna 2019 aloitimme yhteistyön berliiniläisen kustantajan Archive Booksin kanssa. Kustansimme Archive Booksin kanssa Venetsian taidebiennaalin julkaisun sekä *Vieraanvaraisuusharjoituksia*-julkaisusarjan ensimmäisen osan. Hollantilainen Valiz-kustantamo julkaisi lisäksi kansainvälisiä taiteilijaresidenssejä käsittelevän julkaisumme.

Maaliskuussa julkaistu *Contemporary Artist Residencies – Reclaiming Time and Space* (ISBN 978-94-92095-46-6) käsittelee kuvataiteen residenssejä ja niiden nykyistä ja potentiaalista roolia taiteilijoille, taide-elämälle ja laajemmin yhteiskunnalle. Kirja tuotettiin suomalais–hollantilaisena yhteistyönä ja Frame oli yksi sen julkaisijoista yhteistyössä kustantamo Valizin ja Taideyliopiston Kuvataideakatemian kanssa.



Kirjan toimittivat **Pascal Gielen** (Antwerp Research Institute for the Arts), **Irmeli Kokko** (Taideyliopiston Kuvataideakatemia) ja **Taru Elfving**. Kirjan julkaisutilaisuus järjestettiin 4. maaliskuuta Exhibition Laboratory -galleriassa.

Miracle Workers -kollektiivin yhteisjulkaisu *A Greater Miracle of Perception* (ISBN 978-3-943620-99-3) julkaistiin Venetsian taidebiennaalin avajaisviikolla toukokuussa. Kirja sisältää kollektiivin jäsenten sekä kollektiivia lähellä olevien kirjoittajien esseitä ja runoja. Julkaisun toimitti **Giovanna Esposito Yussif** ja kustansi berliiniläinen Archive Books yhdessä Framen kanssa. Suomen Kulttuurirahasto tuki julkaisua.

Vieraanvaraisuusharjoituksia-ohjelmaviikon yhteydessä julkaistu *Rehearsing Hospitalities Companion* (ISBN 978-3-948212-15-5) kokoaa vuoden 2019 ohjelman sisältöjä yhteen esseiden, piirustusten, lukusuositusten, harjoitusten ja dialogien avuin. Julkaisun toimittivat Framen **Yvonne Billimore** ja **Jussi Koitela**. Julkaisun kustansi Archive Books yhdessä Framen kanssa.

Hautumo oli vuosina 2016–2018 toteutettu performanssi- ja esitystaiteen kansainvälinen sparrausohjelma. Hautumossa ammattitaiteilijoista koostuva ryhmä työskenteli vuoden yhdessä omia projektejaan kypsyttären ja kansainvälistymisen väyliä etsien. Vuonna 2019 valmistui hankkeen käsikirja *Hautumo – esitystaiteen kansainvälinen sparrausohjelma (ja kuinka teimme sen)* vastaavaa projektia suunnitteleville ja vertaistyöskentelystä kiinnostuneille toimijoille. Käsikirjan toimittivat taiteilijat **Aapo Korkeaoja** ja **Marika Rätty**, ja se julkaistiin sähköisesti Framen verkkosivuilla.

Kuvataiteen tilastot: museoilla tasainen kävijäkasvu

Vuonna 2019 julkaisimme vuoden 2018 kuvataiteen tilastot. Vuonna 2018 suomalaisiin kuvataidekohteisiin tehtiin yhteensä yli 4,6 miljoonaa käyntiä. Taidegallerioita paikannettiin 113 kappaletta, yhteensä 31 eri paikkakunnalta.

Tilastosta selviää, että erityisesti taidemuseot ovat kasvattaneet kävijämääriään tasaisesti koko 2010-luvun ajan. Taidemuseoiden käyntimäärät ovat kasvaneet noin 1,4 miljoonasta käynnistä yli 2,4 miljoonaan vuodesta 2011 vuoteen 2018.

Taidemuseoiden, taidegallerioiden ja taidetapahtumien tilastot ja niiden perusteella kootut tietokortit julkaistaan vuosittain Framen verkkosivuilla. Tiedot perustuvat Framen gallerioilta ja tapahtumilta keräämiin tietoihin, Museoviraston kokoamaan Museotilastoon sekä Framen tekemään asiantuntija-arvioon. Vuonna 2019 tilastot toimitti tilastoasiantuntija **Katri Salmenoja**.

Viestinnässä kärkenä Venetsia

Viestintätoimenpiteet jakautuivat kotimaahan ja kansainväliseen viestintään. Kansainvälisen viestinnän kärkenä vuonna 2019 oli Venetsian taidebiennaalin Suomen näyttely *A Greater Miracle of Perception* sekä biennaalihankeeseen liittyvät tapahtumat, eli iteraatiot. Kansainvälistä viestintää tehtiin yhteistyössä lontoolaisen viestintätoimiston Pelham Communicationsin kanssa.

Teimme aktiivista päivittäisviestintää mediaviestinnällä sekä tuottamalla uutisia, artikkeleita ja sisältöjä sosiaalisen median kanaviin ja verkkosivustolle sekä kokoamalla kuukausittaisia uutiskirjettä suomeksi ja englanniksi. Sekä Venetsian taidebiennaalista että Vieraanvaraisuusharjoituksia-viikosta julkaistiin myös e-flux-uutiskirjeet.

Elokuussa järjestimme Gallerioiden kansainvälistämishankkeen puitteissa koko päivän viestintätyöpajan hankkeeseen osallistuville gallerioille. Työpajassa Pelham Communicationsin asiantuntijat opastivat gallerioita kansainvälisessä messuviestinnässä sekä kansainvälisen viestintästrategian laatimisessa.

Syksyllä tilasimme myös verkkosivustamme saavutettavuusselvityksen uuden digitaalisten palveluiden tarjoamista koskevan lain tullessa voimaan. Päivitimme myös viestintästrategian vastaamaan säätiön uutta strategiaa. Uuden strategian lisäksi viestintä toimitti Framen sisäisen kirjoitusoppaan kaikkien työntekijöiden käyttöön.



A GREATER MIRACLE OF PERCEPTION

Miracle Workers Collective
M—W—C

11 May - 24 November 2019

Alvar Aalto Pavilion of Finland at
the 58th International Art
Exhibition - La Biennale di Venezia

Maryam Abdulkarim
Khader Ahmed
Hasan Alimad
Giovanna Blasin
Sonya Lindfors
Boraventure Soh Bejeng Ndikung
Ouri Pieski
Leena Pukki
Marta Tuomala
Lorenzo Sandoval
Christopher L. Thomas
Suvi West

A GREATER MIRACLE OF PERCEPTION

Miracle Workers Collective
M—W—C

11 May - 24 November 2019

Alvar Aalto Pavilion of Finland at
the 58th International Art
Exhibition - La Biennale di Venezia

Maryam Abdulkarim
Khader Ahmed
Hasan Alimad
Giovanna Blasin
Sonya Lindfors
Boraventure Soh Bejeng Ndikung
Ouri Pieski
Leena Pukki
Marta Tuomala
Lorenzo Sandoval
Christopher L. Thomas
Suvi West

Comunicato Stampa
6 Maggio 2019

A GREATER

OF PERCEPTION

I Miracle Workers Collective present
a collaborative project with
the Finnish Pavilion at the
58th International Art
Exhibition - La Biennale di Venezia

Miracle Workers Collective

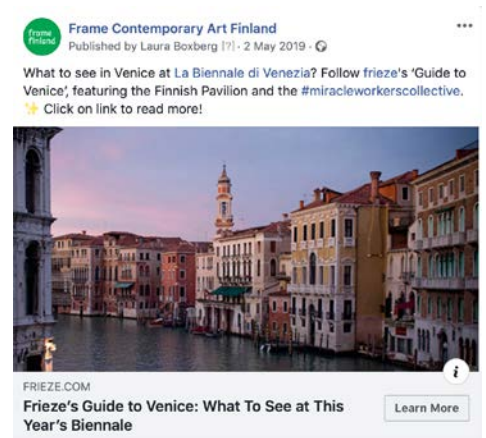
Viestinnän tunnusluvut 2019

Käynnit verkkosivuilla	71 000	(2018: 63 000)
Facebook-seuraajat	6 400	(2018: 5 400)
Twitter-seuraajat	3 400	(2018: 3 200)
Instagram-seuraajat	5 100	(2018: 3 800)
suomenkielisen uutiskirjeen tilaajat	2 700	(2018: 2 600)
englanninkielisen uutiskirjeen tilaajat	3 500	(2018: 3 100)

Vuoden aikana Framen sosiaalisen median kanavia kehitettiin strategisesti niin, että Twitterissä keskityttiin kotimaan vaikuttajaviestintään. Instagramissa sekä Instagram Storyissä viestittiin englanniksi Venetsian taidebiennalista, apurahahankkeista sekä ohjelmatoiminnasta. Facebookissa välitettiin uutisia Framen verkkosivuilta sekä kumppaneiden uutisia suomeksi ja englanniksi.

Framen somessa kiinnosti Venetsia ja vieraanvaraisuudet

Suosituimmat ja jaetuimmat postaukset Framen sosiaalisen median kanavissa liittyivät Venetsian taidebiennaaliin ja Vieraanvaraisuusharjoituksia-ohjelmaan. Lisäksi tykkäyksiä keräsi osallistumisemme naistenpäivän lakkoon ja marssiin, Raija Kolin mielipidekirjoitus kuvataiteen rahoitustuopan korjaamisesta sekä uutinen saamelaisen taiteilijaryhmän Suohpanterrorin tulevasta osallistumisesta vuoden 2020 Sydney taidebiennaaliin.



Vaikuttamisen tärkeä väylä

Yhteiskunnallisen vaikuttamisen tärkeä väline on asiatieto kuvataiteen toimialasta, jotta alan puolesta voidaan argumentoida entistä paremmin. Julkaisemamme kuvataiteen tilastot ovat tärkeä vaikuttamisen väline koko alalle.

Maaliskuussa Frame liittyi kulttuuri- ja taidealan etujärjestön KULTA ry:n jäseneksi. KULTA on lokakuussa 2018 toimintansa aloittanut kulttuurin ja taiteen edunvalvoja. Järjestön toiminnan tavoitteena on vahvistaa kulttuurialan yhteiskunnallista asemaa ja toimintaedellytyksiä.

Keväällä Frame julkaisi hallitusohjelmataavoitteet yhdessä taiteen tiedotuskeskusten kanssa. Ensisijaisena tavoitteenaan tiedotuskeskukset linjasivat, että yksi prosentti taiteelle ja kulttuurille valtion talousarviossa mahdollistaisi kulttuuri- ja taidealojen kehittymisen ja kasvun sekä toisi vauhtia kansainvälistymiselle.

Syksyllä lähetimme pääministerille, tiede- ja kulttuuriministerille, opetusministerille, ilmasto- ja ympäristöministerille sekä ulkoministerille taiteen tiedotuskeskusten aloitteen valtion matkustussäännön muuttamisesta. Vaadimme, että ekologisesti kestävä matkustaminen olisi mahdollista ja siihen myös kannustettaisiin. Nostimme esiin myös erillisen päästökompensaation mahdollisuudesta avustuksissa.

Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore julkaisi joulukuussa selvityksen Suomen taide- ja taiteilijapolitiikasta, jossa mukaisesti todettiin, että suomalaisessa taide- ja taiteilijapolitiikassa eri taiteenaloja kohdellaan eriarvoisesti. Samalla viikolla Helsingin Sanomat julkaisi Framen toimitusjohtajan Raija Kolin mielipidekirjoituksen, jossa vaadittiin kuvataiteen rahoituskuopan korjaamista.

YHTEISTYÖ- KUMPPANUUDET, TALOUS JA HENKILÖSTÖ

Yhteistyökumppanit

Venetsian taidebiennaali

Opetus- ja kulttuuriministeriö
Helsingin kaupunki / Helsinki Biennaali 2020
Visit Finland / Business Finland
Saastamoisen säätiö
Suomen Rooman suurlähetystö
Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus
AVEK / Tuuli Penttinen-Lampisuo
Suomen Kulttuurirahasto
Goethe-institut Finnland
Suomen Saksan Instituutti
Stiftung Brandenburger Tor
Museum Europäischer Kulturen – Staatliche
Museen zu Berlin
Norgga Sámediggi / Norjan saamelaiskäräjät
Norjan Goethe-instituutti
Suomalais-norjalainen kulttuuri-instituutti
FINNO
The Office for Contemporary Art Norway
OCA
Sámi Dáiddaguovddáš / Sámi Center for
Contemporary Art

Vieraanvaraisuusharjoituksia

Museum of Impossible Forms
AV-arkki
Asematila-kollektiivi
Helsinki International Artist Programme
(HIAP)

Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutti
Amos Rex
Goethe-Institut Finnland
PUBLICS
Opetus ja kulttuuriministeriö
Suomen Benelux-instituutti
Suomen Tanskan kulttuuri-instituutti
Suomen Madridin-instituutti
Suomen Viron-instituutti
Suomen Lontoon instituutti
Suomen Pietarin Instituutti
Lithuanian Culture Institute
Nordic-Baltic Curatorial Programme
Saastamoisen säätiö

Opintomatka

Danish Arts Foundation
Mondriaan Fund
Pro Helvetia

Keskustelut

Publics
Helsingin taidemuseo HAM
Arctic Arts Summit
Taiteen edistämiskeskus
Suomen Pietarin Instituutti
The North-West branch of the National
Center for Contemporary Art (NCCA)

Tilastot

Museovirasto

Julkaisut

Archive Books

Presentaatio ry.

Taideyliopiston Kuvataideakatemia

Taiteen edistämiskeskus

Valiz

Sivukonttorit

Lahden taidemuseo

Taiteen edistämiskeskus

Kauno ry

Lahden taidelainaamo

Lahden Taiteilijaseura

Lahden Taidegraafikot

Lahden valokuvataide

Galleria Uusi Kipinä

Galleria Nuovo

Asiantuntijavieraat

Kiasma Commission by Kordelin

Suomen Madridin-instituutti

Suomen Lontoon instituutti

Latvian Centre for Contemporary Art

Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutti

OCA – Office for Contemporary Art Norway

Danish Arts Foundation

Iaspis – Swedish Arts Grants Committee's

International Programme for Visual and

Applied Artists

AV-arkki

Saastamoisen säätiö

Nordic-Baltic Curatorial Programme

Suomen Pietarin Instituutti

Publics

Lithuanian Culture Institute

Suomen Saksan-instituutti

Suomalais-norjalainen kulttuuri-instituutti

FINNO

Nordic-Baltic Curatorial Programme

Estonian Centre for Contemporary Art

(CCA)

CRIS

HICP

Helsinki International Artist Programme

(HIAP)

Kuvataiteen talo

Suomen Taiteilijaseura

Muu ry

Suomen Kuvanveistäjäliitto

Suomen Kuvataidejärjestöjen Liitto

Suomen Taidegraafikot

Taidemaalari liitto

Valokuvataiteilijoiden liitto

AV-arkki

Galleria Huuto

Ornamo

Visuaalisen alan taiteilijoiden tekijänoikeusyhdistys Kuvasto

Mediataide 2019

Suomen mediataideverkosto ry

Gallerioiden kansainvälistämishanke

Galerie Anhava

Galerie Forsblom

Galleria Heino

Helsinki Contemporary

Talous

Framen perustoiminta rahoitettiin opetus- ja kulttuuriministeriöltä saatavilla toiminta- ja erityisavustuksella.

Framen valtionavustus vuodelle 2019 oli 1 195 280 euroa. Valtionavustus koostui toimintaan kohdistuvasta yleisavustuksesta, apurahoihin kohdistuvasta erityisavustuksesta ja Venetsian paviljonkivuokriin kohdistuvasta yleisavustuksesta.

Toiminta

Vuonna 2019 Frame sai opetus- ja kulttuuriministeriöltä yleisavustusta 720 000 euroa (2018: 720 000 €). Yleisavustuksesta ohjelmatoimintaan, Venetsian biennaalin Suomen näyttelyihin, viestintään ja hallinnon yleiskuluihin käytettiin 309 058 euroa (2018: 315 593 €). Henkilöstökuluihin kohdistui 416 867 euroa (2018: 404 990 €).

Hallinnon yleiskuluihin ja henkilöstökuluihin sisältyvät apurahahakujen- ja selvitysten hallinnointikulut (apurahakoordinaattorin palkka, hallintokulut ja apurahatoimikunnan palkkiot); yhteensä 70 000 euroa.

Apurahat

Frame sai opetus- ja kulttuuriministeriöltä erityisavustuksena vuodelle 2019 apurahojen jakamiseen 270 000 euroa (2018: 270 000 €). Frame jakoi apurahoja nykytaiteen kansainvälisiin projekteihin 265 208 euroa ja vuodelle 2020 siirtyi jaettavaksi 10 812 euroa. Lisäksi jaettiin vuoden 2018 ja 2019 palautuneita apurahoja 19 143 euroa, josta tilille palautuneita vuoden 2018 apurahoja oli 7 598 euroa.

Venetsian taidebiennaali

Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi säätiölle 120 000 euroa näyttelyn toteuttamiseen ja 35 280 euroa Venetsian paviljonkivuokriin.

Säätiö hankki lisärahoitusta vuoden 2019 Venetsian biennaalin Suomen näyttelylle solmimalla yhteistyösopimuksen Helsingin kaupungin kanssa vuosille 2018–2019, josta 35 000 euroa toteutui vuonna 2019. Muita rahoittajia olivat Business Finland 12 000 euroa, AVEK 12 000 euroa, ulkoministeriö 5 000.

Vieraanvaraisuusharjoituksia

Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi säätiölle 50 000 euroa vuonna 2019 käynnistetyn *Vieraanvaraisuusharjoituksia*-ohjelman toteuttamiseen.

Hallitukselle ja toimitusjohtajalle maksetut palkat ja palkkiot

Opetus- ja kulttuuriministeriö on vahvistanut säätiön hallituksen jäsenten kokouspalkkiot. Hallitukselle ja toimitusjohtajalle maksetut palkat ja palkkiot olivat 78 740 euroa.

Tulos ja taloudellinen asema

Säätiön vuoden 2019 tuotot olivat 1 337 401 euroa (2018: 1 081 163 €) ja toteutuneet kulut olivat yhteensä 1 337 783 euroa (2018: 1 090 112 €). Toiminnan tulos oli 382 euroa alijäämäinen (2018: 8 949 € alijäämäinen). Alijäämä katetaan säätiön vapaasta pääomasta. Säätiön omavaraisuusaste oli 44% (2018: 38%).

Tilintarkastajat

Säätiön tilintarkastajana toimi Risto Ekholm KHT (BDO Oy) ja varatilintarkastajana Hannele Stenmark KHT (BDO Oy). Säätiön kirjanpito hoidettiin Rantalainen Oy:ssä.

Hallinto ja henkilöstö

Hallitus

Hallituksen jäsenet 25.6.2018 alkaen ovat

- intendentti Henna Paunu (puheenjohtaja)
- asianajaja Jaakko Lindgren (varapuheenjohtaja)
- johtaja Esa Alanne
- toiminnanjohtaja Hanna Maria Anttila
- johtaja Jan Förster
- professori Anna-Kaisa Rastenberger
- kuvataiteilija Jyrki Siukonen.

Valtuuskunta

Valtuuskunnan jäsenet 12.12.2018 alkaen ovat

- Lauri Savisaari, Tampereen kaupunki (puheenjohtaja)
- Ilkka Pitkänen, Suomen Taiteilijaseura (varapuheenjohtaja)
- Joonas Ahlava, Suomen Taiteilijaseura
- Antti Brunni, Espoon kaupunki
- Olli Immonen, Turun kaupunki
- Jyrki Nieminen, Vantaan kaupunki
- Asko Mäkelä, Suomen Taideyhdistys
- Timo Simanainen, Lahden kaupunki
- Maija Tanninen-Mattila, Helsingin kaupunki
- Seela Petra, Suomen Taiteilijaseura
- Sabina Westerholm, Pro Artibus
- Johanna Kiivaskoski, Suomen Taideakatemian säätiö
- Elina Vieru, Oulun kaupunki.

Framen henkilökuntaan kuuluivat: toimitusjohtaja Raija Koli, viestintäpäälikkö Laura Boxberg, ohjelmapäällikkö Jussi Koitela, apurahakoordinaattori Elina Hämäläinen (17.5.2019 saakka) ja apurahakoordinaattori Veera Lahtinen (13.5.2019 alkaen), projektipäälikkö Maikki Lavikkala ja talous- ja hallintopäälikkö Satu Martin.

Framessa työskenteli lisäksi määräaikaisissa työsuhteissa avustava ohjelmakuraattori Yvonne Billimore, tilastoasiantuntija Katri Salmenoja, ohjelma-assistentti Ida Enegren (Svenska Kulturfondenin Lärling-apuraha), ohjelma-assistentti Dahlia El Broul ja viestintäharjoittelijat Karoliina Virkkunen ja Iris Suomi. Palkkaa, palkkioita ja työkorvauksia maksettiin yhteensä 111 henkilölle.

Ett år som programassistent på Frame

Ida Enegren har arbetat som programassistent under år 2019 tack vare Svenska Kulturfondens lärlingsstipendium. Här nedan berättar hon om sina upplevelser hos oss:

Hos Frame har jag fått bekanta mig med organisatoriskt arbete inom nutidskonst, och hur internationalisering av nutidskonst kan utvecklas och främjas. I huvudsak har jag fått arbeta med produktion av utställningen i Finlands paviljong i Venedigbiennalen, assistera bidragskoordinatören samt hjälpa till med programkoordinering. Utöver detta har det varit väldigt intressant och givande att få ta del innehållsmässigt av alla Frame's event och tillhörande publikationer.



I början av året var produktionen av Miracle Workers Collectives utställning i Finlands paviljong för den 58:de internationella konstutställningen i Venedig i full gång och där var också mina insatser behövdes som mest. Praktiskt betydde det mycket organisatoriska och administrativa arbetsuppgifter men också att hjälpa till med inspelning av kortfilm och kommunikation av utställningen.

Under den tid som Frames bidragskoordinator Veera gradvis återgick till sitt arbete efter föräldraledighet fick jag ta över en del av hennes arbetsuppgifter. Det har varit väldigt lärorikt att se hur en bidragsansökan tas emot och bedöms och roligt att se resultaten av Frames bidrag från de inlämnade redovisningarna.

Frame har under året börjat med en ny programhelhet, Rehearsing Hospitalities, som kommer att fortsätta fram till år 2023. Den knyter samman konstnärer, kuratorer och andra professionella att bygga upp och förmedla nya praktiker och förståelser av gästfrihet. För min del har det inneburit koordinering av program för internationella kuratorer och andra professionella som kommer på besök till Finland.

Jag har verkligen uppskattat att få arbeta med och lära känna alla väldigt kunniga och vänliga kolleger vid Frame. Under året har det också funnits tid för diskussion och utveckling av Frames hållbara utveckling. Jag har fått ta del av workshoppar och seminarier kring antirasism och -sexism samt fortsätta med att kartlägga Frames verkliga koldioxidavtryck.

Ida Enegren

FRAMEN VUODEN 2019 ASIAANTUNTIJAVIERAAT

Binna Choi, CASCO, Alankomaat, 19.–23.2.

Randi Grov Berger, kuraattori, The Nordic Network of Crafts Association, Norja, 8.–12.3.
Framen matka-apuraha

Regine Rapp, kuraattori, Art Laboratory Berlin, Saksa, 11.–14.3.

Jochen Volz, Johtaja, Pinacoteca de São Paulo, Brasilia, 11.–15.3. Yhteistyössä Suomen Madridin-instituutti

Kate Strain, kuraattori, Itävalta, 12.–15.3. Yhteistyössä Kiasma Commission by Kordelin

Jennifer Teets, kuraattori, Yhdysvallat, 12.–14.3.

María Iñigo Clavo, kuraattori, Brasilia, 12.–15.3.

Lea Vene, kuraattori, Viro, 21.–24.3. Framen matka-apuraha

Matt Packer, Toimitusjohtaja EVA International, Irlanti, 9.–13.4. Yhteistyössä Suomen Lontoon instituutti ja Latvian Centre for Contemporary Art

Merve Elveren, kuraattori, Turkki, 9.–13.4. Yhteistyössä Suomen Lontoon instituutti

iLiana Fokianaki, kuraattori, Kreikka, 21.–24.4.

Viktor Neumann, kuraattori, Bergen Assembly, Saksa, 23.–27.4. Yhteistyössä FINNO Suomalais-norjalainen kulttuuri-instituutti

Jaimie Isaac, kuraattori, Winnipeg Art Gallery, Kanada, 31.5.–8.6. Yhteistyössä OCA – Office of Contemporary Art Norway.

Anastasia Vepreva, kuraattori, 7.–9.6, Venäjä. Framen matka-apuraha

Corina Apostol, kuraattori, 7.–9.6, Viro. Framen matka-apuraha

Jacopo Crivelli Visconti, kuraattori, Fundação Bienal de São Paulo, Brasilia, 26.–29.8. Yhteistyössä OCA – Office of Contemporary Art Norway, Danish Art Agency ja IASPIS

Amara Antilla, kuraattori, Yhdysvallat, 9.–15.9. Framen matka-apuraha

Anna-Sophie Springer, kuraattori, Saksa, 9.–15.9. Yhteistyössä Goethe-Institut

Josien Pieters, kuraattori, Alankomaat, 9.–13.9. Yhteistyössä Suomen Benelux-instituutti

Lily Hall, kuraattori, Iso-Britannia, 8.–13.9. Yhteistyössä Suomen Lontoon instituutti

Mariana Canepa Luna, kuraattori, Latitudes, Espanja, 9.–15.9. Yhteistyössä Suomen Madridin-instituutti

Max Andrews, kuraattori, Latitudes, Espanja, 9.–15.9. Yhteistyössä Suomen Madridin-instituutti





Sofia Lemos, kuraattori, Nottingham Contemporary, Iso Britannia, 9.–15.9. Yhteistyössä Suomen Lontoon instituutti

Edvinas Grinkevičius, kuraattori, Kaunas Artists' House, Liettua, 9.–15.9. Yhteistyössä Lithuanian Culture Institute

Ula Tornau, kuraattori, Contemporary Art Center in Vilnius, Liettua, 9.–14.9. Yhteistyössä Lithuanian Culture Institute

Anastasya Skvortsova, kuraattori, State Hermitage museum, Venäjä, 9.–15.9. Yhteistyössä Suomen Pietarin instituutti

Natalia Khvoenkova, kuraattori, The National Centre for Contemporary Arts, Venäjä, 10.–15.9. Yhteistyössä Suomen Pietarin instituutti

Grigor Indrek, kuraattori, Tartu Art Museum, Viro, 9.–15.9. Yhteistyössä Nordic-Baltic Curatorial Programme

Marian Kivila, kuraattori, Viro, 10.–15.9. Yhteistyössä Nordic-Baltic Curatorial Programme

Sara Hemmingsson, taidehistorioitsija, Kalmar konstmuseum, Ruotsi, 9.–13.9. Yhteistyössä Nordic-Baltic Curatorial Programme

Johanna Linder, Österängens Konsthall, Ruotsi, 9.–13.9. Yhteistyössä Nordic-Baltic Curatorial Programme

Evelyn Raundsepp, kuraattori, Viro, 12.–15.9. Yhteistyössä Nordic-Baltic Curatorial Programme

Rael Artel, kuraattori Narva Museum Art Gallery, 9.–15.9. Yhteistyössä Nordic-Baltic Curatorial Programme

Susanne Prinz, kuraattori, Saksa, 23.–26.10. Yhteistyössä Suomen Saksan-instituutti

Mario D'Souza, kuraattori, Kochi-Muziris Biennale, Intia, 6.–9.11. Yhteistyössä Danish Arts Foundation

Shubigi Rao, taiteilija, Kochi-Muziris Biennale, Intia, 6.–9.11. Yhteistyössä Danish Arts Foundation

Alejandro Alonso Díaz, kuraattori, Espanja, 25.–29.11. Framen matka-apuraha

Šelda Puķīte, kuraattori, Viro, 28.11.–1.12. Framen matka-apuraha

Eloise Sweetman, kuraattori, Alankomaat, 1.–11.12. Framen matka-apuraha

Jason Hendrik Hansma, taiteilija, Alankomaat, 1.–11.12. Framen matka-apuraha



APURAHOILLA TOTEUTETUT HANKKEET

Asiantuntijavieraat ja seminaarit

Alajoki Tuula

Osallistuminen "Photography as an Art: Current trends in study and the history of national schools" -konferenssiin Moskovan taideakatemiassa. Venäjä 200 €

Alonso Diaz Alejandro

Espanjalaisen vapaan kuraattorin vierailu Suomeen. Suomi 500 €

Antilla Amara

Contemporary Arts Center in Cincinnatiin kuraattorin vierailu Suomeen. Suomi 900 €

Apostol Corina

Asiantuntijavierailu Suoja/Shelter -tapahtumaan Helsingissä. Suomi 900 €

Berger Randi Grov

Norjalaisen vapaan kuraattorin vierailu Suomeen. Suomi 500 €

Cubas Tamara ja työryhmä

Uruguaylaisen Campo Abierton johtajan Tamara Cubaksen ja tuottajan Julia Asperskan vierailu Suomeen. Suomi 2 000 €

El Baroni Bassam

Osallistuminen I Curatorial Forum -tapahtumaan Pietarissa. Venäjä 550 €

Elfving Taru

Osallistuminen kansainvälisen kuraattorijärjestö IKT:n kongressiin Miamissa. Yhdysvallat 800 €

Ikram Nayab

Taiteilijan osallistuminen opintomatkaan. Yhdistyneet Arabiemiraatit ja Pakistan 3 652 €

Jacquelyn Davis

Amerikkalais-ruotsalaisen vapaan kuraattorin vierailu Suomeen. Suomi 700 €

Kangasmaa Minna

Vierailu Berliiniin Suomen Kuvataidejärjestöjen Liiton toiminnan kehittämiseksi ja yhteistyökumppanien tapaamiseksi. Saksa 500 €

Kaverina Ksenia ja työryhmä

Osallistuminen How Wow Wow -tutkimusseminaariin Kasselissa. Saksa 1 700 €

Nieminen Heini ja työryhmä

Osallistuminen UNESCO:n Man and Biosphere Programme -biosfäärialueiden konferenssiin. Irlanti 800 €

Paterson Andrew

Tuottaja-tutkijan osallistuminen opintomatkaan. Yhdistyneet Arabiemiraatit ja Pakistan 3 652 €

Pekkinen Veera

Osallistuminen Drawing Now Art Fair 2019 -tapahtumaan Pariisissa. Ranska 500 €

Prevett James

Yhteistyöneuvottelut neljässä taideorganisaatiossa Isossa-Britanniassa. Iso-Britannia 600 €

Pukite Šelda

Latvialaisen vapaan kuraattorin vierailu Suomeen. Suomi 350 €

Styrman Venla

Vierailu Berliiniin Suomen Kuvataidejärjestöjen Liiton toiminnan kehittämiseksi ja yhteistyökumppanien tapaamiseksi. Saksa 500 €

Sweetman Eloise ja työryhmä

Alankomaalaisen Stichting Shimmerin johtajien vierailu Suomeen. Suomi 1 200 €

Tammi Maija

Osallistuminen keynote-puhujana konferenssiin Sydneyssä. Australia 1 000 €

Tarkka Minna

Asiantuntijavierailu, yhteistyöneuvottelut FACT (Liverpool) ja IMPAKT (Utrecht) -toimijoiden kanssa. Iso-Britannia ja Alankomaat 750 €

Tikkaoja Oona

Sosiaalisen taiteen työpaja Arts in Society -konferenssissa Lissabonissa. Portugali 500 €

to kosie

Workshopin järjestäminen osana Rok Antyfaszystowski (Antifascist Year) -tapahtumaa. Centre of Polish Sculpture, Oronsko. Puola 160 €

Toiviainen-Koskinen Aino ja työryhmä

Sarjakuvafestivaalien taiteilijavaihdon käynnistäminen. Ranska 800 €

Vene Lea

Kroatialaisen Galerija Miroslav Kraljevicin kuraattorin vierailu Suomeen. Suomi 340 €

Vepreva Anastasia

Asiantuntijavierailu Suoja/Shelter -tapahtumaan Helsingissä. Suomi 500 €

Ylönen Antti

Osallistuminen ResArtis-konferenssiin sekä yhteistyöneuvottelut. Japani 1 000 €

Biennaalit, triennaalit ja festivaalit**Aho Heini**

Osallistuminen OpenART -biennaaliin Örebrossa. Ruotsi 1 000 €

Art Encounters Foundation

Alma Heikkilän None are truly separate -teos Art Encounters -biennaalissa. Romania 5 000 €

Bogush Andrey

ADHD Penetration -performanssin esittäminen Fuchsbau-festivaalilla. Saksa 580 €

Checkpoint Helsingin Tukiyhdistys ry

Kansainvälisten asiantuntijavieraiden Adelaide Bannermanin (UK), Anthony Cokesin (US), Bhavisha Panchian (ZA), Vidish Sainin (IN) ja Inga Lacen (LV) osallistuminen Today Is Our Tomorrow -taidefestivaalille. Suomi 5 000 €





Ekström Saara

Osallistuminen Screen City Biennial -näyttelyyn Stavangerissa. Norja 600 €

Hamm Kalle ja työryhmä

Osallistuminen Screen City Biennial -näyttelyyn Stavangerissa. Norja 1 000 €

Harbourfront Corporation (1990)

Marja Helanderin yksityisnäyttely osana The Festival of Cool -tapahtumaa. Kanada 5 000 €

Henriksson Minna

Osallistuminen 7. Thessaloniki nykytaiteen biennaaliin. Kreikka 800 €

Hukkataival Helinä

Osallistuminen P.E.P.A Pequeño Evento de Performance Art -tapahtumaan Madridissa. Espanja 375 €

Irma Optimisti

Workshop Rosekillissä Hudson Valleyssä ja performanssi Grace Exhibition Space -tilassa New Yorkissa. Yhdysvallat 750 €

Juntunen Petri

Sunken Garden Exhibition Display Project "At The Heart of it All" Guernsey Photography Festival -tapahtumassa. Iso-Britannia 1 000 €

Kainulainen Katri ja työryhmä

Esiintyminen International Performance Art Festival Malamut -tapahtumassa Ostravassa. Tsekki 400 €

Kela Leena

Osallistuminen Peformensk-festivaalille Minskissä. Valko-Venäjä 500 €

Keski-Korsu Mari

Osallistuminen Nørrekær-biennaaliin. Tanska 700 €

Kurki Hilla

Osallistuminen Hyères 34th international festival of fashion, photography and fashion accessories -festivaalille. Ranska 289 €

Latvian Centre for Contemporary Art

Bitā Razavīn, Inga Melderēn ja Maira Dobelēn osallistuminen International Contemporary Art Festival Survival Kit 10.1 -näyttelyyn. Latvia 4 000 €

Meltio Eeva

Sarjakuvanäyttely Fumetto-festivaalille Luzernissa. Sveitsi 718 €

Niskanen Anna

Osallistuminen Lianzhou Foto -festivaalille. Kiina 500 €

North Norwegian Art Center

Mustarinda-Seuran, Michaela Caskován, Julia Lohmannin ja Elatu Nessan osallistuminen Lofoten International Art Festival -tapahtumaan. Norja 4 500 €

Nykyri Anna ja työryhmä

Osallistuminen Praha Quadrenniale -tapahtumaan. Tsekki 1 100 €

Pelkki Sini

Osallistuminen 32nd European Media Art Festival -tapahtumaan Osnabrückissä. Saksa 346 €

Pelkki Sini

A Replacement – Interactions and reflections -tapahtuman toteuttaminen Cafe OTO:ssa, Lontoossa. Iso-Britannia 400 €

Piippo Sakari

Osallistuminen Arlesin kansainväliseen valokuvafestivaaliin. Ranska 600 €

Punkt Ø – Galleri F 15 og MOMENTUM

Eija-Liisa Ahtilan, Ilkka Halson, Hannaleena Heiskan ja Salla Tykän osallistuminen MOMENTUM 10 -näyttelyyn. Norja 8 200 €

Q-teatteri ry

Kansainvälisten asiantuntijavieraiden Britta Marakatt-Labban (SE) ja Raisa Porsangerin (NO) osallistuminen Halt Colonial Powers! -seminaariin. Suomi 1 500 €

Rantama Marjaana ja työryhmä

Huntenkunst-nykytaidetapahtumaan osallistuminen. Hollanti 1 000 €

Riga Photomonth

Niina Vatasen osallistuminen Riga Photo-month 2019 -tapahtumaan. Latvia 1 500 €

Rintanen Viivi

Osallistuminen Que(e)rying Graphic Medicine -sarjakuvakonferenssiin Brightonissa. Iso-Britannia 420 €

Salmi Seppo ja työryhmä

Osallistuminen DiCarta/Papermade -biennaaliin Schiossa. Italia 1 700 €

Salvesen Alexander ja työryhmä

Osallistuminen Praha Quadrenniale -tapahtumaan. Tšekki 2 500 €

Silomäki Jari

Yksityisnäyttely Zanis Lipke Memorial -museossa osana Riikan valokuvafestivaalia. Latvia 400 €

Sinikoski Aki-Pekka

Osallistuminen Head On Photo Festival -tapahtumaan Sydneyssä. Australia 1 500 €

Taipale Ulla

Osallistuminen 1000 Ecologies -tapahtumaan Genevessä. Sveitsi 1 000 €

Timlin Marko

Osallistuminen kansainväliselle äänitaidefestivaalille Quadrophonia #4 Neue Museumissa Nürnbergissä. Saksa 350 €

Tolvi Antti

Konserttikiertue tanskalaisen äänitaiteilija Christian Skjødtin kanssa. Tanska 200 €

Utopiana

Ulla Taipaleen osallistuminen 1000 Ecologies -biennaaliin Genevessä. Sveitsi 3 000 €

van der Rijt Arvid

Osallistuminen Congo Biennaleen. Kongon demokraattinen tasavalta 1 000 €

Virmakoski Inari

Osallistuminen P.E.P.A Pequeño Evento de Performance Art -tapahtumaan Madridissa. Espanja 292 €

WRO Center for Media Art Foundation

Antye Greie-Ripatin osallistuminen 18th WRO Media Art Biennale Human Aspect -näyttelyyn. Puola 1 500 €

Örebro Kommun

Markus Kähren, Heini Ahon, Anna Estarriolan, Jani Ruscican ja Tuuli Saarekkaan osallistuminen OpenART-biennaaliin. Ruotsi 2 500 €

Julkaisut

Alftan Henni

Monografian julkaisemiseen Ranskassa. 2 000 €

Järvenpää Tuija Asta

Lecture by Kirsten Sand -lehden julkaisemiseen. 2 000 €

Kutikuti ry

Kuti-sarjakuvalehden juhla-antologian toteuttamiseen. 4 000 €

Musturi Tommi

Future-sarjakuvan toteuttamiseen. 1 000 €

Puolakka Anni

Penetralia-julkaisun toteuttamiseen. 2 000 €

Suomen sarjakuvaseura ry

Finnish Comics NOW -julkaisun toteuttamiseen sarjakuvaviennin työkaluksi. 3 000 €

Vatanen Niina

Time Atlas -valokuvakirjan toteuttamiseen. 4 000 €

Messut

Framart Oy

Patrik Söderlundin osallistuminen Untitled, Art -messuille San Franciscossa. Yhdysvallat 4 000 €

Hedin Arvid

Osallistuminen Supermarket Art Fair 2019 -messuille. Ruotsi 300 €

Malka Raija

Osallistuminen Supermarket Art Fair 2019 -messuille. Ruotsi 300 €

Oy Studio Lumo Ab

Sasha Huberin, Renata Jakoleffin, Aimo Katajamäen, Inka Kivalon, Matias Liimataisen ja Outi Martikaisen osallistuminen Collectible-messuille. Belgia 4 000 €

Smith Juliana Irene

Osallistuminen Supermarket Art Fair 2019 -messuille. Ruotsi 600 €

Vuokola Marko

Osallistuminen International Contemporary Art Fair Arco Madrid -messuille. Espanja 900 €

Ryhmänäyttelyt

Academy of Fine Arts Vienna

Minna Henrikssonin osallistuminen Dark Energy. Feminist Organizing, Working Collectively -ryhmänäyttelyyn. Itävalta 1 000 €

Art Laboratory Berlin e.V.

Erich Bergerin ja Mari Keton osallistuminen Invisible Forces -ryhmänäyttelyyn. Saksa 3 000 €

Art Museum of Estonia Foundation

Jonna Kina Kumun taidemuseon Open Collections: The Artist Takes the Floor -näyttelyssä. Viro 2 700 €

Artemeva Anastasia

Free translation -näyttely ja workshopin toteuttaminen Moskovassa. Venäjä 250 €

Association "KIM?"

Jaakko Pallasvuon osallistuminen "A Very Small Window" -näyttelyyn Kim? Contemporary Art Centressä. Latvia 4 000 €

Blåfield Maija

On Destruction and Preservation -näyttelyyn osallistuminen ja artist talk, Balzer Projects, Basel. Sveitsi 450 €

Busan Museum of Art

Finnish aalto. 12 suomalaistaiteilijan ryhmä-näyttely Busanin modernin taiteen museossa. Korea 6 000 €

Horelli Laura

Osallistuminen I SLIPPED INTO MY FIRST METAMORPHOSIS SO QUIETLY THAT NO ONE NOTICED -näyttelyyn Den Frie -nykyaidekeskuksessa Kööpenhaminassa. Tanska 569 €

Hyvärinen Henna ja työryhmä

Sorbus-kollektiivin osallistuminen ryhmänäyttelyyn NARS Foundationissa New Yorkissa. Yhdysvallat 1280 €

Jalio Christine ja työryhmä

Hatara Project -korutaidekollektiivin Homeward Bound -näyttely Munich Jewelry Weekillä. Saksa 2 500 €

Karvonen Otto

Performanssin ja videoteoksen esittämiseen Macro nykyaiteen museossa Roomassa osana Macro Asilo -näyttelyohjelmaa. Italia 1 350 €

Koivisto Kaisu

Location/Dislocation. Between remembering and forgetting -näyttelyyn osallistuminen Mark Rothko Art Centressä Daugavpilsissa ja Art Station Dubultissa, Jūrmalassa. Latvia 600 €

Koponen Saija ja työryhmä

Johanna Ilvessalon, Saija Koposen, Anne Tompurin ja Sofia Wilkmanin osallistuminen Rooms of Light -näyttelyyn Tarton Taidehallissa. Viro 1 000 €

Korkeila Jukka ja työryhmä

Jukka Korkeilan, Kenneth Bambergin, Reima Hirvosen, Villu Jaanisoon, Islajan, Ville Löppösen, Landys Roimolan, Kim Somervuoren, Mari Sunnan, Berit Talpsepp-Jaanisoon ja Marianna Uutisen osallistuminen In Situ -ryhmänäyttelyyn Hirzenhainissa ja Gedernissä. Saksa 3 500 €

Kunstihoone SA

Dylan Ray Arnoldin osallistuminen Tallinnan taidehallin The Art of Being Good -näyttelyyn. Viro 2 100 €

Lampisuo Marko

Moving the Horizon -näyttelyyn osallistuminen Rabatissa. Marokko 500 €

Lehtonen Braun Niina

Ryhmänäyttelyyn osallistuminen Kunsthalle Grazissa. Itävalta. 300 €

Levlin Marjo

Moving the Horizon -näyttelyyn osallistuminen Rabatissa. Marokko 500 €





Lipiäinen Mikko

Low Frequencies of Earth -näyttelyyn osallistuminen Zagrebissa. Kroatia 500 €

Marno Hanna ja työryhmä

Hanna Marnon ja Ida Palojärven osallistuminen ryhmänäyttelyyn ID:I galleriassa Tukholmassa. Ruotsi 800 €

Maunu Päivi

Osallistuminen Digital Naturalism -konferenssiin Gamboassa. Panama 900 €

Moderna Museet

Jenna Sutelan osallistuminen Mud Muses -ryhmänäyttelyyn. Ruotsi 7 000 €

MTÜ Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseum

Kalle Hamm, Dzamil Kamanger ja Bitu Raza-vi EKKM:n ryhmänäyttelyssä XENOS. Viro 2 500€

Nelimarkka Josefina

Osallistuminen ryhmänäyttelyn Solid Art Galleryssa Taoyuan Cityssa. Taiwan 1 000 €

Niva Juhani

Ryhmänäyttelyyn osallistumiseen Philipp von Rosen Galerissa Kölnissä. Saksa 600 €

Palosaari Sari

Moving the horizon -näyttelyyn osallistuminen Rabatissa. Marokko 500 €

Pieski Outi

Osallistuminen Sámi Dáiddafestivála / Sámi Art Festival -näyttelyyn Altassa. Norja 1 100 €

Pitkänen-Walter Tarja

Finnish aalto: 2019 Busan Museum of Art -näyttelyyn osallistumiseen. Korea 1000 €

Porin kulttuurisäätiö

Andrea Coyotzi Borja, Vappu Jalonen ja Raimo Saarinen Space Invaders VII – The Gift ryhmänäyttelyssä Mexico Cityssä. Meksiko 1 000 €

Puska Laura ja työryhmä

Liina Kuittisen, Laura Puskan ja Salla Vallen osallistuminen ryhmänäyttelyyn Teheranissa. Iran 2 000 €

Pälviranta Harri

Yhteisnäyttelyyn osallistumiseen Kunst Haus Wien / Museum Hundertwasserissa Wienissä. Itävalta 500 €

Rahikainen Jelina

Charlottenborg Spring Exhibition 2019 -näyttelyyn osallistuminen Kunsthal Charlottenborgissa. Tanska 800 €

Roberts Mark ja työryhmä

Minna Rainion ja Mark Robertsin osallistuminen Bells from the Deep: Politics within the sea -näyttelyyn Art Space Pythagorioniin Samoksella. Kreikka 1 000 €

Rodas Patricia ja työryhmä

Mia Dambergin, Essi Orpanan, Tiina Palolan ja Patricia Rodasin osallistuminen ryhmänäyttelyyn Latvian valokuvataiteen museossa Riassa. Latvia 1 700 €

Rönkkö Nastja Säde

24/7-ryhmänäyttelyyn osallistuminen Somerset Housessa Lontoossa. Iso-Britannia 450 €

Saalfeld Elina

Cusanuswerk-stipendin ehdokkaiden ryhmänäyttelyyn osallistuminen Karlsruhen Kunstkademiassa. Saksa 388 €

Saarikko Petri ja työryhmä

Remedies Universen osallistuminen Leave No Stone Unturned (Remuer la terre) -ryhmänäyttelyyn Rabatissa. Marokko 800 €

Salonen Elsa

Osallistuminen näyttelyyn The Paul Bardwell Contemporary Art Galleryssä Medellinissä. Kolumbia 200 €

Salonen Teemu

Osallistuminen Suomen Benelux-instituutin sekä galleria Spazio Nobilen näyttelyyn. Belgia 500 €

Syrjälä Nestori

Anatomy of Political Melancholy -näyttelyyn osallistuminen Athens Conservatoryssa. Kreikka 1 350 €

Taanila Mika

Osallistuminen IFFR Rotterdamin Art Directions -sarjaan. Hollanti 390 €

Timonen Hanna

Kansainväliseen ryhmänäyttelyyn osallistuminen Klaipeda Culture Communication Centerissä. Liettua 500€

Tuupanen Tarja ja työryhmä

Suomalaisen korutaiteen näyttely CODA-museossa Apeldoerissa. Alankomaat 1 000 €

Ukkonen Emilia

Osallistuminen ryhmänäyttelyyn Offal Los Angeles Municipal Art Galleryssa. Yhdysvallat 1 000 €

Valkeapää Juha ja työryhmä

Taito Hoffrénin ja Juha Valkeapään osallistuminen ryhmänäyttelyyn National Museum of Modern and Contemporary Art Seoulissa. Korea 2 000 €

Viitahuhta Marja ja työryhmä

Ida Palojärven, Azar Saiyarin ja Marja Viitahudan osallistuminen ryhmänäyttelyyn Tromssassa. Norja 1 300 €

Vuokola Marko ja työryhmä

Pertti Kekaraisen ja Marko Vuokolan osallistuminen ryhmänäyttelyyn Galerie Robert Dreesissä Hannoverissa. Saksa 130 €

Wisniewska Bogna ja työryhmä

Aino Autereen ja Bogna Wisniewskan osallistuminen ryhmänäyttelyyn Galleri CC:ssä Malmössä. Ruotsi 850€

Yksityisnäyttelyt

Duque Humberto ja työryhmä

Super Eclectic -ryhmän työpaja Taiteen nykytaidekeskus TCAC:ssa. Taiwan 1 500 €

Edlund Karl Henrik

Yksityisnäyttely Sandvikenin taidehallissa. Ruotsi 700 €

Enegren Matilda

Yksityisnäyttely Skomakeriet-galleriassa Tukholmassa. Ruotsi 297 €

Fondazione Pastificio Cerere

Jonna Kinan yksityisnäyttely Fondazione Pastificio Cereren näyttelytilassa Roomassa. Italia 3 500 €

Gas Gallery LLC

Ana Teo Ala-Ruonan yksityisnäyttely Los Angelesissa. Yhdysvallat 4 000 €

Haikala Katriina

Yksityisnäyttely Villa Karossa, Grand-Popossa. Benin 1 000 €

Hamm Kalle ja työryhmä

Taidenäyttely Institut kurde de Paris, Pariisi. Ranska 1 700 €

Honkasalo Felicia

Yksityisnäyttely Webber Space -tilassa Lontoossa. Iso-Britannia 1 000 €

Huber Sasha

Yksityisnäyttely Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica (CMAHO), Rio de Janeirossa. Brasilia 1 350 €

Keränen Olli

Pyöräilykierrostahtuman järjestäminen Artist Alliancen kanssa New Yorkissa. Yhdysvallat 800 €

Kiiveri Tanja ja työryhmä

Näyttely Acud-galleriassa, Berliinissä. Saksa 1 000 €

Kitti Toni

Yksityisnäyttely Copeland Galleryssa Lontoossa. Iso-Britannia 500 €

Korpak Helen

Yksityisnäyttely Space Place -galleriassa Venäjän Uralilla. Venäjä 500 €

Kovanen Verna

Yksityisnäyttely Space Place -galleriassa Venäjän Uralilla. Venäjä 500 €

Kuikka Anikó

Yksityisnäyttely GAO-galleriassa, Lontoossa. Iso-Britannia 1 400 €

Kuorinki Mikko

Yhteisnäyttely Kate Morrellin kanssa Bladrtilassa Kööpenhaminassa. Tanska 1 200 €

Kuorinki Mikko

Performatiivinen yksityisnäyttely Portlandissa. Yhdysvallat 1 000 €

Künstlerhaus Bremen e.V.

Dafna Maimonin yksityisnäyttely Mutating Mary. Saksa 5 000 €

Lehtinen Tuula

Yksityisnäyttely Finlandia University Galleryssä Hancockissa, Michiganissa. Yhdysvallat 1 900 €

Lehtonen Braun Niina

Yksityisnäyttely Paper Galleryssa Manchesterissa. Iso-Britannia 500 €

Loods12 VZW

Jaakko Pallasvuo & Tamara van San Loods12-taidetilassa Wetterenissä. Belgia 3 000 €

Lunds konsthall

Nina Roosin yksityisnäyttely Regarding the Point of Restraint. Ruotsi 10 000 €

Martikainen Aleksi

Yksityisnäyttely Galerie 21 -tilassa Hampurissa. Saksa 700 €

Matt's Gallery Ltd

Näyttely Nathaniel Mellors & Erkkä Nissinen – Transcendental Accident. Iso-Britannia 4 000 €

Meriläinen Reija

Yksityisnäyttely Galleri CC:ssä Malmössä.
Ruotsi 1 000 €

Mikkola Anna

Yksityisnäyttely Knipsu-tilassa Bergenissä.
Norja 900 €

Museum of Contemporary Art of University of Chile

Mia Mäkelän videoinstallaatio Museum of Contemporary Art of University of Chilessä.
Chile 3 200 €

Päiväläinen Riitta

Yksityisnäyttely Galleri Andersson Sandströmissä Tukholmassa. Ruotsi 650 €

Pöllänen Minna

Näyttely Center for Emerging Visual Artists-tilassa Philadelphiassa. Yhdysvallat 1 300 €

Razavi Bitä

Yksityisnäyttely Kogo-galleriassa, Tartossa.
Viro 800 €

Ruscica Jani

Human Flesh -teos Poppositions-tapahtumassa Brysselissä & Ring Tone -teos Antwerp Art Weekendissä.

Saarikoski Simo ja työryhmä

Yksityisnäyttely Die Färberei -galleriassa Münchenissä. Saksa 700 €

Saarto Ari

Yksityisnäyttely Ayumi Gallery CAVE -tilassa Tokiossa. Japani 700 €

Stiftung Wilhelm Lehmbruck Museum

Eija-Liisa Ahtilan yksityisnäyttely Duisburgissa. Saksa 10 000 €

Suomen Lontoon instituutti

Pilvi Takalan yksityisnäyttely Dublinissa.
Irlanti 5 000 €

Taanila Mika

Yksityisnäyttely Padiglione Esprit Nouveau -paviljongissa Bolognassa. Italia 500 €

Tammisaari Tuukka

Yksityisnäyttely Kristof De Clercq Galleryssä, Gentissä. Belgia 800€

Ulkuniemi Seija

Kolmen yksityisnäyttelyn ja yhden ryhmä-näyttelyn sekä yhteisötaideteoksen osan vienti Kuubaan. Kuuba 800 €

Urpelainen Otto

Näyttely Kapelica-gallerian Modul-näyttelytilassa Ljubljanaassa. Slovenia 580 €

Vaara Roi

Performanssi-esitykset TV Control Center ja Sub Rosa Space -tiloissa Ateenassa.
Kreikka 450 €

van Ingen Juha

Yksityisnäyttely galleria SometimeStudiassa ja *As long as possible* -keskustelu Institut finlandaisessa, Pariisissa. Ranska 1 000 €

Zone2Source

Laura Gustafssonin ja Terike Haapojan yksityisnäyttely Waiting Room Amstelparkin lasipalatsissa. Amsterdam. Alankomaat 4 700 €





GATHERING FOR REHEARSING HOSPITALITIES

9–14 September 2019

Programme

Monday 9 September

Films by Azar Saiyar, Laure Prouvost, Nazli Dinçel, Sini Pelkki, Jacqueline Goss, Colectivo los Ingravidos. Curated by Rachael Rakes.

Relational capacities encountered learning and communication in their many entangled transmissions. Each of the selections, located in several different places and points of view, either deals topically with the failures and complexities of language, teaching, and subjecthood; positions cinema itself as a unique and under-appreciated form for experiential understanding; or mixes both operations.

From Tuesday to Friday

Rehearsing Dialogues
Museum of Impossible Forms

In these sessions a diverse range of practitioners were invited to share, perform, and rehearse how their practices respond to various epistemologies and ways of knowing. Rehearsing Dialogues expands the format of ‘dialogues’ so that the presenters, participants, audiences, artworks and content are experienced in dialogue together.

Tuesday 10 September

Mari Keski-Korsu began this programme by facilitating a participatory and performative session Holding Space with Yarrow that engaged with yarrow through foot baths and meditation.



Yarrow is one of the oldest plant remedies used as a cure for many different ills, as its numerous names remind us. Yet what may this powerful plant, which many consider merely a weed, mean for us today? How could its voice be heard in human communities?

Marjolijn Dijkman continued the programme by showing her collaborative work with artist Toril Johannessen *Reclaiming Vision*.

Film highlighted the fact that human efforts to understand the world continue to be based on detached contemplation of observable phenomena. This pervades despite scientific developments, such as the microscope, that enable us to study our invisible co-inhabitants up close. Marjolijn Dijkman discussed how working with toxic environments can produce knowledge and how vision can be reclaimed.

A philosopher publishing on topics of new materialism, ecology/ecosophy and art, Rick Dolphijn joined Mari Keski-Korsu and Marjolijn Dijkman in this series of dialogues. In his contribution Rick Dolphijn introduced his thoughts on death and health in Stoic thinking and materialist idea of art.

Wednesday 11 September

Hanna Laura Kaljo, Pia Lindman, Anna Matveinen, Sepideh Rahaa and Martta Tuomaala were the second guests in the morning discussion series *Rehearsing Dialogues*.

Pia Lindman and collaborator Anna Matveinen opened up the process of their healing sessions *Articulations of Forces at Play*.

Expanding on her subsensorial practice for *Gathering for Rehearsing Hospitalities*, Lindman invited singer Anna Matveinen to experiment with the effect of sound and the subsensorial. In these healing sessions three bodies resounded each other – listening and reverberating. Hanna Laura Kaljo brought attention to the arts in relationship to health and healing for our time. She invited us to consider the creative arts through an emphasis on receptivity to our bodies and surroundings, drawing on embodied research, artistic work and the teachings of being in community.

Sepideh Rahaa and Martta Tuomaala then held a conversation which was an exploration between their artistic practices and experience-driven knowledge addressing issues such as toxic masculinity, feminism and collaboration, and how struggle is part of the healing process.

Thursday 12 September

Camille Auer, Rosa Tolnov Clausen, Clelia Coussonnet and Eeva-Kristiina Harlin were the third guests in the morning discussion series Rehearsing Dialogues.

Camille Auer's speech performance complicated the 'givens' of language and speech to draw them into attention. To make visible/tangible/audible/thinkable the collaborations involved in the formation of meaning in speech, she adds an extra element to the process, an audio sampler.

In this performance Camille Auer gave voice to how hegemonic modes of presentation and representation contribute to and enforce hegemonic ways of knowing and thinking.

Clelia Coussonnet brought forward questions on knowledge of the body and knowledge of gestures, combined with exploring transmission and knowledge production.

As part of her dialogue Clelia Coussonnet held a Q&A with designer Rosa Tolnov Clausen discussing knowledge of materials, learning environments, and the guest/host dynamics of these spaces. Also within her contribution was a space for dialogue with the audience.

The final contribution of the day's discussions was from Eeva-Kristiina Harlin, a doctoral researcher at the University of Oulu, Giellagas Institute (institute for Saami Cultural Studies) in Finland. Her PhD deals with tangible Sámi heritage and repatriation politics. In this session she discussed the ontology and categorisation of objects/crafts in museum collections.

Friday 13 September

Marie-Andrée Godin, inaway by Ramina Habibollah and Nayab Ikram, Tereza Jindrová and Nadiye Koçak were the fourth guests in the morning discussion series Rehearsing Dialogues.

Tereza Jindrová screened work by Czech artist Marie Lukácová to situate a dialogue between herself and invited artist Marie-Andrée Godin.

Alongside the film work, Tereza Jindrová and Marie-Andrée Godin held a conversation discussing topics of feminist perspectives on production of knowledge and skills, particularly magical thinking and witchcraft, together with the notions of exploitation of nature and ecological imperatives.

In part two of this session, inaway (Ramina Habibollah and Nayab Ikram) presented a performance alongside artwork by Nadiye Koçak which they had curated to sit within their performance space. The performance navigated through the curatorial process and the daily life of inaway which is based on food, friendship and laughs online and IRL.





Artistic comission

Gathering for Publications was an event held at Frame's office space where Frame Contemporary Art Finland launched a series of collaborations and commissions responding to and resulting in various forms of publications.

The publications launched included Reading List by Viddha Saumya, Warmth is not Simple by Eileen Isagon Skyers as well as Rehearsing Hospitalities Companion #1 edited by Yvonne Billmore and Jussi Koitela.

Reading List by Vidha Saumya is the first work in a series of artistic commissions at Frame Contemporary Art Finland's office space, commissioned in the context of Rehearsing Hospitalities.

The poem, Reading List, painted as a wall mural, proposes a list of 96 authors from India who should be in global reading lists. This list is potentially endless.

"The layered effect of the mural is inspired by the round- the-clock construction work in cities. Much of the walls in institutions hold space for voices to express and to dissent in the form of posters, graffiti, and signs."

- Vidha Saumya

Publication

Rehearsing Hospitalities Companion #1 is comprised of contributions from artists, curators, thinkers and collaborating partners, participating in the 2019 Gathering for Rehearsing Hospitalities.

With essays, drawings, reading lists, invitations, exercises, dialogues by Clelia Coussonnet, Rick Dolphijn, Pia Lindman, Rachael Rakes, Vidha Saumya, Sumugan Sivanesan and Irina Mutt, artist-led collective Asematila, culture centre Museum of Impossible Forms and Frame's programming team Yvonne Billimore and Jussi Koitela.

Eileen Isagon Skyers, who in 2019 had a research trip to Helsinki, organised by the Finnish Cultural Institute New York and Frame Contemporary Art Finland, uses this occasion to publicise her work resulting from the trip. It took the form of an online exhibition and printed publication, presenting Eileen Isagon Skyers research alongside the work of artists Jennifer Chan, André Filipek Magaña and Militza Monteverde.

Other works / workshops / commissions

Bread Omens

In collaboration with Museum of Impossible Forms, artist collective Asematila had invited Bread Omens (initiated by Elina Rantasuo and Jani Purhonen) to take part in the week of Gathering for Rehearsing Hospitalities. Bread Omens is working around bread, fantasies of kinship, and playing with the idea of the nearly vanishing culture of communal bread ovens—while expanding their artistic practice through collecting bread starters, stories and engaging in encounters.

During the week they constructed a temporary oven at Kontula Mall, in front of the Kontula Public Library. Daily documentation of this process was situated in the Museum of Impossible Forms. The oven site functioned as a meeting spot, where bread-related memories could be explored. On Saturday, the artists lit the fire in the oven and baked bread.

Bread Archive

Museum of Impossible Forms and Asematila presented Bread Archive, a multi-sensory installation as a method to bridge two programmes through epistemological knowledges. They used bread and its histories within Finnish cultural memories and its contemporary fabric as well as the entanglements of purity, immigration, refuge, borderlessness, community and participatory knowledge gathering.

How to work responsibly with Imperfect Tools

Museum of Impossible Forms invited nynnyt, a queer feminist curatorial duo consisting of Orlan Ohtonen and Selina Väliheikki, to host a workshop on How to work responsibly with Imperfect Tools.

In the workshop they opened up a conversation about concepts such as language, quotas, criticism and care. Nynnyt invited the workshop participants to think about and to share ways of organising around art responsibly, particularly in situations where this can sometimes be very difficult.

Film screening: Reclaiming Vision

Film by Marjolijn Dijkman and Toril Johannessen

Captured through a light microscope, Reclaiming Vision featured a diverse cast of microorganisms, sampled from brackish water, alongside algae, cultivated in a lab.



FOR
INSURGENTS,
CITIZENS, &
UNTITLED BODIES.

WALL MOUNTED SUPPORTS

The film reveals various processes in the water that are hidden to the naked human eye. By investigating the brackish water, its inhabitants, its properties, and the traces left by human activities, the film is a reflection upon the relationship we humans have with our surroundings, especially through what we cannot see.

Wet Code

Online audio piece by Myriagon, Tuomas A. Laitinen and Jenni Nurmenniemi

Fusing together hydrophilic future fiction and research on underwater acoustics, this experimental audio piece asks questions about knowledge formation in relation to varied bodies of water and their inhabitants.

K2K2K Commuter Salon & Speakeasy

Irina Mutt and Sumugan Sivanesan welcomed the audiences to join their impromptu Salon & Speakeasy, occurring daily during the commutes between the different venues of Gathering for Rehearsing Hospitalities. Alongside an open mind and listening ear, their Salon & Speakeasy offered hand massages and palm readings.



2019

frame contemporary art
finland



READING LIST

LET THERE BE NEW READING LISTS
OF
MAKHFI, DHASAL, KELKAR
DARUWALA, PRITAM, AND DED
AMBEDKAR, SINGH, BHASIN
RAMANUJAN, DEHLVI, AND SETH
REGE, FAZLI, BUTALIA
KOTESWARAMMA, VIDYAPATI, AND DHALE
NAMJOSHI, TRIPATHI, DASGUPTA
DEVI, BOND, AND KAMBLE
BALAMANI, BAGUL, BAGCHI
MADHAVIKUTTY, MANTO, AND MENON
ROY, RENU, REVATHY
SOBTI, SIVAKAMI, AND SUBRAMANIAM
PAWAR, JAHAN, RAVIKUMAR
NAHAL, GHOSH, AND ROKEYA
BEGUM, MALAGATTI, MORAES
KABIR, DESAI, AND SAMBHARIA

DAI,
BAK
BAN
COR
GID
KAN
CHA
NAR
DES
ELV
JAN
CHU
ERA
SEN
GAD
SH

