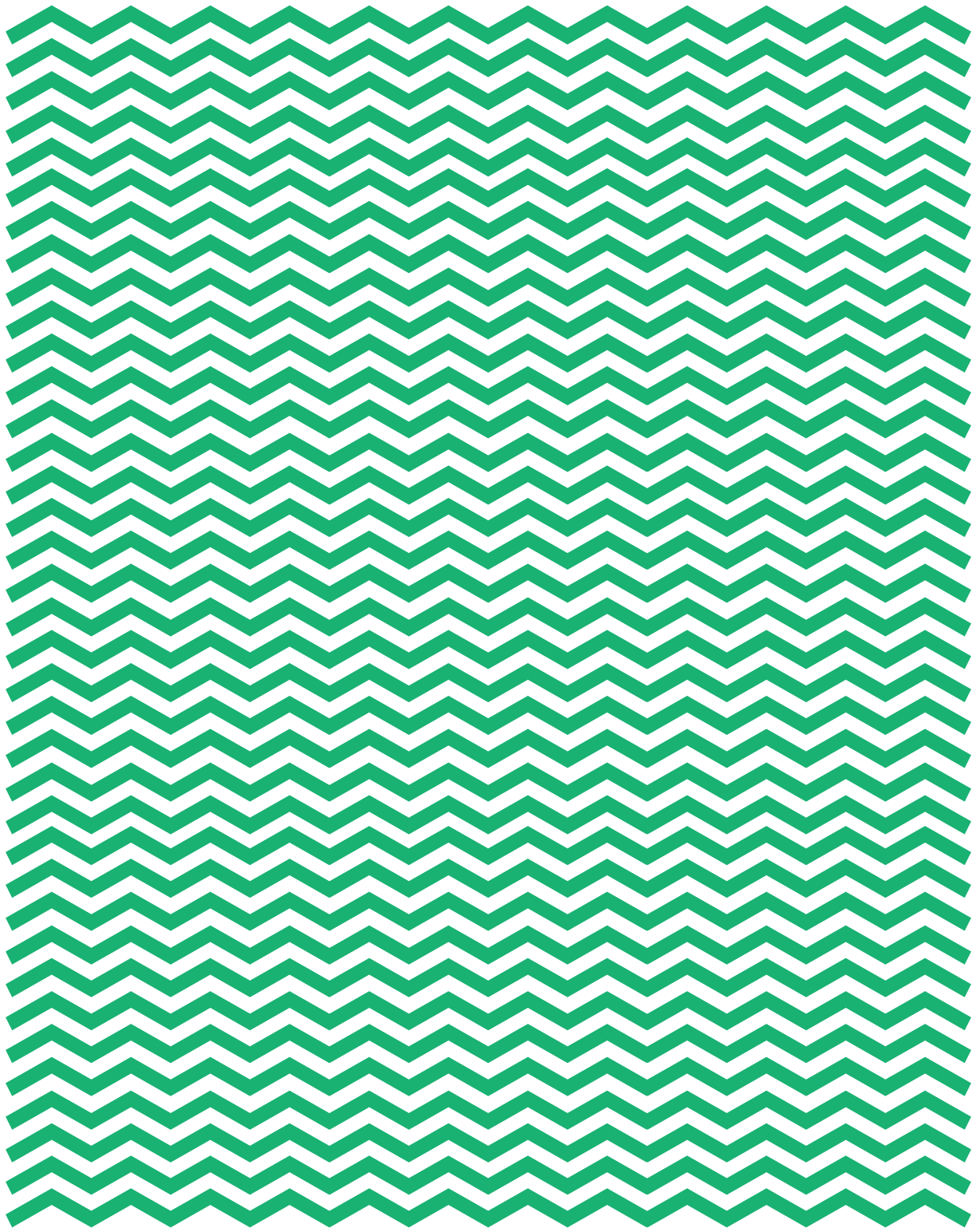


TAIDE- GALLERIA- TILASTO

2019

frame contemporary art
finland





TAIDEGALLERIOIDEN AVAINLUKUJA

GALLERIAT

Suomessa oli vuonna 2019 yhteensä **116** taidegalleriaa. Gallerioille lähetettyyn tilastokyselyyn vastasi 56 galleriaa (48 % gallerioista).

KÄYNNIT

Kyselyyn vastanneisiin gallerioihin tehtiin vuonna 2019 yli **680 000** käyntiä (keskiarvo 12 200; mediaani 7 000).

Eniten käyntejä tehtiin kolmannen sektorin gallerioihin (59 % kaikista käynneistä). Keskimääräisesti eniten käyntejä tehtiin julkisen sektorin gallerioihin (keskiarvo 20 100; mediaani 18 700).

NÄYTTELYT JA TAPAHTUMAT

Näyttelyitä järjestettiin yhteensä **980** (keskiarvo 18; mediaani 14). Eniten näyttelyitä järjestivät kolmannen sektorin galleriat (76 % kaikista näyttelyistä, keskiarvo 20; mediaani 14).

Lähes kaikissa gallerioissa järjestettiin vuonna 2019 näyttelyiden lisäksi myös muita tapahtumia ja tilaisuuksia. Yleisimpiä näistä olivat näyttelyavajaiset, taiteilijataapaamiset ja näyttelyopastukset tai -kierrokset.

Esillä oli yli 2 500 taiteilijan teoksia, samat taiteilijat saattoivat tosin olla mukana useassa eri näyttelyssä. Taiteilijoista 63 % oli naisoletettuja.

Yleisimmin esitetyt taiteenalat gallerioissa olivat maalaustaide, installaatio, valokuvataide ja kuvanveisto.

TEOSMYyntI JA TULONLÄHTEET

Vastanneiden gallerioiden teosmyynti oli yli **7,9** miljoonaa euroa, joka jakautui 32 gallerian kesken. Suurin osa myynnistä oli yksityisten gallerioiden tekemää. Teoksia myytiin yhteensä noin 4 400.

Taidegallerioiden yhteenlasketut kokonaistulot olivat noin 9 miljoonaa euroa. Merkittävimpiä tulonlähteitä gallerioille olivat avustukset ja apurahat valiolta tai kunnilta, näyttely- ja vuokratuotot sekä myyntiprovisiot.

SOPIMUS- JA KORVAUSKÄYTÄNNÖT

Gallerioista 57 % peri taiteilijoilta näyttelyvuokran tai -maksun ainakin osassa näyttelyitä. Teoksia myyneistä tai välittäneistä gallerioista 86 % peri myyntiprovision teosmyynnistä.

Galleriat vastasivat pääosin näyttelytilan kuluista, henkilökunnan palkkakuluista ja valvonnasta, oheistapahtumista koituneista kuluista ja markkinoinnista. Taiteilijat vastasivat teosten tuotantomateriaaleista, kuljetuksista ja matkakuluista. Taiteilijan ja gallerian kesken jakautuneita kuluja olivat yleisimmin tekniseen laitteistoon liittyvät kulut.

GALLERIOIDEN TALOUDEN TILA

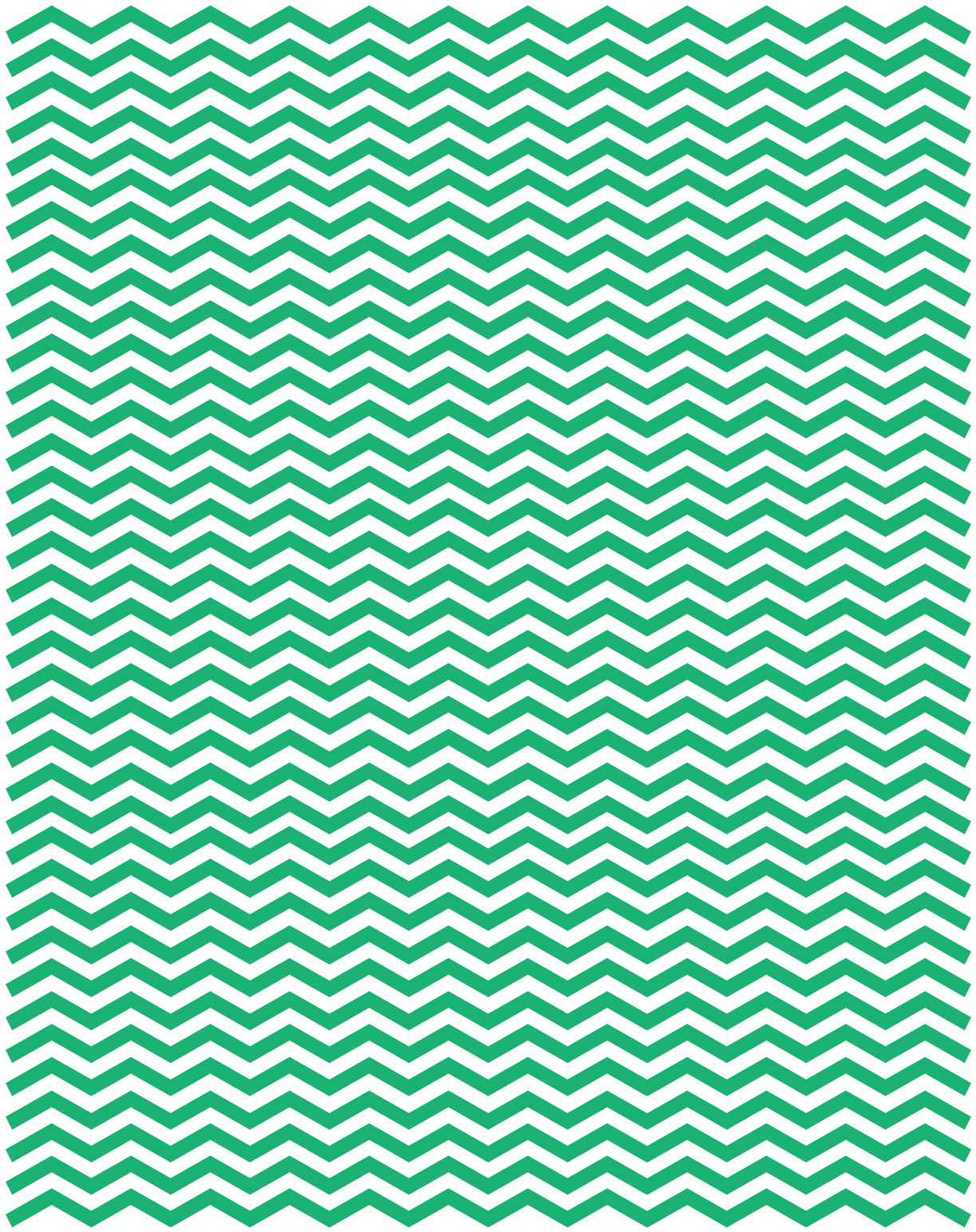
Gallerioista 57 % arvioi taloutensa olevan tasapainossa, 13 % voivan hyvin. Gallerioista yli puolella (54 % gallerioista) merkittävimmät lisärahoitustarpeet liittyvät henkilöstön palkkakuluihin, 38 % gallerioista taiteilijoiden palkkoihin.

HENKILÖSTÖ

Gallerioissa työskenteli palkattua kokoaikaista henkilökuntaa kaikkiaan 63 työvuoden edestä.

LUKIJALLE	1
KOHDEJOUKKO JA VASTANNEET GALLERIAM	2
Kohdejoukko	2
Vastanneet galleriam	3
TAIDEGALLERIOIDEN TOIMINTA	5
Gallerioissa järjestetyt näyttelyt	5
Gallerioihin tehdyt käynnit	6
Gallerioiden näyttelyihin osallistuneet taiteilijat	8
Gallerioissa esitetyt taiteenalat	9
Gallerioissa järjestetyt tapahtumat ja tilaisuudet	10
Taidemessuille osallistuminen	11
Yhteistyö	11
TAIDEGALLERIOIDEN SOPIMUS- JA KORVAUSKÄYTÄNNÖT	12
Teosmyyntiprovisio	12
Näyttelyvuokra	13
Näyttelyiden kulujen jakautuminen	14
Taiteilijoille maksetut korvaukset ja palkkiot sekä edustussopimukset	15
TAIDEGALLERIOIDEN TALOUS	16
Gallerioiden rahoitus- ja tulonlähteet	16
Gallerioiden tulot ja menot	17
Gallerioiden teosmyynti	18
Gallerioiden talouden tila	19
NÄIN TAIDEGALLERIAM KOMMENTOIVAT RAHOITUSTARPEITAM	20
TAIDEGALLERIOIDEN HENKILÖSTÖ	21
LIITTEET	23
Liite 1. Liitetaulukot	23
Liite 2. Taidegalleriam 2019	31
Liite 3. Kyselylomake	35

KUVIO 1. Suomalaiset taidegalleriat taustaorganisaation mukaan vuonna 2019, % (n=116).	2
KUVIO 2. Vuoden 2019 kyselyyn vastanneet taidegalleriat taustaorganisaation mukaan, % (n=56).	3
KUVIO 3. Vuoden 2019 kyselyyn vastanneet taidegalleriat sijainnin mukaan, % (n=56).	3
KUVIO 4. Taidegallerioiden näyttelymäärät vuonna 2019, % (n=56).	5
KUVIO 5. Taidegallerioiden näyttelymäärien tunnusluvut organisaatiomuodon mukaan vuonna 2019, lkm (n=56).	6
KUVIO 6. Taidegallerioiden käyntimäärät vuonna 2019, % (n=56).	7
KUVIO 7. Taidegallerioiden käyntimäärien tunnusluvut vuonna 2019 organisaatiomuodon mukaan, lkm (n=56).	7
KUVIO 8. Taidegallerioiden näyttelyihin osallistuneet taiteilijat vuonna 2019, % (n=56).	8
KUVIO 9. Taidegallerioiden näyttelyihin osallistuneiden taiteilijoiden tunnusluvut organisaatiomuodon mukaan vuonna 2019, lkm (n=56).	9
KUVIO 10. Taidegallerioissa esitetyt taiteenalat vuonna 2019, % (n=56).	10
KUVIO 11. Taidegallerioiden järjestämä toiminta vuonna 2019, % (n=56).	11
KUVIO 12. Taidegallerioiden myyntiprovisiokäytännöt vuonna 2019 organisaatiomuodon mukaan, % (n=56).	12
KUVIO 13. Taidegallerioiden näyttelyvuokran periminen vuonna 2019 organisaatiomuodon mukaan, % (n=56).	13
KUVIO 14. Taidegallerioiden näyttelykulujen jakautuminen gallerian ja taiteilijan kesken vuonna 2019, % (n=53-56).	14
KUVIO 15. Taidegallerioiden rahoitus- ja tulonlähteet vuonna 2019, % (n=54).	16
KUVIO 16. Taidegallerioiden tulonlähteiden jakauma vuonna 2019, % (n=53-56).	17
KUVIO 17. Taidegallerioiden avustusten ja apurahojen jakauma vuonna 2019, % (n=32-34).	18
KUVIO 18. Taidegallerioiden lisärahoitustarpeet, % (n=56).	19
KUVIO 19. Taidegallerioiden henkilövuosien jakautuminen vuonna 2019, % (n=52-55).	21
KUVIO 20. Taidegallerioiden palkkamenot organisaatiomuodon mukaan vuonna 2019, euroa (n=51).	22
LIITETAULUKKO 1. Kohdejoukko ja vastausprosentti (n=116).	23
LIITETAULUKKO 2. Taidegallerioiden näyttelymäärät organisaatiomuodon mukaan (n=56).	23
LIITETAULUKKO 3. Taidegallerioiden näyttelymäärien tunnusluvut organisaatiomuodon mukaan (n=56).	24
LIITETAULUKKO 4. Taidegallerioiden käyntimäärät organisaatiomuodon mukaan (n=56).	24
LIITETAULUKKO 5. Taidegallerioiden käyntimäärien tunnusluvut organisaatiomuodon mukaan (n=56).	25
LIITETAULUKKO 6. Taidegallerioiden näyttelyihin osallistuneet taiteilijat organisaatiomuodon mukaan (n=56).	25
LIITETAULUKKO 7. Taidegallerioissa esitetyt taiteenlajit organisaatiomuodon mukaan (n=56).	26
LIITETAULUKKO 8. Taidegallerioiden järjestämät tapahtumat ja tilaisuudet organisaatiomuodon mukaan (n=56).	27
LIITETAULUKKO 9 a. Näyttelyiden kulujen jakautuminen gallerian organisaatiomuodon mukaan (n=53-56).	28
LIITETAULUKKO 9 b. Näyttelyiden kulujen jakautuminen gallerian organisaatiomuodon mukaan (n=53-56).	29
LIITETAULUKKO 10. Taidegallerioiden rahoitus- ja tulonlähteet organisaatiomuodon mukaan (n=54).	30



LUKIJALLE

Käsillä oleva selvitys on neljäs Frame Contemporary Art Finlandin (Frame) toteuttama taidegallerioiden vuositilasto. Ensimmäinen tilasto julkaistiin vuonna 2016 osana laajempaa kuvataiteen tilastointihanketta¹. Tutkimus ja tilastointi ovat tiedotuskeskuksen perustoimintaa viestinnän ja vaikuttamisen ohella. Tilastotieto tuo kuvataiteelle näkyvyyttä ja luo kuvaa sen moninaisesta toimijakentästä.

Taidegalleriatilasto on koottu kesällä 2020 gallerioilta saatujen kyselyvastausten perusteella. Kysely lähetettiin sähköpostitse kaikille paikannetuille taidegallerioille keväällä 2020. Kyselyn sisältö oli pääosin sama kuin vuonna 2019 (Liite 3).

Selvityksessä taidegallerialla tarkoitetaan elossa olevien ammattitaiteilijoiden tekemää kuva- ja nykytaidetta esittävää tilaa tai toimijaa, jonka tehtävänä on tuottaa säännöllistä, vaihtuvaa näyttelytoimintaa. Pääsääntöisesti gallerioihin on vapaa pääsy. Usein taidegallerian toimintaan sisältyy myös teosmyyntiä sekä muiden tapahtumien ja tilaisuuksien järjestämistä. Taidegallerioita ylläpitävät niin yksityisen, julkisen kuin kolmannen sektorin organisaatiot (Liite 2).

Selvityksessä kerrotaan vastanneiden gallerioiden taustatiedoista, näyttely- ja muusta toiminnasta, sopimus- ja korvauskäytännöistä, taloudesta ja henkilöstöstä. Vuoden 2019 osalta paneuduimme aikaisempia vuosia tarkemmin gallerioiden talouslukuihin sekä tiedustelimme gallerioilta organisaation talouden tilasta ja mahdollisista lisärahoitustarpeista. Selvityksen ohien on poimittu muutamia rahoitustarpeita kommentoivia sitaatteja kyselyvastauksista.

Selvityksessä galleriakenttä jaotellaan julkisen, kolmannen ja yksityisen gallerioihin, joiden osuudet koko vastaajajoukosta ovat erit. Vastaajamääristä riippuen pienetkin erot vastauksissa voivat korostua. Toiminnaltaan laajempien gallerioiden mukanaolo puolestaan vaikuttaa kenttää kokonaisuudessaan kuvaaviin tunnuslukuihin.

Edellisiin tilastointivuosiin nähden paikannettuja taidegallerioita oli Suomessa vuonna 2019 hieman enemmän. Tästä huolimatta kyselyyn vastanneiden määrä jäi vähäisemmäksi viime vuoteen verrattuna koronapandemian aiheuttamien lomautusten vuoksi.

Suuri kiitos kyselyyn vastanneille taidegallerioille!

¹ Lisätietoa hankkeesta: frame-finland.fi -> Tietoa alasta -> Tilastot -> Taidegalleriatilasto 2016.

KOHDEJOUKKO JA VASTANNEET GALLERIAM

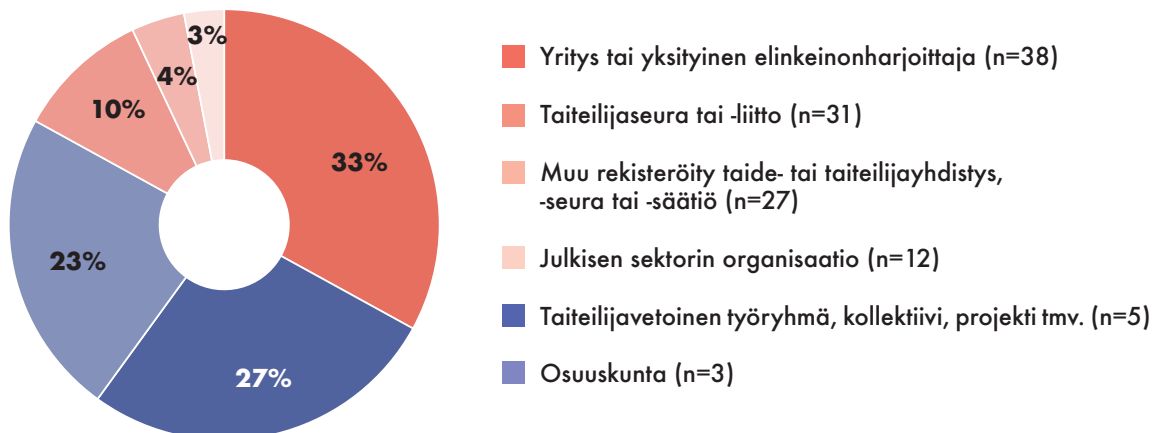
Vuositilastoinnin kohteena ovat kaikki vuonna 2019 toimineet suomalaiset taidegalleriat. Gallerioita ylläpitävät yksityiset, julkiset sekä kolmannen sektorin organisaatiot. Tässä selvityksessä kolmannen sektorin toimijat ovat valtakunnallisia tai alueellisia taiteilijaseuroja ja -liittoja, muita rekisteröityjä taide- tai taiteilijayhdistyksiä, -seuroja tai säätiöitä, taiteilijavetoisia

työryhmiä tai kollektiiveja sekä osuuskuntia. Julkisen sektorin toimijoiden joukon muodostavat kuntien ja kaupunkien ylläpitämät sekä taidekorkeakoulujen ja -oppilaitosten galleriat. Yrityksen tai yksityisen elinkeinonharjoittajien ylläpitämiä gallerioita kutsutaan selvityksessä yksityisiksi gallerioiksi.

KOHDEJOUKKO

Taidegallerioita paikannettiin vuonna 2019 kaikkiaan 116 kappaletta, yhteensä 31 eri paikkakunnalta. Gallerioista noin puolet (49 %) sijaitsi Helsingissä.

Vuonna 2019 suomalaisista gallerioista yli puolet (57 %) oli kolmannen sektorin, kymmenesosa (10 %) julkisten organisaatioiden ylläpitämiä ja vajaa kolmasosa (33 %) yksityisiä gallerioita (Kuvio 1).

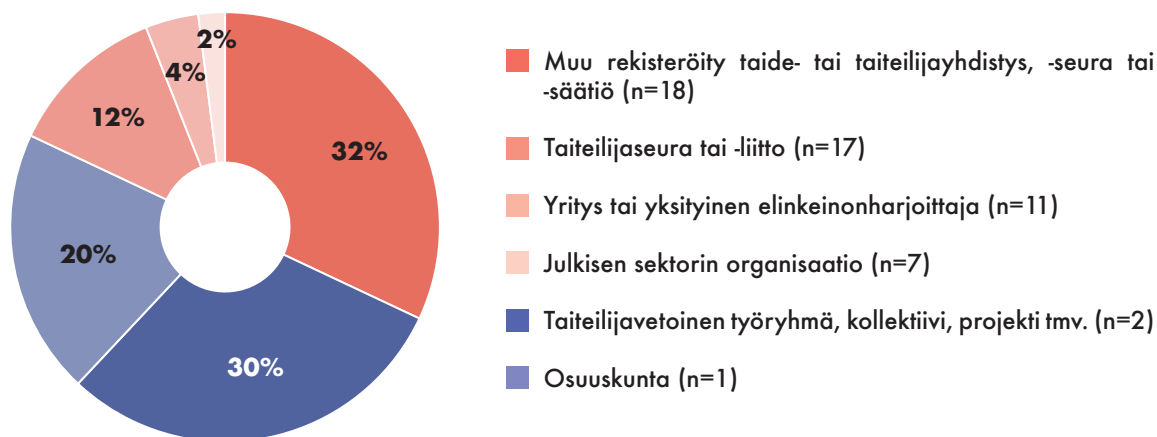


Kuvio 1. Suomalaiset taidegalleriat taustaorganisaation mukaan vuonna 2019, % (n=116).

VASTANNEET GALLERIAM

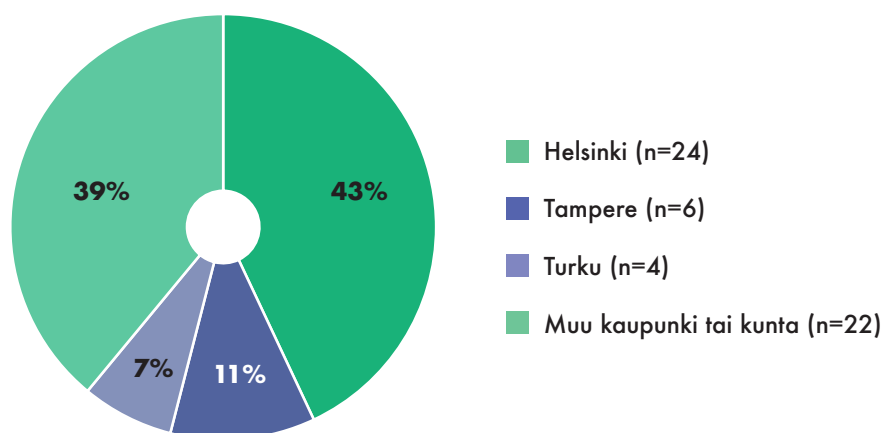
Kyselyyn vastasi yhteensä 56 galleriaa². Kyselyn vastausprosentti oli 48 (Liitetaulukko 1).

Vastanneista gallerioista lähes kolmasosa (32 %) oli rekisteröityjen taide- tai taiteilijayhdistysten, -seurojen, tai -säätiöiden ylläpitämiä. Taiteilijaseurojen, tai -liittojen ylläpitämiä gallerioita mukana oli vajaa kolmasosa (30 %). Yksityiset galleriat muodostivat vastanneista 20 %, julkisen sektorin galleriat 13 %. Loput vastanneista gallerioista olivat taiteilijavetoisten työryhmien (3 %) tai osuuskuntien (2 %) hallinnoimia. (Kuvio 2.)



Kuvio 2. Vuoden 2019 kyselyyn vastanneet taidegalleriat taustaorganisaation mukaan, % (n=56).

Kyselyyn vastanneet galleriat sijoittuivat 20 eri paikkakunnalle, yleisimmin Helsinkiin (Kuvio 3). Vastanneista gallerioista yli puolet (57 %) oli perustettu 2000-luvulla, vanhin 1960-luvulla ja uusin vuonna 2019.



Kuvio 3. Vuoden 2019 kyselyyn vastanneet taidegalleriat sijainnin mukaan, % (n=56).

² Kaikki galleriat eivät vastanneet kyselyn kaikkiin kohtiin.

Yhteensä puolella vastaajista galleriatoiminta oli joko ylläpitäjäorganisaation pääasiallista toimintaa tai se muodosti suurimman osan organisaation toiminnasta (50 % gallerioista). Vastaajista 46 prosentilla galleriatoiminta käsitti alle puolet ylläpitäjäorganisaation toiminnasta.³

Yli neljäsosalla (27 %) galleriatoiminnan yhteydessä toimi myös muita, gallerian tai ulkopuolisen toimijan kanssa yhteistyössä järjestämiä palveluita. Yleisimpiä näistä olivat myymälä (32 % gallerioista) ja taidelainaamo (25 % gallerioista).

³ Loput gallerioista eivät määritelleet toiminnan osuutta.

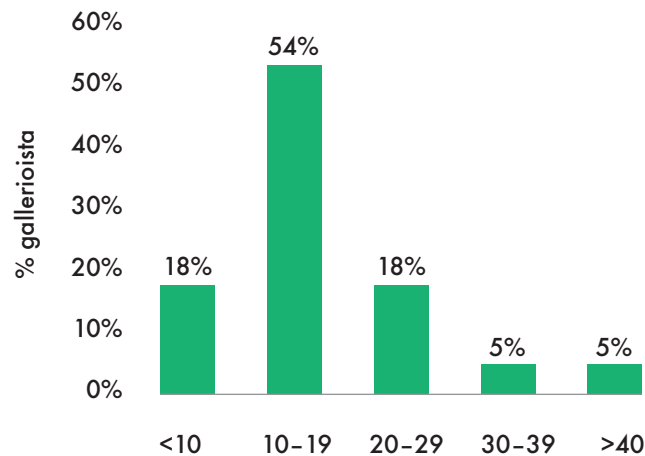
TAIDEGALLERIOIDEN TOIMINTA

Tässä luvussa käsitellään kyselyyn vastanneiden gallerioiden näyttely- ja muuta toimintaa vuonna 2019. Aluksi käydään läpi gallerioiden näyttely-, käynti- ja taiteilijamäärät sekä gallerioissa esitetyt

taiteenalat. Tämän jälkeen tarkastellaan gallerioiden järjestämiä tilaisuuksia ja tapahtumia, osallistumista taidemessuille sekä gallerioiden välistä yhteistyötä.

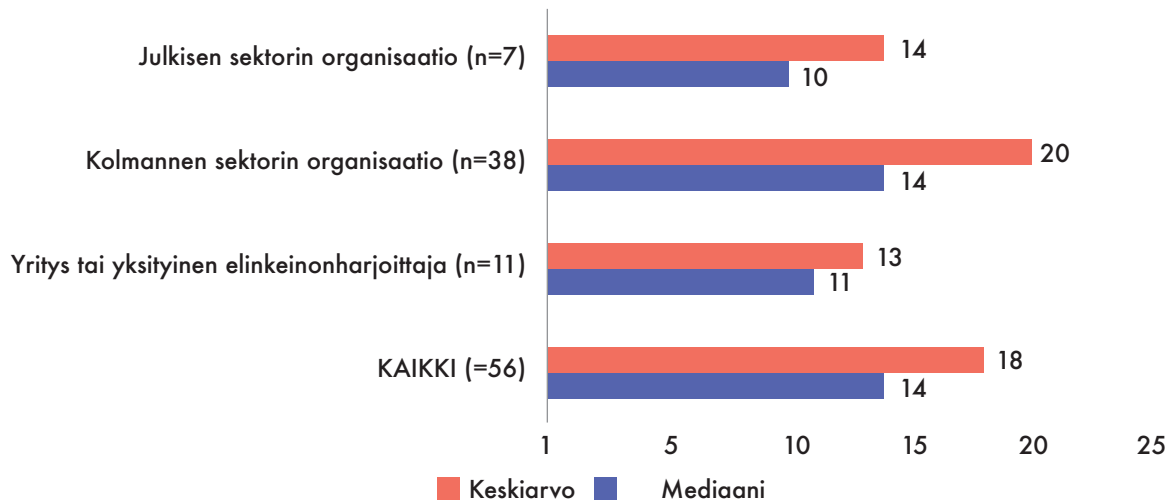
GALLERIOISSA JÄRJESTETYT NÄYTTELYT

Kyselyyn vastanneet galleriat järjestivät yhteensä 980 näyttelyä vuonna 2019. Näyttelyiden määrä vaihteli gallerioittain muutamasta näyttelystä yli seitsemäänkymmeneen. Keskimäärin galleriat järjestivät vuodessa 18 näyttelyä (mediaani 14), yleisimmin 10–19. (Kuviot 4–5; Liitetaulukot 2–3.)



Kuvio 4. Taidegallerioiden näyttelymäärät vuonna 2019, % (n=56).

Taidenäyttelyiden järjestäminen on gallerioiden keskeisintä toimintaa. Kyselyssä tiedusteltiin kaikkien vuonna 2019 järjestettyjen näyttelyiden määrää.



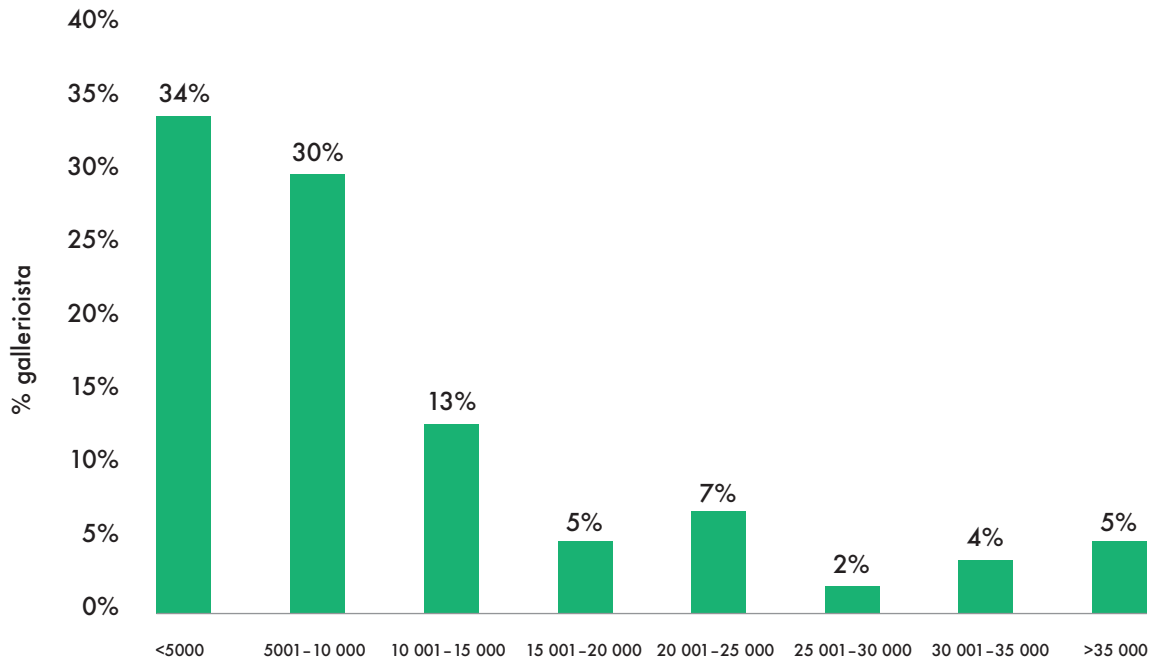
Kuvio 5. Taidegallerioiden näyttelymäärien tunnusluvut organisaatiomuodon mukaan vuonna 2019, lkm (n=56).

Noin puolet gallerioista (48 %) järjesti näyttelyitä myös muualla kuin omassa galleriatilassa. Gallerioiden omien tilojen ulkopuolella järjestettiin yhteensä 176 näyttelyä, joista yli puolet (59 %) oli kolmannen sektorin gallerioiden järjestämiä.

GALLERIOIHIN TEHDYT KÄYNNIT

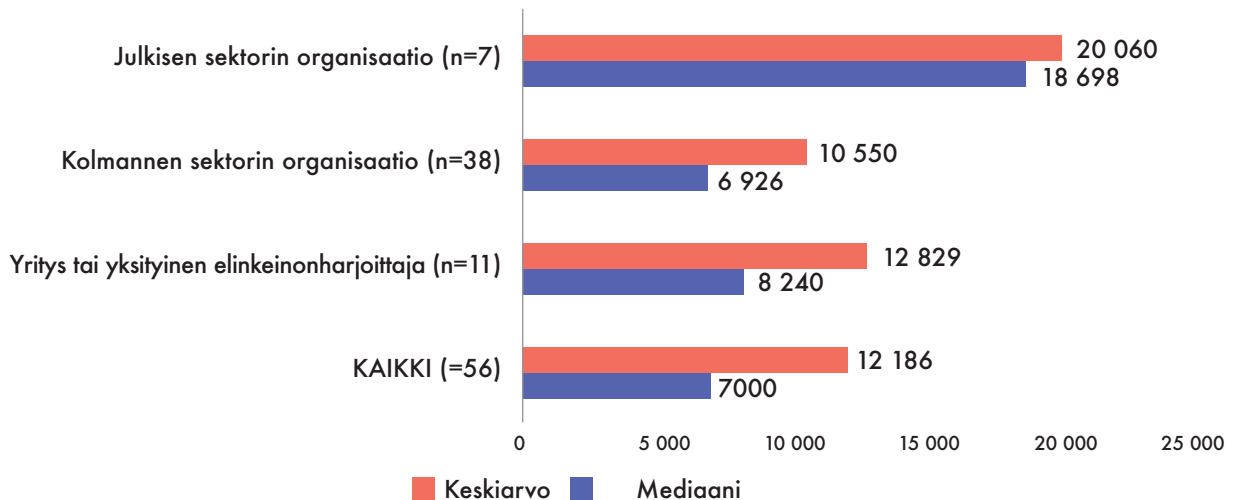
Käynnillä tarkoitetaan yksittäistä käyntiä galleriassa. Yksittäinen kävijä voi näin ollen tehdä vuoden aikana useita käyntejä. Vastaaajilta kysyttiin käyntien kokonaismäärää.

Kyselyyn vastanneisiin gallerioihin tehtiin vuonna 2019 yhteensä 682 396 käyntiä. Käyntimäärät vaihtelivat välillä 15–60 000. Keskimäärin käyntejä tehtiin yksittäistä galleriaa kohti 12 186 (mediaani 7 000). Yleisimmin käyntejä tehtiin alle 10 000. (Kuviot 6–7; Liitetaulukot 4–5.)



Kuvio 6. Taidegallerioiden käyntimäärät vuonna 2019, % (n=56).

Eniten käyntejä tehtiin kolmannen sektorin gallerioihin (59 % kaikista käynneistä). Keskimääräisesti eniten käyntejä tehtiin julkisen sektorin gallerioihin (keskiarvo 20 060; mediaani 18 698). (Kuvio 5; Liitetaulukko 3.)



Kuvio 7. Taidegallerioiden käyntimäärien tunnusluvut vuonna 2019 organisaatiomuodon mukaan, lkm (n=56).

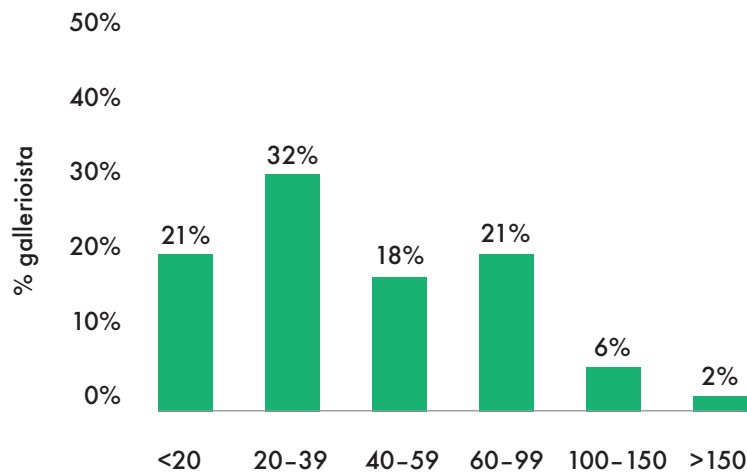
GALLERIOIDEN NÄYTTELYIHIN OSALLISTUNEET TAITEILIJAT

Gallerioilta tiedusteltiin, kuinka monta taiteilijaa näyttelyihin osallistui, ja kuinka monen taiteilijosta kansallisuus tai pysyvä asuinmaa oli muu kuin Suomi. Lisäksi gallerioilta kysyttiin nais- ja mies-oletettujen osuutta kaikista taiteilijoista. Mukaan laskettiin kunkin taiteilijan jokainen näyttelykerta. Sama taiteilija voi siis sisältyä lukuun useamman

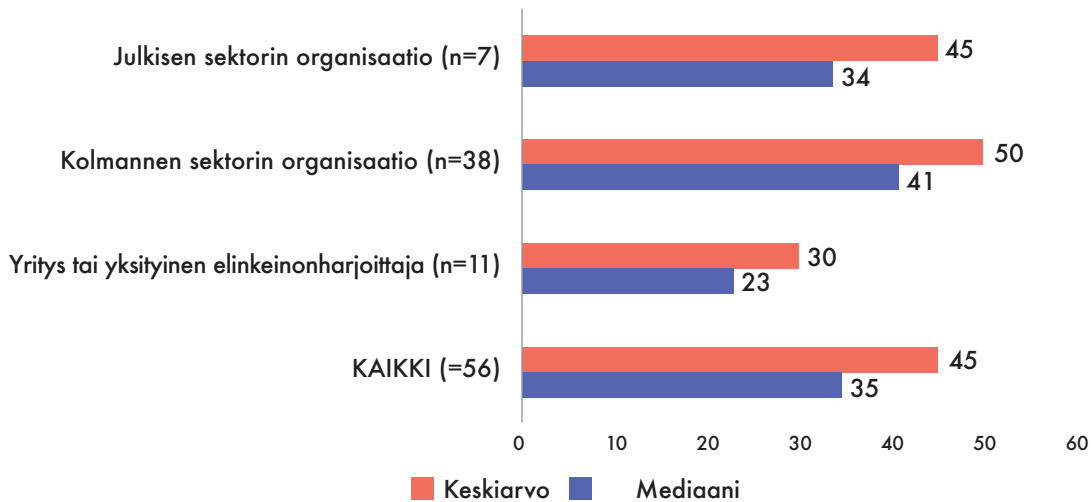
kerran. Taiteilijoiden teoksia on myös voinut olla esillä useassa eri galleriassa. Taiteilijamäärää kasvattavat myös ryhmänäyttelyt, joihin voi osallistua kymmeniä tai jopa satoja taiteilijoita. Toisaalta taiteilijoita on osallistunut myös muihin gallerioiden järjestämiin tapahtumiin, jotka eivät näy tilastoissa.

Kyselyyn vastanneissa gallerioissa järjestettyihin näyttelyihin osallistui vuonna 2019 yhteensä 2 534 taiteilijaa.

Yksittäisessä näyttelyssä oli esillä keskimäärin kolmen taiteilijan teoksia. Taiteilijoiden kokonaismäärä vaihteli gallerioittain välillä 9–161 (keskiarvo 45; mediaani 35). Yleisimmin taiteilijoiden kokonaismäärä sijoittui gallerioissa 20–39 väliin. Keskimääräisesti eniten taiteilijoita oli kolmannen sektorin järjestämissä näyttelyissä (keskiarvo 50; mediaani 41). (Kuviot 8–9; Liitetaulukko 6.)



Kuvio 8. Taidegallerioiden näyttelyihin osallistuneet taiteilijat vuonna 2019, % (n=56).



Kuvio 9. Taidegallerioiden näyttelyihin osallistuneiden taiteilijoiden tunnusluvut organisaatiomuodon mukaan vuonna 2019, lkm (n=56).

Taiteilijoista 63 % oli naisoletettuja ja 37 % miesoletettuja.

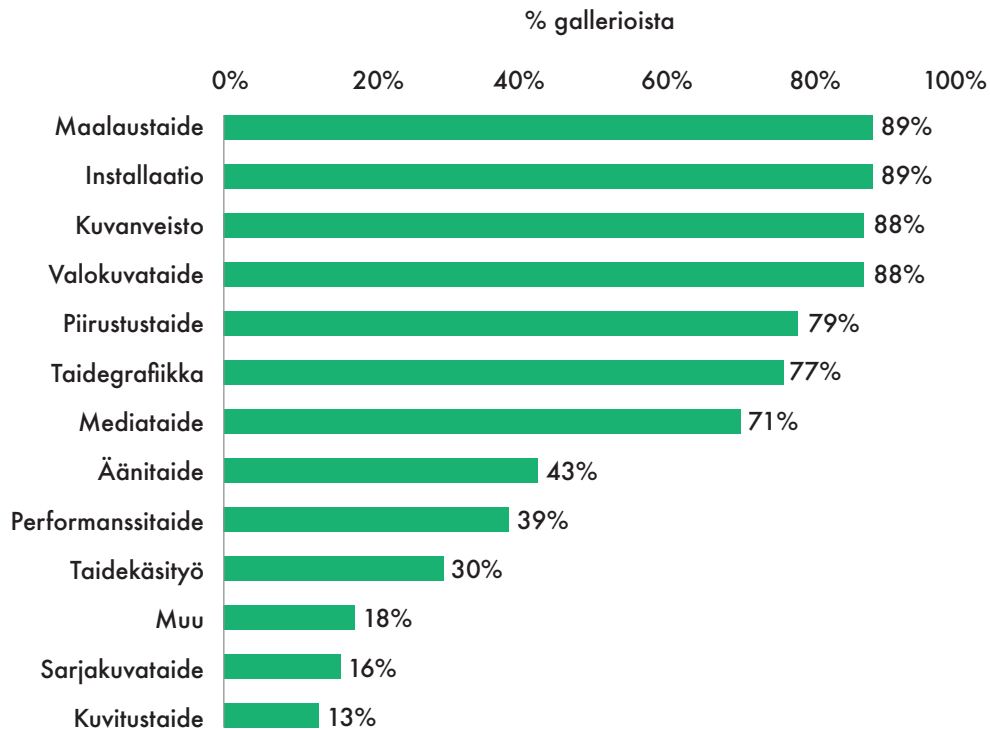
Reilu kaksi kolmasosaa (68 %) gallerioista esitti teoksia taiteilijoita, joiden kansalaisuus tai pysyvä asuinmaa oli muu kuin Suomi. Näyttelyihin osallistuneista taiteilijoista ulkomaalaisten taiteilijoiden osuus oli yhteensä 15 %. Eniten ulkomaalaisia taiteilijoita oli mukana kolmannen sektorin järjestämissä näyttelyissä (77 % kaikista ulkomaalaisista taiteilijoista).

GALLERIOISSA ESITETYT TAITEENALAT

Taidegalleriat esittävät nykytaidetta, johon luetaan maalaustaide, kuvanveisto, taidegrafiikka, piirustustaide, valokuvataide, mediataide, installaatio, sarjakuvataide, performanssitaide,

äänitaide, taidekäsityö ja kuvitustaide. Vastaajia pyydettiin valitsemaan edellä olevista kaikki ne taiteenalat, joita galleriassa on esitetty vuonna 2019.

Gallerioissa oli yleisimmin esillä maalaustaidetta ja installaatiota (kutakin 89 % gallerioista) sekä kuvanveistoa ja valokuvataidetta (kutakin 88 % gallerioista). Piirustustaidetta, taidegrafiikkaa ja mediataidetta oli kutakin esillä yli 70 % gallerioista. Muihin gallerioissa esillä olleisiin taidelajeihin lukeutui muun muassa lasitaide ja keramiikka. (Kuvio 10; Liitetaulukko 7.)

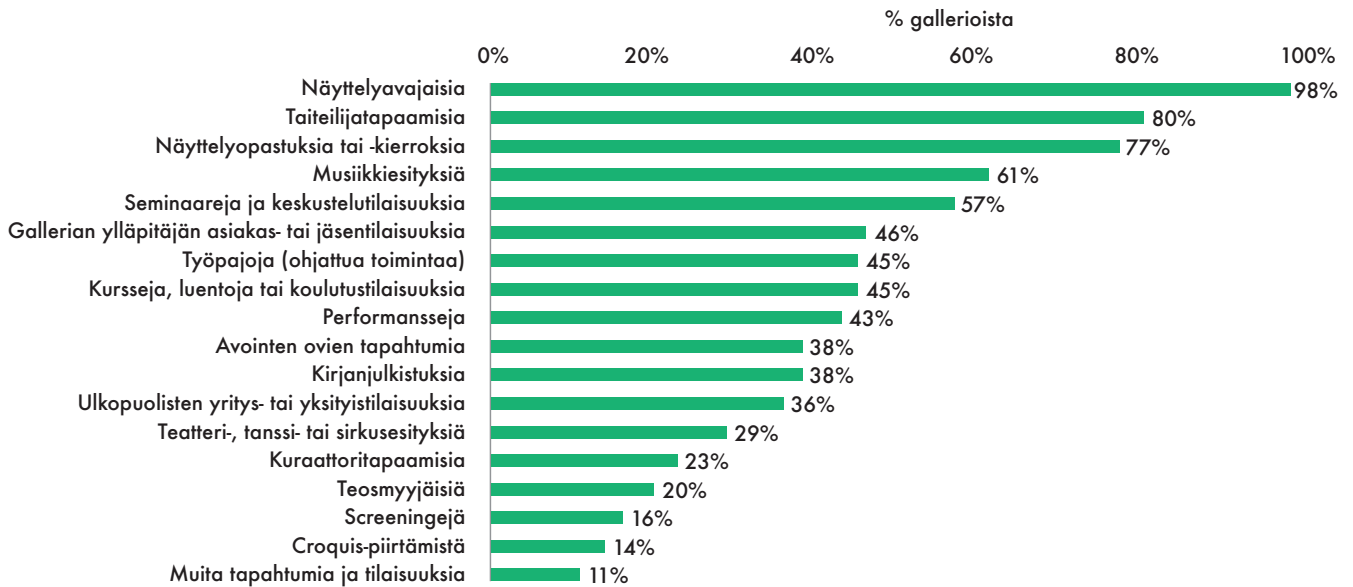


Kuvio 10. Taidegallerioissa esitetyt taiteenalat vuonna 2019, % (n=56).

GALLERIOISSA JÄRJESTETYT TAPAHTUMAT JA TILAISUUDET

Gallerioissa järjestettiin vuonna 2019 näyttelyiden lisäksi runsaasti myös muita tapahtumia ja tilaisuuksia. Yleisimpiä näistä olivat näyttelyavajaiset, taiteilijatapaamiset sekä näyttelyopastukset tai -kierrokset. Suosittuja olivat myös musiikkiesitykset sekä seminaarit ja keskustelutilaisuudet, joita järjestettiin yli puolessa gallerioista.

Vuoden aikana gallerioissa oli yhteensä 1 961 tapahtumaa tai tilaisuutta, keskimäärin 35 tapahtumaa galleriaa kohti (mediaani 30). (Kuvio 11; Liitetaulukko 8.) Lisäksi galleriat järjestivät yhteensä 167 tapahtumaa muualla kuin omassa galleriassaan.



Kuvio 11. Taidegallerioiden järjestämä toiminta vuonna 2019, % (n=56).

TAIDEMESSUILLE OSALLISTUMINEN

Gallerioista viidesosa (20 %) osallistui vuonna 2019 taidemessuille ulkomailla. Kokonaisuudessaan galleriat osallistuivat vuoden aikana yhteensä 25 ulkomaiselle taidemessuille. Valtaosa taidemessuille osallistuneista gallerioista oli yksityisiä (80 % kaikista osallistuneista). Yksityisistä gallerioista yli puolet (55 %) osallistui vähintään yksille taidemessuille ulkomailla.

YHTEISTYÖ

Gallerioista 45 % teki näyttelyiden järjestämiseen tai tuottamiseen liittyvää yhteistyötä muiden gallerioiden kanssa. Yhteistyöstä 44 % tapahtui sekä suomalaisten että ulkomaisten toimijoiden kanssa, 40 % suomalaisten ja noin 16 % ulkomaisten gallerioiden kanssa. Jotkut galleriat kertoivat tehneensä yhteistyötä lisäksi muiden kuin galleriatoimijoiden kanssa.

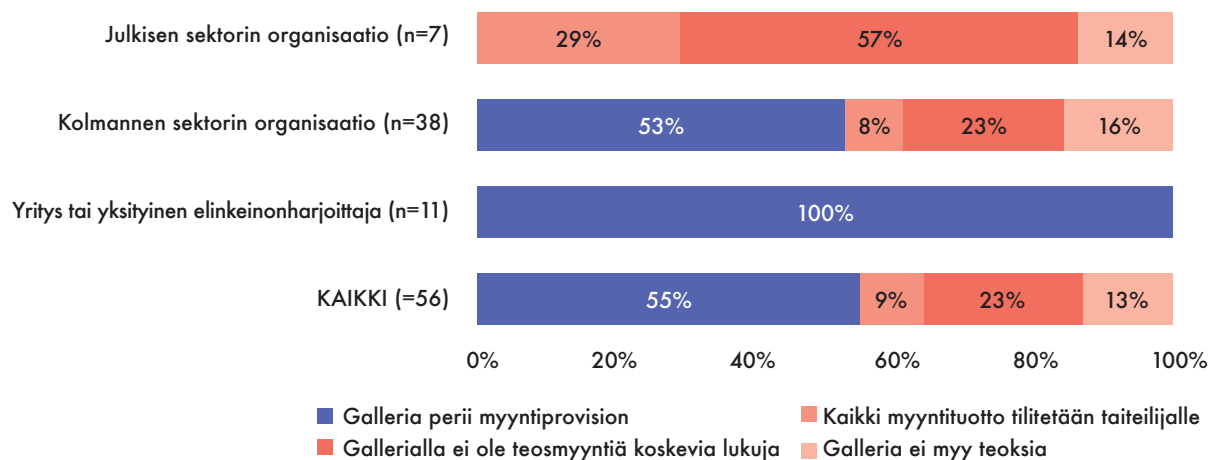
TAIDEGALLERIOIDEN SOPIMUS- JA KORVAUSKÄYTÄNNÖT

Tässä luvussa tarkastellaan gallerioiden sopimus- ja korvauskäytäntöjä näyttelyvuokrien, teosmyyntiprovisioiden, taiteilijan ja gallerian välisen näyt-

telykulujen jakautumisen, taiteilijoille maksettujen korvausten ja palkkioiden sekä edustussovimusten osalta.

TEOSMYYNTIPROVISIO

Teoksia myyneistä tai välittäneistä gallerioista myyntiprovisioon teosmyynnistä peri 86 % gallerioista. Yksityisistä gallerioista provision peri jokainen, kolmannen sektorin gallerioista suurin osa (87 % gallerioista). Myyntiprovisioon suuruus vaihteli 10–50 % välillä. Niillä gallerioilla, jotka eivät perineet näyttelyvuokraa tai -maksua, myyntiprovisio oli yleisemmin suurempi. Julkisen sektorin ylläpitämissä gallerioissa kaikki myyntituotot tilitettiin taiteilijoille, tai niissä taiteilija hoiti itse teosmyynnin. Gallerioista 36 % ei joko myynyt teoksia lainkaan tai olleet osallisia myyntiin (myynti tapahtui taiteilijan kautta). (Kuvio 12.)



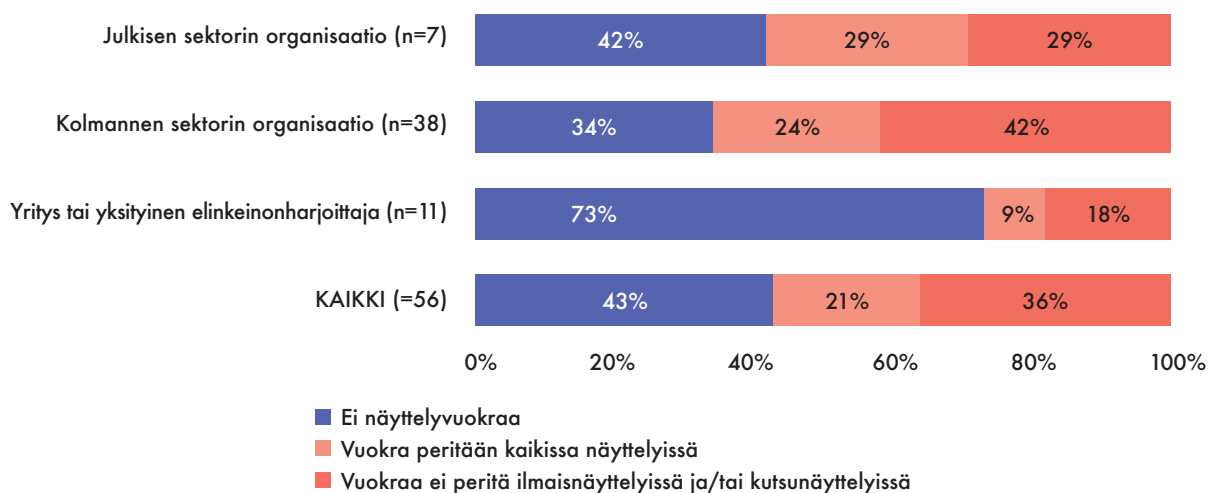
Kuvio 12. Taidegallerioiden myyntiprovisiokäytännöt vuonna 2019 organisaatiomuodon mukaan, % (n=56).

Yleisimmin provision suuruus oli 25–35 prosentin luokkaa (45 % provision perineistä gallerioista). Lähes kolmasosalla (29 %) myyntiprovision perineistä gallerioista provision osuus ylitti 40 %.

NÄYTTELYVUOKRA

Gallerioista 57 % peri taiteilijoilta näyttelyvuokraa ainakin osassa näyttelyitä. Kaikkien näyttelyiden kohdalla vuokran peri gallerioista 21 %. Yleisintä näyttelyvuokran- tai maksun periminen oli kolmannen sektorin gallerioissa, joista kaksi kolmasosaa (66 %) peri maksun. Seuraavaksi yleisimmin maksun perivät julkisen sektorin ylläpitämät galleriat (58 % gallerioista). Yksityisistä gallerioista noin neljäsosa (27 %) peri maksun taiteilijoilta. (Kuvio 13.)

Galleriat voivat periä taiteilijoilta maksua vastikkeeksi näyttelyn järjestämisestä, tilavuokrasta tai muista kuluista. Myyntiprovisio puolestaan on gallerian perimä osuus taiteilijan teosmyynnistä galleriassa.



Kuvio 13. Taidegallerioiden näyttelyvuokran periminen vuonna 2019 organisaatiomuodon mukaan, % (n=56).

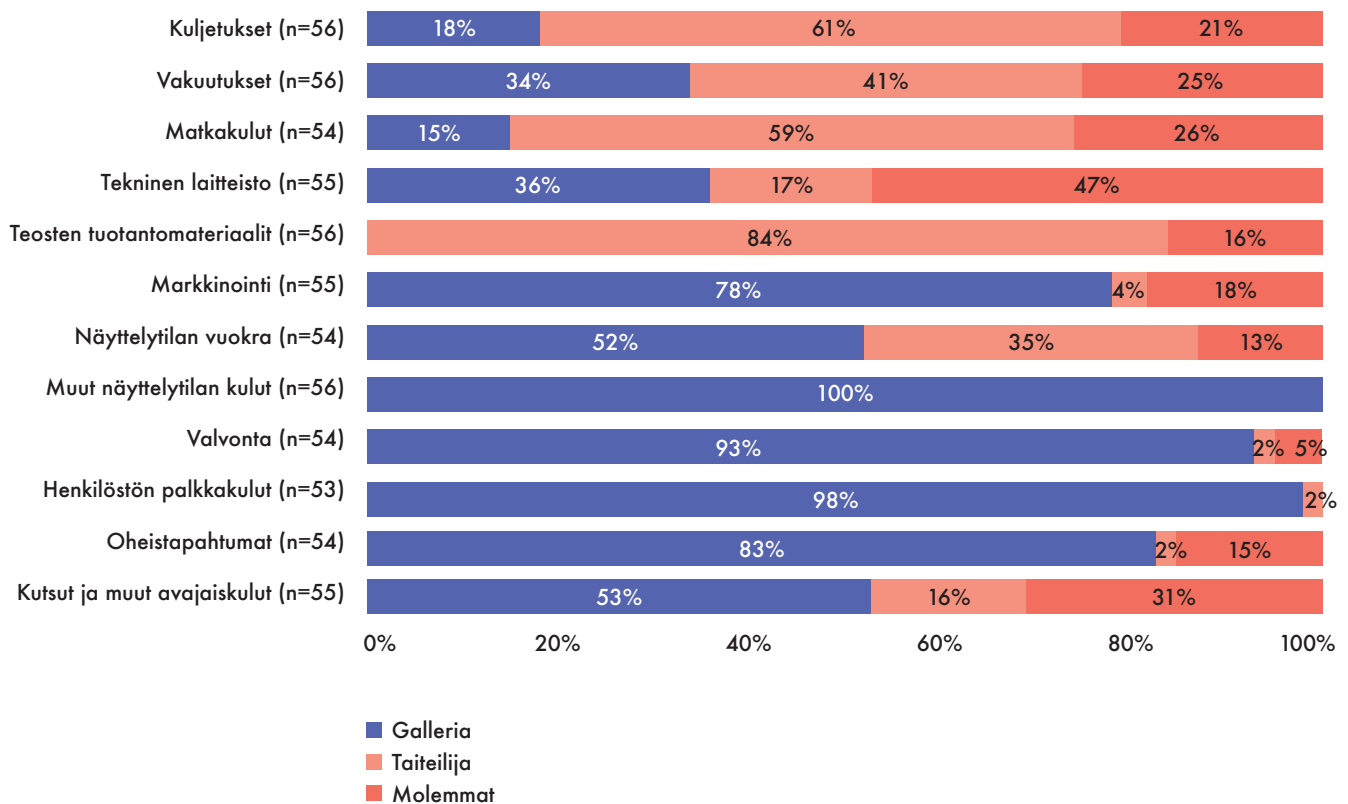
Taiteilijoilta perityn näyttelymaksun tai -vuokran suuruus vaihteli sadan euron maksusta kolmeen tuhanteen euroon. Vuokrattavien näyttelytilojen koko, näyttelyajan pituus sekä näyttelymaksun perusteet vaihtelivat galleriakohtaisesti. Vuokran tai maksun suuruuteen vaikuttivat muun muassa jäsenyys yhdistyksessä, vuokrattavan tilan laajuus ja näyttelyn kesto. Osa gallerioista kertoi alentaneensa maksua vuonna 2019.

NÄYTTELYIDEN KULUJEN JAKAUTUMINEN

Gallerioilta tiedusteltiin sitä, kuinka näyttelyiden järjestämisestä aiheutuneet kulut jakautuivat gallerian ja taiteilijan välillä. Kysymys koski kuljetuksia, vakuutuksia, matkakuluja, teknistä laitteistoa, teosten tuotantomateriaaleja, markkinointia, tilan

vuokraa, muita näyttelytilan kuluja (kuten sähkö, internet, puhelin jne.), tilojen valvontaa, henkilökunnan palkkakuluja, oheistapahtumia sekä kutsuja ja muita avajaiskuluja.

Gallerioilla kulut jakautuivat tyypillisesti niin, että galleriat vastasivat pääosin muista näyttelytilan kuluista, henkilökunnan palkkakuluista ja valvonnasta, oheistapahtumista koituneista kuluista ja markkinoinnista; taiteilijat teosten tuotantomateriaaleista, kuljetuksista ja matkakuluista. Taiteilijan ja gallerian kesken jakautuneita kuluja olivat yleisimmin tekniseen laitteistoon liittyvät kulut. (Kuvio 14; Liitetaulukot 9 a–9 b.)



Kuvio 14. Taidegallerioiden näyttelykulujen jakautuminen gallerian ja taiteilijan kesken vuonna 2019, % (n=53–56).

TAITEILIJOILLE MAKSETUT KORVAUKSET JA PALKKIOT SEKÄ EDUSTUSSOPIMUKSET

Gallerioilta tiedusteltiin taiteilijalle maksettavista korvauksista ja palkkioista sekä taiteilijoiden kanssa tehdyistä edustussopimuksista. Kysymyk-

set koskivat näyttelykorvauksia, palkkiota tai päivärahaa sekä teosten tuotantoon liittyviä kuluja.

Gallerioista keskimäärin 77 % ei maksanut edellä mainittuja korvauksia tai palkkioita lainkaan. Yleisimmin taiteilijoille maksettiin teosten tuotantoihin liittyviä kuluja (noin 30 % gallerioista), tosin niitäkin vain joskus. Gallerioista 18 % maksoi taiteilijoille näyttelykorvauksia aina tai vaihtelevasti, palkkiota tai päivärahaa taiteilijoille maksoi vaihtelevasti 16 % gallerioista. Vain 4 % gallerioista maksoi taiteilijoille palkkion tai päivärahan aina.

Edustus- tai näyttelysopimuksia teki vuonna 2019 viisi yksityistä galleriaa yhteensä 147 kappaletta. Sopimusten määrä galleriaa kohti vaihteli kahdesta lähes viiteenkymmeneen.

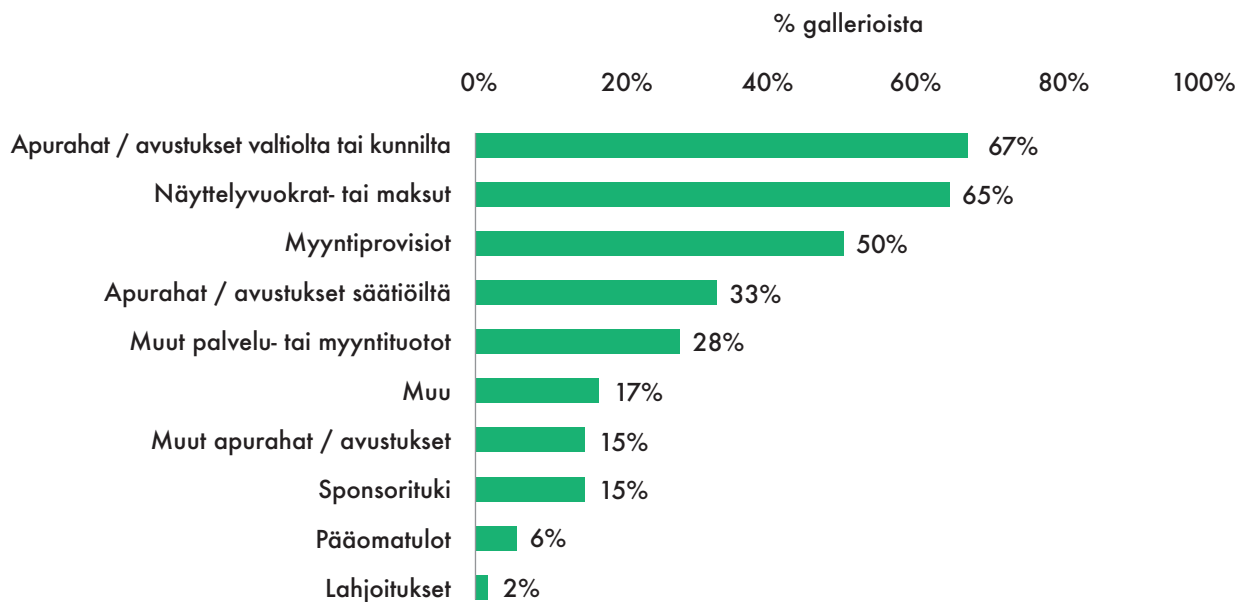
TAIDEGALLERIOIDEN TALOUS

Tässä luvussa tarkastellaan taidegallerioiden taloutta vuonna 2019 tulonlähteiden, kokonaismenojen sekä teosmyynnin osalta. Gallerioita pyydettiin arvioimaan myös organisaationsa

talouden tilaa vuoden 2019 tilinpäätöksen pohjalta sekä kertomaan mahdollisista lisärahoitus-tarpeista.

GALLERIOIDEN RAHOITUS- JA TULONLÄHTEET

Tyypillisesti galleriat saivat tuloja ja rahoitusta useasta eri lähteestä. Kaikkiaan 67 % gallerioista kertoi saaneensa avustusta tai apurahaa valtiolta tai kunnilta, 33 % säätiöiltä. Näyttelyvuokrista- tai maksuista tuloja sai 65 % gallerioista, teosten myyntiprovisioista 50 % gallerioista. Pääomatulot ilmoitettiin rahoituslähteeksi harvemmin. Lahjoituksia ilmoitti saaneensa vain yksi galleria. (Kuvio 15; Liitetaulukko 10.)



Kuvio 15. Taidegallerioiden rahoitus- ja tulonlähteet vuonna 2019, % (n=54).

Merkittävimmit tulonlähteikseen galleriat ilmoittivat avustukset ja apurahat valtiolta tai kunnilta (57 % gallerioista), näyttely- ja vuokratuotot (54 % gallerioista) sekä myyntiprovisiot (41 % gallerioista).

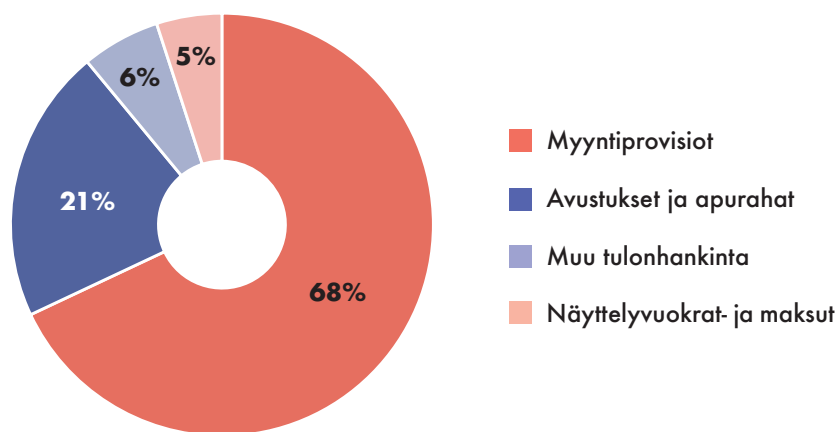
Gallerioista 63 % sai apurahaa tai avustusta toiminnalleen vuonna 2019. Noin kolmasosa (32 %) gallerioista ei hakenut apurahoja tai avustuksia lainkaan.

GALLERIOIDEN TULOT JA MENOT

Taloutta koskevien lukujen perusteella gallerioiden kirjo on toiminnan laajuuden osalta suuri. Vastanneiden gallerioiden (n=50–55) yhteenlasketut kokonaistulot edellä mainituista tulonlähteistä vaihtelivat alle tuhannesta eurosta yli 3,5 miljoonaan euroon.

Kyselyyn vastanneiden gallerioiden yhteenlasketut kokonaistulot olivat noin 9 miljoonaa euroa⁴ (n=53). Tulojakaumaan nähden suurin volyyymi oli yksityisillä gallerioilla, joiden tulot käsittivät 70 % kaikkien gallerioiden kokonaistuloista. Kolmannen sektorin gallerioiden osuus kokonaistuloista oli 28 %. Gallerioiden ilmoittamat kokonaismenot olivat yhteensä noin 9,2 miljoonaa euroa (n=50), joista 65 % koski yksityisen sektorin gallerioita, 26 % kolmannen sektorin gallerioita.

Valtaosa (68 %) gallerioiden tuloista kertyi teosmyynnin myyntiprovisioista. Julkisen sektorin gallerioista ei yksikään saanut tuloja teosmyynnistä. Apurahat ja avustukset käsittivät gallerioiden kokonaistuloista noin viidesosan (21 %). (Kuvio 16.)

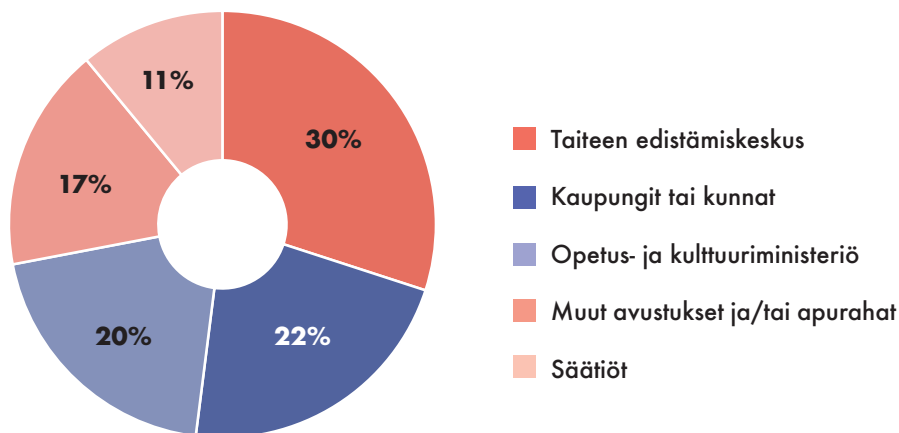


Kuvio 16. Taidegallerioiden tulonlähteiden jakauma vuonna 2019, % (n=53–56).

⁴ Talouslukuja tarkasteltaessa on huomioitava, että gallerioiden tavoissa ilmoittaa taloutta koskevia tietoja oli jonkin verran variaatiota. Lisäksi osa kyselyyn vastanneista gallerioista ei ilmoittanut talouslukuja lainkaan, osa puutteellisinä.

Gallerioilta tiedusteltiin näyttelyvuokrista tai -maksuista, teosten myyntiprovisioista, muusta tulonhankinnasta (muut palvelu- ja myyntituotot, pääomatulot, sponsorituki, lahjoitukset ja muut tulot) sekä avustuksista tai apurahoista saamia tuloja vuonna 2019.

Avustuksista ja apurahoista puolet (50 %) tulivat valtiolta (opetus- ja kulttuuriministeriön sekä Taiteen edistämiskeskuksen myöntäminä), noin viidesosa (22 %) kaupungilta tai kunnilta. (Kuvio 17.)



Kuvio 17. Taidegallerioiden avustusten ja apurahojen jakauma vuonna 2019, % (n=32–34).

Avustuksista ja apurahoista suurin osa (73 %) kohdentui kolmannen sektorin gallerioille, viidesosa (20 %) yksityisen sektorin gallerioille⁵. Opetus- ja kulttuuriministeriön avustuksista 94 % ohjautui yksityisen sektorin gallerioille⁶, Taiteen edistämiskeskuksen myöntämistä avustuksista ja apurahoista lähes kaikki kolmannen sektorin gallerioille. Myös kaupungilta ja kunnilta saadut avustukset ja apurahat ohjautuivat kokonaisuudessaan kolmannen sektorin gallerioille.

GALLERIOIDEN TEOSMYyntI

Vastanneiden gallerioiden teosmyynti vuonna 2019 oli yhteensä yli 7,9 miljoonaa euroa, joka jakautui 32 gallerian kesken. Yksityisten gallerioiden teosmyynti käsitti kolme neljäsosaa kaikesta myynnistä (75 %). Teosmyynnin suuruus vaihteli gallerioittain alle tuhannesta eurosta 2,5 miljoonaan euroon. Vastanneet galleriat myivät vuonna 2019 yhteensä noin 4 400 teosta.

Teosvälitystapahtumissa teoksia myi 28 % teoksia myyneistä tai välittäneistä gallerioista. Taidelainaamon ja verkkokaupan kautta myyntiä teki neljäsosa (25 %), taidemessuilla 19 % gallerioista. Gallerioista 45 % teki kaiken teosmyyntinsä suoraan galleriasta. Noin neljäsosa (28 %) gallerioista teki vähintään yli 75 % kaikesta teosmyynnistään muiden kanavien kautta.

Kyselyyn vastanneista gallerioista 36 % ei tehnyt teosmyyntiä lainkaan tai heillä ei ollut teosmyyntiä koskevia lukuja, eli myynti tapahtui taiteilijan ja ostajan välillä.

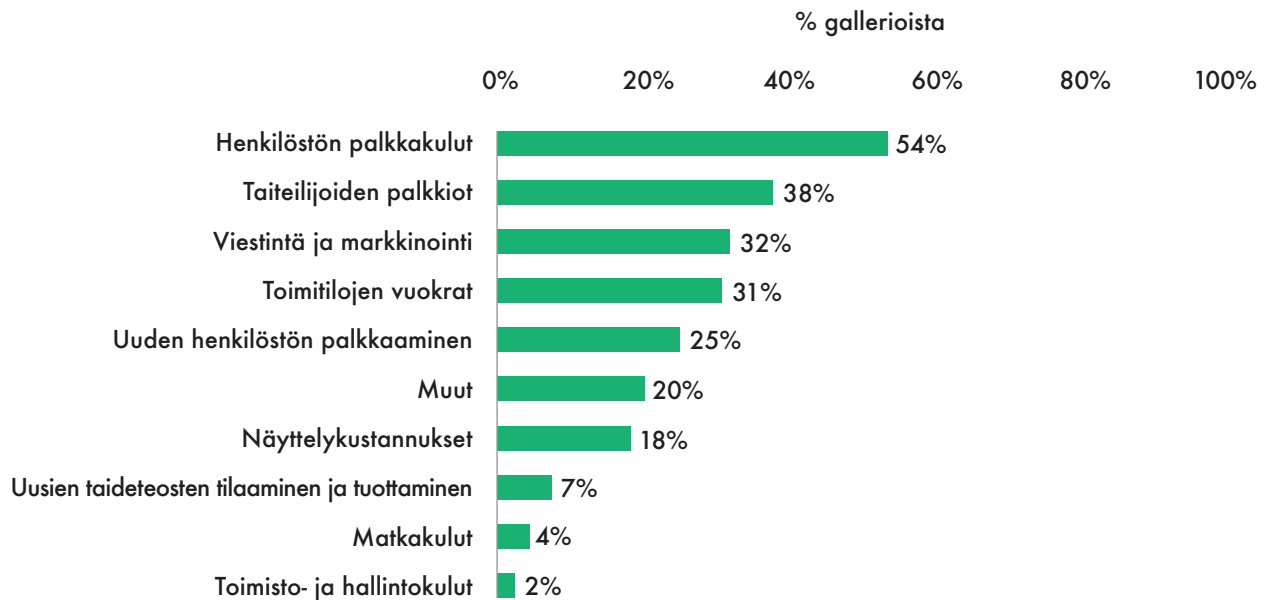
⁵ Jakaumia tarkasteltaessa on huomioitava, että eri organisaatiomuodot ovat vastausjoukossa edustettuina eri lukumäärin.

⁶ Vuonna 2019 opetus- ja kulttuuriministeriön tuki kohdistui erityisesti nykytaiteen gallerioiden kansainvälisen liiketoiminnan kehittämishankkeeseen.

GALLERIOIDEN TALOUDEN TILA

Gallerioista 57 % kokee taloutensa olevan tasapainossa, 13 % gallerioista arvioi taloudellisen tilansa hyväksi. Merkittäviä lisärahoitustarpeita on noin kolmasosalla gallerioista. Ainoastaan 4 % gallerioista ei vuoden 2019 tilinpäätökseen nähden ilmene lisärahoitustarpeita lainkaan.

Gallerioista yli puolella (54 %) merkittävimmät lisärahoitustarpeet liittyvät henkilöstön palkkakuluihin, 38 % gallerioista taiteilijoiden palkkoihin. Noin kolmasosalla lisärahoitustarve koskee viestintää ja markkinointia sekä toimitiloista koituvia kustannuksia. Uuden henkilöstön palkkaamiseen kaipaisi rahoitusta neljäsosa (25 %) gallerioista. (Kuvio 18.)



Kuvio 18. Taidegallerioiden lisärahoitustarpeet, % (n=56).

Lisärahoituksen turvin galleriat voisivat muun muassa maksaa taiteilijoille näyttelykorvauksia, kattaa suuremman osan näyttelyistä koituvista kuluista, lisätä henkilöresursseja, laajentaa tarjontaansa, kehittää palvelujaan sekä turvata toiminnan tulevaisuuden.

NÄIN TAIDEGALLERIAMME KOMMENTOIVAT RAHOITUSTARPEITTAAN

”Lisärahoitus mahdollistaisi siirtymisen kansainväliseen toimintamalliin: ammattitaitoisemman toiminnan (tuottajan palkkaamisen), taiteilijapalkkioiden maksamisen, mahdollisuuden teosten tilaamiseen ja todelliseen yhteistyöhön taiteilijoiden kanssa.”

”Pitkäaikaisen toistaiseksi voimassa olevan henkilökunnan avulla voisimme tehdä pitkäjänteisempää toimintaa. Taiteilijoiden palkkiot olisivat ensisijaisia, jos ne olisivat taloudellisesti mahdollisia. Haluamme vahvistaa taiteilijuutta ammattina, edistää taiteilijoiden toimeentuloa sekä omalla toiminnallamme vahvistaa edunvalvontaa.”

”Se, että pystyttäisiin maksamaan taiteilijoille, parantaisi taiteilijoiden asemaa ja lopulta myös taiteen asemaa mahdollistamalla ammattimaisemman työskentelyn taiteilijoille. Henkilöstön palkkioilla voisimme rakentaa näyttelytoiminnasta ammattimaisempaa maksamalla palkkioita esim. näyttelystä kirjoittaville, ja näin harjoittaa omaa julkaisutoimintaa. Voisimme myös toteuttaa projekteja ammattimaisten kuraattoreiden, tutkijoiden yms. kanssa.”

”Toimintamme on laajentunut erityisesti oman galleriatilan vakiintumisen ja lisääntyneiden näyttelyiden myötä. Samalla esimiestehtävät ja muut toiminnot ovat lisääntyneet. Tämä on aiheuttanut paineita saada lisäystä työvoimaan ja riittävien henkilökuntaresurssien lisääminen on edellytys toiminnan kehittämiseksi. Tulevina vuosina haluamme kehittää toimintaamme ja maksaa näyttelypalkkiota taiteilijoille, joiden teoksia on esillä näyttelyissämme.”

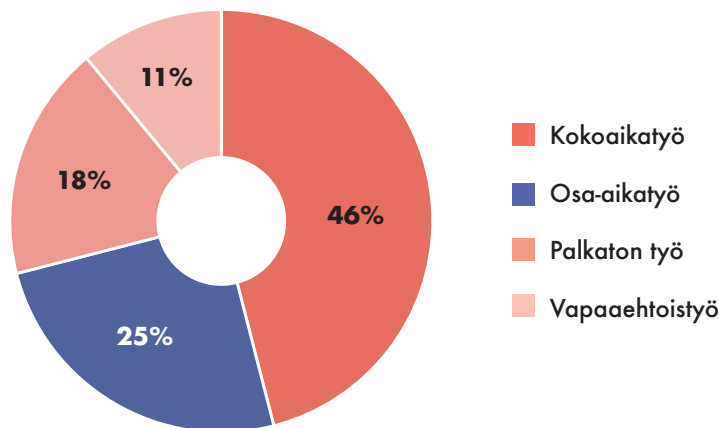
”Galleria voisi tarjota taiteilijoille vuokrattoman näyttelytilan. Gallerian infra saataisiin toimivammaksi ja taiteilijoita sekä näyttelyitä paremmin palvelevammaksi. Pedagogiseen toimintaan myönnetty lisärahoitus mahdollistaisi toimintasuunnitelmassakin mainitun pedagogisen toiminnan käynnistämisen. Verkkokaupan ja esimerkiksi yritysmyyntin kehittäminen vaatisi oman palkatun työntekijänsä.”

”Lisärahoituksen myötä taiteilijat saisivat palkkaa, eivätkä maksaisi näyttelyvuokraa. Galleriaan voitaisiin palkata kokoaikainen työntekijä.”

TAIDEGALLERIOIDEN HENKILÖSTÖ

Gallerioita pyydettiin ilmoittamaan vuonna 2019 galleriassa työskennelleiden koko- ja osa-aikaisten palkattujen työntekijöiden, palkattomien työntekijöiden henkilötyövuodet⁷ sekä vapaaehtoistyöntekijöiden tekemät työtunnit. Gallerioilta kysyttiin myös koko vuoden palkkamenot.

Gallerioiden henkilöstön määrä vaihteli täysin vapaaehtoisuuteen perustuvasta toiminnasta alle kymmeneen kokoaikaiseen henkilötyövuoteen. Selvityksen perusteella gallerioissa työskenteli vuonna 2019 palkattua kokoaikaista henkilökuntaa kaikkiaan 63 työvuoden edestä. Palkatun osa-aikaisen henkilökunnan osalta vastaava luku oli 35. Palkattu koko- ja osa-aikatyö muodostivat yhteensä 80 % gallerioissa tehdystä henkilötyövuosista. Palkatonta työtä tai työtä, jonka palkkaus tuli gallerian ulkopuolelta⁸ tehtiin gallerioissa yhteensä 25 henkilötyövuotta. Lisäksi gallerioissa tehtiin vapaaehtoistyötä yhteensä noin 15 henkilötyövuoden edestä. (Kuvio 19.)

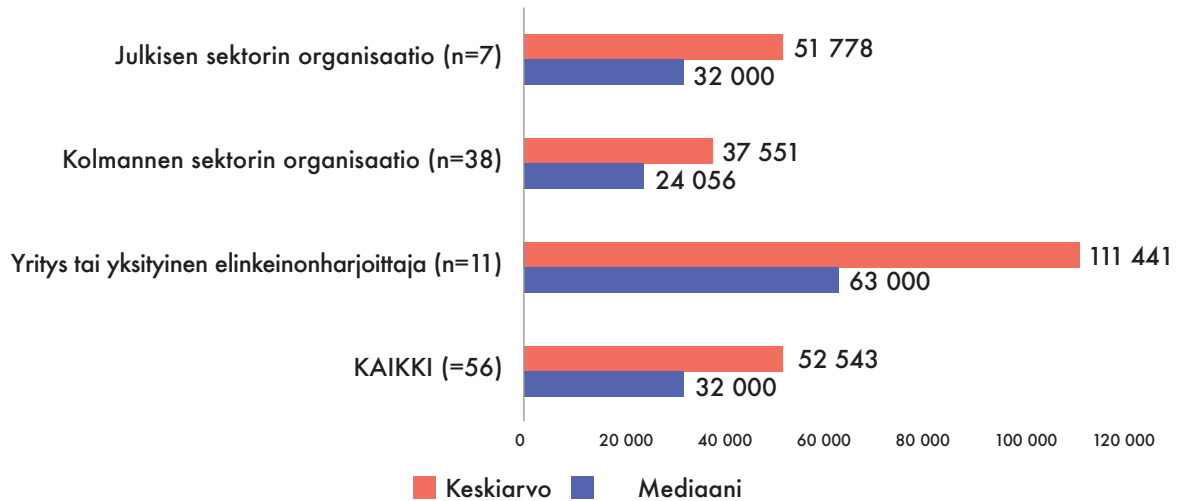


Kuvio 19. Taidegallerioiden henkilövuosien jakautuminen vuonna 2019, % (n=52–55).

⁷ Henkilötyövuosi saatiin laskemalla yhteen kokoaikaisten (vähintään 30 tuntia viikossa) työntekijöiden lukumäärä kultakin kuukaudelta, ja jakamalla luku 12:lla.

⁸ Kyselylomakkeessa määriteltiin esim. harjoitteluksi, työkokeiluksi, työelämään tutustumiseksi, siviilipalveluksi, palkkatuetuksi työksi tai kuntoutukseksi.

Gallerioiden palkkamenot vuonna 2019 olivat keskimäärin noin 52 543 euroa (mediaani 32 000). Vastanneista gallerioista keskimäärin suurimmat palkkamenot olivat yksityisissä gallerioissa (keskiarvo 111 441 euroa; mediaani 63 000 euroa). Kolmannen sektorin gallerioista lähes neljäsosalla (24 %) ei kyselyn perusteella ollut palkkamenoja lainkaan. (Kuvio 20.)



Kuvio 20. Taidegallerioiden palkkamenot organisaatiomuodon mukaan vuonna 2019, euroa (n=51).

LIITTEET

LIITE 1. Liitetaulukot

Liitetaulukko 1. Kohdejoukko ja vastausprosentti (n=116).

	Kohdejoukko		Vastanneet galleriat	
	%	n	Vastausprosentti	n
Julkisen sektorin organisaatio	10 %	12	58 %	7
Muu rekisteröity taide- tai taiteilijayhdistys, -seura tai -säätiö	23 %	27	67 %	18
Osuuskunta	3 %	3	33 %	1
Taiteilijaseura tai -liitto	27 %	31	55 %	17
Taiteilijavetoinen (työryhmä, kollektiivi, projekti tmv.)	4 %	5	40 %	2
Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja	33 %	38	29 %	11
Yhteensä	100 %	116	48 %	56

Liitetaulukko 2. Taidegallerioiden näyttelymäärät organisaatiomuodon mukaan (n=56).

	Julkisen sektorin organisaatio		Kolmannen sektorin organisaatio		Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja		KAIKKI	
	n	%	n	%	n	%	n	%
< 10	2	29 %	5	13 %	3	27 %	10	18 %
10-19	3	42 %	21	55 %	6	55 %	30	54 %
20-29	2	29 %	6	16 %	2	18 %	10	18 %
30-39	0	0 %	3	8 %	0	0 %	3	5 %
> 40	0	0 %	3	8 %	0	0 %	3	5 %
Yhteensä	7	100 %	38	100 %	11	100 %	56	100 %

Liitetaulukko 3. Taidegallerioiden näyttelymäärien tunnusluvut organisaatiomuodon mukaan (n=56).

	Julkisen sektorin organisaatio (n=7)	Kolmannen sektorin organisaatio (n=38)	Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja (n=11)	KAIKKI (n=56)
Keskiarvo	14	20	13	18
Mediaani	10	14	11	14
Pienin	5	1	5	1
Suurin	28	72	23	72
Näyttelyt yhteensä	100	742	138	980
% kaikista käynneistä	10 %	76 %	14 %	100 %

Liitetaulukko 4. Taidegallerioiden käyntimäärät organisaatiomuodon mukaan (n=56).

	Julkisen sektorin organisaatio		Kolmannen sektorin organisaatio		Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja		KAIKKI	
	n	%	n	%	n	%	n	%
< 5 000	2	29 %	14	37 %	3	~28 %	19	34 %
5 001-10 000	1	14 %	13	34 %	3	~28 %	17	30 %
10 001-15 000	0	0 %	6	16 %	1	9 %	7	13 %
15 001-20 000	2	29 %	0	0 %	1	9 %	3	5 %
20 001-25 000	1	14 %	2	5 %	1	9 %	4	7 %
25 001-30 000	0	0 %	0	0 %	1	9 %	1	2 %
30 001-35 000	0	0 %	1	3 %	1	9 %	2	4 %
> 35 000	1	14 %	2	5 %	0	0 %	3	5 %
Yhteensä	7	100 %	38	100 %	11	100 %	56	100 %

Läitetaulukko 5. Taidegallerioiden käyntimäärien tunnusluvut organisaatiomuodon mukaan (n=56).

	Julkisen sektorin organisaatio (n=7)	Kolmannen sektorin organisaatio (n=38)	Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja (n=11)	KAIKKI (n=56)
Keskiarvo	20 060	10 550	12 829	12 186
Mediaani	18 698	6 926	8 240	7 000
Pienin	4 000	0	15	0
Suurin	60 000	80 000	32 000	80 000
Käynnit yhteensä	140 418	400 883	141 095	682 396
% kaikista käynneistä	20 %	59 %	21 %	100 %

Läitetaulukko 6. Taidegallerioiden näyttelyihin osallistuneet taiteilijat organisaatiomuodon mukaan (n=56).

	Julkisen sektorin organisaatio		Kolmannen sektorin organisaatio		Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja		KAIKKI	
	n	%	n	%	n	%	n	%
< 20	1	14 %	7	18 %	4	~36 %	12	21 %
20-39	3	43 %	11	29 %	4	~36 %	18	32 %
40-59	1	14 %	7	18 %	2	18 %	10	18 %
60-99	2	29 %	9	24 %	1	9 %	12	21 %
100-150	0	0 %	3	8 %	0	0 %	3	6 %
> 150	0	0 %	1	3 %	0	0 %	1	2 %
Yhteensä	7	100 %	38	100 %	11	100 %	56	100 %

Litetaulukko 7. Taidegallerioissa esitetyt taiteenlajit organisaatiomuodon mukaan (n=56).

	Julkisen sektorin organisaatio (n=7)		Kolmannen sektorin organisaatio (n=38)		Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja (n=11)		KAIKKI (n=56)	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Maalauستاide	6	86 %	33	87 %	11	100 %	50	89 %
Installaatio	7	100 %	34	89 %	9	81 %	50	89 %
Kuvanveisto	7	100 %	31	82 %	11	100 %	49	88 %
Valokuvataide	7	100 %	32	84 %	10	91 %	49	88 %
Piirustustaide	5	71 %	30	79 %	9	81 %	44	79 %
Taidegraafikka	6	86 %	28	74 %	9	81 %	43	77 %
Mediataide	7	100 %	26	68 %	7	64 %	40	71 %
Äänitaide	3	43 %	18	47 %	3	27 %	24	43 %
Performanssitaide	3	43 %	16	42 %	3	27 %	22	39 %
Taidekäsityö	1	14 %	12	32 %	3	27 %	17	30 %
Muu	3	43 %	5	13 %	1	9 %	10	18 %
Sarjakuvataide	1	14 %	4	11 %	3	27 %	9	16 %
Kuvitustaide	1	14 %	4	11 %	2	18 %	7	13 %

Läitetaulukko 8. Taidegallerioiden järjestämät tapahtumat ja tilaisuudet organisaatiomuodon mukaan (n=56).

	Julkisen sektorin organisaatio (n=7)		Kolmannen sektorin organisaatio (n=38)		Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja (n=11)		KAIKKI (n=56)	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Näyttelyavajaisia	7	100 %	37	97 %	11	100 %	74	98 %
Taiteilijataapaamisia	7	100 %	28	74 %	10	91 %	64	80 %
Näyttelypastuksia tai -kierroksia (yleisölle avoimia tai tilattuja)	6	86 %	32	84 %	6	55 %	59	77 %
Musiikkiesityksiä	5	71 %	24	63 %	5	46 %	46	61 %
Seminaareja tai keskustelutilaisuuksia	5	71 %	20	53 %	5	46 %	39	57 %
Gallerian ylläpitäjän asiakas- tai jäsen-tilaisuuksia	1	14 %	20	53 %	4	36 %	35	46 %
Työpajoja (gallerian/ylläpitäjän suunnittelemaa ohjattua toimintaa)	4	57 %	19	50 %	2	18 %	36	45 %
Kursseja, luentoja tai koulutustilaisuuksia	4	57 %	18	47 %	3	27 %	29	45 %
Performansseja	3	43 %	18	47 %	3	27 %	35	43 %
Avointen ovien tapahtumia	2	29 %	14	37 %	5	46 %	27	38 %
Kirjanjulkistuksia	4	57 %	11	29 %	6	55 %	25	38 %
Ulkopuolisten yritys- tai yksityistilaisuuksia (tilojen vuokraus)	3	43 %	11	29 %	6	55 %	25	36 %
Teatteri-, tanssi tai sirkusesityksiä	4	57 %	10	26 %	2	18 %	16	29 %
Kuraattoritapaamisia	4	57 %	6	16 %	3	27 %	16	23 %
Teosmyyjäisiä	0	0 %	8	21 %	2	18 %	19	20 %
Screeningejä	1	14 %	7	18 %	1	9 %	10	16 %
Croquis-piirtämistä	0	0 %	6	16 %	2	18 %	10	14 %
Muita tapahtumia tai tilaisuuksia	0	0 %	6	16 %	0	0 %	9	11 %

Läitetaulukko 9 a. Näyttelyiden kulujen jakautuminen gallerian organisaatiomuodon mukaan (n=53–56).

	Kuljetukset	Vakuutukset	Matkakulut	Tekninen laitteisto	Teosten tuotanto- materiaalit	Markki- nointi	
Julkisen sektorin organisaatio (n=7)	Galleria	14 %	43 %	14 %	72 %	0 %	72 %
	Molemmat	43 %	0 %	43 %	14 %	29 %	29 %
	Taiteilija	43 %	57 %	43 %	14 %	71 %	0 %
Kolmannen sektorin organisaatio (n=35–38)	Galleria	11 %	18 %	8 %	24 %	0 %	76 %
	Molemmat	16 %	34 %	22 %	62 %	8 %	22 %
	Taiteilija	73 %	48 %	70 %	14 %	92 %	2 %
Yritys tai yksityinen elinkeinoharjoittaja (n=10–11)	Galleria	46 %	82 %	~36 %	55 %	0 %	91 %
	Molemmat	27 %	9 %	27 %	9 %	36 %	0 %
	Taiteilija	27 %	9 %	~36 %	36 %	64 %	9 %
KAIKKI (n=53–56)	Galleria	18 %	34 %	15 %	36 %	0 %	78 %
	Molemmat	21 %	25 %	26 %	47 %	16 %	18 %
	Taiteilija	61 %	41 %	59 %	17 %	84 %	4 %

Liitetaulukko 9 b. Näyttelyiden kulujen jakautuminen gallerian organisaatiomuodon mukaan (n=53–56).

	Näyttelytilan vuokra	Muut näyttelytilan kulut, kuten sähkö, internet, puhelin jne.	Valvonta	Henkilöstön palkkakulut	Oheistapahtumat	Kutsut ja muut avajaiskulut
Julkisen sektorin organisaatio (n=7)	Galleria	43 %	86 %	100 %	100 %	57 %
	Molemmat	0 %	14 %	0 %	0 %	29 %
	Taiteilija	57 %	0 %	0 %	0 %	14 %
Kolmannen sektorin organisaatio (n=35–38)	Galleria	46 %	94 %	100 %	88 %	40 %
	Molemmat	19 %	6 %	0 %	22 %	41 %
	Taiteilija	35 %	0 %	0 %	0 %	19 %
Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja (n=10–11)	Galleria	80 %	91 %	100 %	91 %	91 %
	Molemmat	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
	Taiteilija	20 %	0 %	9 %	9 %	9 %
KAIKKI (n=53–56)	Galleria	52 %	93 %	100 %	83 %	55 %
	Molemmat	13 %	5 %	0 %	15 %	31 %
	Taiteilija	35 %	2 %	2 %	2 %	16 %

Liitetaulukko 10. Taidegallerioiden rahoitus- ja tulonlähteet organisaatiomuodon mukaan (n=54).

	Julksen sektorin organisaatio (n=6)		Kolmannen sektorin organisaatio (n=37)		Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja (n=11)		KAIKKI (n=54)	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Apurahat/avustukset valtiolta tai kunnilta	3	50 %	30	81 %	3	27 %	36	67 %
Näyttelyvuokrat tai -maksut	4	67 %	27	73 %	4	36 %	35	65 %
Myyntiprovisiot	0	0 %	16	43 %	11	100 %	27	50 %
Apurahat/avustukset säätiöiltä	1	17 %	15	41 %	2	18 %	18	33 %
Muut palvelu- tai myyntitulot	3	50 %	8	22 %	4	36 %	15	28 %
Muu rahoituslähde	0	0 %	7	19 %	2	18 %	9	17 %
Muut apurahat/avustukset	1	17 %	7	19 %	0	0 %	8	15 %
Sponsorituki	0	0 %	6	16 %	2	18 %	8	15 %
Pääomatulot	0	0 %	2	5 %	1	9 %	3	6 %
Lahjoitukset	0	0 %	1	3 %	0	0 %	1	2 %

LIITE 2. Taidegalleriat 2019

Galleria	Ylläpitäjän organisaatiomuoto	Sijainti
AKVART Galleria	Kolmannen sektorin organisaatio	Helsinki
Ars Libera	Kolmannen sektorin organisaatio	Kuopio
Art Kaarisilta	Kolmannen sektorin organisaatio	Helsinki
Auran Galleria	Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja	Turku
AVA Galleria	Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja	Helsinki
B-Galleria	Kolmannen sektorin organisaatio	Turku
Black Wall Gallery	Kolmannen sektorin organisaatio	Vaasa
Exhibition Laboratory & Project Room	Julkisen sektorin organisaatio	Helsinki
Forum Box	Kolmannen sektorin organisaatio	Helsinki
Fotocentrum Raseborg	Kolmannen sektorin organisaatio	Raasepori
Galleria 3H+K	Kolmannen sektorin organisaatio	Pori
Galleria 4-kuus	Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja	Helsinki
Galleria 5	Kolmannen sektorin organisaatio	Oulu
Galleria A2	Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja	Helsinki
Galleria Aapeli	Kolmannen sektorin organisaatio	Helsinki
Galleria Aarni	Kolmannen sektorin organisaatio	Espoo
Galleria Alkovi	Kolmannen sektorin organisaatio	Helsinki
Galleria Ama	Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja	Helsinki
Galleria Ars Nova	Kolmannen sektorin organisaatio	Savonlinna
Galleria Becker	Kolmannen sektorin organisaatio	Jyväskylä
Galleria Bronda	Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja	Helsinki
Galleria Contempo	Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja	Helsinki
Galleria Dix	Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja	Helsinki
Galleria Duetto	Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja	Helsinki
Galleria G12	Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja	Helsinki / Kuopio
Galleria G ja myyntikokoelma Grafoteekki	Kolmannen sektorin organisaatio	Helsinki
Galleria Harmaja	Kolmannen sektorin organisaatio	Oulu
Galleria Heino	Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja	Helsinki
Galleria Huuto	Kolmannen sektorin organisaatio	Helsinki
Galleria Joella	Kolmannen sektorin organisaatio	Turku
Galleria Jänis	Kolmannen sektorin organisaatio	Turku
Galleria Kajaste	Kolmannen sektorin organisaatio	Oulu / Helsinki

Galleria Katariina ja Studio	Kolmannen sektorin organisaatio	Helsinki
Galleria Kenetti	Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja	Helsinki
Galleria Kohina	Kolmannen sektorin organisaatio	Joensuu
GalleriaKONE	Kolmannen sektorin organisaatio	Hämeenlinna
Galleria Kookos	Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja	Helsinki
Galleria Koppelo	Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja	Tampere
Galleria Kosminen	Kolmannen sektorin organisaatio	Helsinki
Galleria Kuvitus	Kolmannen sektorin organisaatio	Helsinki
Galleria K	Kolmannen sektorin organisaatio	Vantaa
Galleria Liisa Ekqvist	Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja	Noormarkku
Galleria Live	Kolmannen sektorin organisaatio	Helsinki
Galleria Napa	Kolmannen sektorin organisaatio	Rovaniemi
Galleria Nuovo	Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja	Lahti
Galleria Pirkko-Liisa Topelius	Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja	Helsinki
Galleria Rajatila	Kolmannen sektorin organisaatio	Tampere
Galleria Rankka	Kolmannen sektorin organisaatio	Helsinki
Galleria Rantakasarmi	Kolmannen sektorin organisaatio	Helsinki
Galleria Ratamo	Julkisen sektorin organisaatio	Jyväskylä
Galleria Ronga	Kolmannen sektorin organisaatio	Tampere
Galleria Saskia	Kolmannen sektorin organisaatio	Tampere
Galleria Sculptor	Kolmannen sektorin organisaatio	Helsinki
Galleria SEINÄ	Kolmannen sektorin organisaatio	Helsinki
Galleria Tärinä	Kolmannen sektorin organisaatio	Riihimäki
Galleria Uusi Kipinä	Kolmannen sektorin organisaatio	Lahti
Galleria Uusikuva	Kolmannen sektorin organisaatio	Kotka
Galleria Vanha Kappalaisentalo	Julkisen sektorin organisaatio	Porvoo
Galerie Anhava	Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja	Helsinki
Galerie Forsblom	Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja	Helsinki
Galerie Seitsemän virtaa	Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja	Helsinki
Galleri Hanaholmen	Kolmannen sektorin organisaatio	Espoo
Gallery Halmetoja	Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja	Helsinki
Gumbostrand Konst & Form	Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja	Sipoo
Helsinki Contemporary	Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja	Helsinki
Himmelblau	Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja	Tampere
Höyry-galleria	Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja	Jyväskylä

Jade Gallery	Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja	Helsinki
Järvenpään Taidetalon galleria ja Taideolohuone	Kolmannen sektorin organisaatio	Järvenpää
Kakslauttanen Art Gallery	Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja	Saariselkä
Kalleria	Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja	Helsinki
Kamera-galleria	Kolmannen sektorin organisaatio	Helsinki
Kankaanpään Galleria	Kolmannen sektorin organisaatio	Kankaanpää
Kohta	Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja	Helsinki
KOUTA-galleria	Kolmannen sektorin organisaatio	Kouvola
Kulttuurikeskus Caisa	Julkisen sektorin organisaatio	Helsinki
Kulttuurikeskus Poleeni	Julkisen sektorin organisaatio	Pieksämäki
Laterna Magica	Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja	Helsinki
LOKAL	Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja	Helsinki
MAA-tila Project Space	Kolmannen sektorin organisaatio	Helsinki
MABD	Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja	Oulu
MAKASIINI CONTEMPORARY	Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja	Turku
Make Your Mark Gallery	Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja	Helsinki
Malmitalon galleria	Julkisen sektorin organisaatio	Helsinki
MUU Galleria / Studio / Kaapeli	Kolmannen sektorin organisaatio	Helsinki
Myymäälä2	Kolmannen sektorin organisaatio	Helsinki
Neliö-Galleria	Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja	Oulu
OHO Gallery	Kolmannen sektorin organisaatio	Helsinki
Oksasenkatu 11	Kolmannen sektorin organisaatio	Helsinki
Patruunagalleria	Julkisen sektorin organisaatio	Lapua
Pesula Galleria	Kolmannen sektorin organisaatio	Sipoo
P-galleria	Kolmannen sektorin organisaatio	Pori
Pohjanmaan Valokuvakeskus POVA	Kolmannen sektorin organisaatio	Lapua
Pohjoinen valokuvakeskus	Kolmannen sektorin organisaatio	Oulu
Poriginal galleria	Julkisen sektorin organisaatio	Pori
Porin taidegraafikoiden Paja&Galleria	Julkisen sektorin organisaatio	Pori
Porvoon Taidehalli	Julkisen sektorin organisaatio	Porvoo
PROMENADIGALLERIA	Kolmannen sektorin organisaatio	Hyvinkää
Punnosen talo	Kolmannen sektorin organisaatio	Keuruu
Seinäjoen taidehalli	Julkisen sektorin organisaatio	Seinäjoki
SIC	Kolmannen sektorin organisaatio	Helsinki

Sinne	Kolmannen sektorin organisaatio	Helsinki
Stoan galleria	Julkisen sektorin organisaatio	Helsinki
Taidekeskus Itä	Kolmannen sektorin organisaatio	Lappeenranta
Taidekeskus Mäntinranta	Kolmannen sektorin organisaatio	Tampere
Taidesalonki	Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja	Helsinki
Third Space	Kolmannen sektorin organisaatio	Helsinki
Tiketti Galleria	Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja	Helsinki
Titanik	Kolmannen sektorin organisaatio	Turku
tm-galleria	Kolmannen sektorin organisaatio	Helsinki
Turun Taidehalli / Valokuvakeskus Peri	Kolmannen sektorin organisaatio	Turku
Valokuvagalleria Hippolyte	Kolmannen sektorin organisaatio	Helsinki
Valokuvagalleria Ibis	Kolmannen sektorin organisaatio	Vaasa
Valokuvakeskus Nykyaika	Kolmannen sektorin organisaatio	Tampere
VB-valokuvakeskus	Kolmannen sektorin organisaatio	Kuopio
Zetterberg Gallery	Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja	Helsinki

LIITE 3. Kyselylomake

Taidegallerioiden vuositilastokysely 2019

Tervetuloa vastaamaan taidegallerioiden vuositilastokyselyyn!

Kyselyssä kartoitetaan Suomessa toimivien ammattimaista kuvataidetta esittävien taidegallerioiden toimintaa vuoden 2019 aikana. Kyselyn toteuttaa ja tilaston tuottaa Frame Contemporary Art Finland, joka toimii nykytaiteen tiedotuskeskuksena Suomessa.

Kyselyssä kartoitetaan näyttely- ja muuta toimintaa, sopimus- ja korvauskäytäntöjä, kävijämääriä sekä talous- ja henkilöstöasioita.

Vastaathan perjantaihin 12.6.2020 mennessä.

Vastaukset käsitellään luottamuksellisesti ja raportoidaan ulospäin anonyymisti. Julkaistavasta tilastosta tai taulukoista ei pysty tunnistamaan yksittäisen gallerian tietoja. Vastauksen nopeuttamiseksi vuoden 2019 toiminnan rahoitusta koskevat tiedot ja tuloslaskelma on hyvä pitää esillä.

Huomioithan:

* Kyselyn vastaamiseen kannattaa varata reilusti aikaa. Jokainen vastaaja saa omat vastauksensa sähköpostiin automaattisesti lomakkeen lähettämisen jälkeen.

* Lomake on galleriakohtainen. Jos edustamanne organisaatio tai muu taho ylläpitää useampaa kuin yhtä galleriaa, vastatkaa kunkin gallerian osalta omaan kyselyynsä.

* Lomake koskee vain galleriatoimintaa. Ylläpitävän organisaation muu toiminta tulee jättää mahdollisuuksien mukaan tarkastelun ulkopuolelle.

* Mikäli koronavirustilanne vaikuttaa jollain tavalla vastaamismahdollisuuksiin, olethan yhteydessä meihin mahdollisimman pian.

Mikäli sinulla on kysyttävää, otathan yhteyttä Framen viestintäpäällikköön Laura Boxbergiin tai Framen tilastoasiantuntijaan Katri Salmenojaan.

Suuri kiitos ajastasi ja kyselyyn osallistumisesta!

Laura Boxberg
viestintäpäällikkö
puh. 044 739 6079, laura.boxberg@frame-finland.fi

Katri Salmenoja
tilastoasiantuntija
puh. 046 845 3176, katri.salmenoja@frame-finland.fi

Sähköpostiosoite:

Suostumus tietojen keräämiseen ja käsittelyyn

Tietoja ei luovuteta Frame Contemporary Art Finlandin ulkopuolelle, eikä niitä käytetä muissa kuin tilastointiin liittyvissä tarkoituksissa. Säilytämme henkilötietoja kolmen vuoden ajan keräysajankohdasta. Anonymisoimme tiedot niin, ettei vastaajaa voida tunnistaa julkaistavista tilastoista. Tutustu tilastointiin liittyvän henkilökisterimme tietosuojaselosteeseemme tämän kyselyn alaosassa. Tietojen käsittely on tilastointitoiminnan kannalta välttämätöntä. Jos siis et hyväksy tietojesi keräämistä ja käsittelyä, et voi valitettavasti osallistua kyselyyn.

Kyllä, hyväksyn tietojeni keräämisen ja käsittelyn.

1 TAIDEGALLERIAN TAUSTATIEDOT

Gallerian nimi

1.1 Gallerian ylläpitäjä

1.2 Gallerian ylläpitäjän organisaatiomuoto

Taiteilijaseura tai -liitto (Suomen Taiteilijaseuran tai Suomen Kuvataidejärjestöjen liiton jäsen) Huom. Valitse tämä vaihtoehto myös silloin, jos ylläpitäjähdistyksessä tai -seurassa on mukana jokin STS:n tai SKJL:n jäsenyhdistys.

Muu (rekisteröity) taide- tai taiteilijayhdistys, -seura tai -säätiö

Yritys tai yksityinen elinkeinonharjoittaja

Julkisen sektorin organisaatio

Työryhmä, kollektiivi, projekti tms.

Osuuskunta

1.3 Gallerian sijaintipaikkakunta

1.4 Gallerian perustamisvuosi

1.5 Toimiiko galleriassa tai gallerian yhteydessä muita palveluita?

Palvelu voi olla joko gallerian oma tai yhteistyössä ylläpitämä. Valitse kaikki sopivat vaihtoehdot.

Taidelainaamo

Myymälä

Kahvila tai ravintola

Kirjasto

Residenssi tai työtiloja taiteilijoille

Ei, gallerian yhteydessä ei toimi muita palveluita

Muu:

Halutessasi voit tarkentaa vastauksiasi tai kertoa tässä lisää gallerian taustatiedoista:

2 TAIDEGALLERIAN NÄYTTELYTOIMINTA 2019

2.1 Kuinka monta näyttelyä galleriassa järjestettiin vuonna 2019?

Laske yhteen kaikki gallerian tiloissa (pysyvissä tai väliaikaisissa) järjestetyt näyttelyt.

2.2 a) Kuinka monta taiteilijaa galleriassa järjestettyihin näyttelyihin osallistui?

Laske mukaan kunkin taiteilijan jokainen näyttelykerta, eli sama taiteilija voi sisältyä lukuun useammankin kuin yhden kerran.

2.2 b) Kuinka moni näyttelyihin osallistuneista taiteilijoista oli naisoletettuja?

2.2 c) Kuinka moni näyttelyihin osallistuneista taiteilijoista oli miesoletettuja?

2.2 d) Kuinka moni näyttelyihin osallistuneista taiteilijoista oli ulkomaalaisia?

Laske yhteen taiteilijat, joiden kansalaisuus tai pysyvä asuinmaa oli muu kuin Suomi.

2.3 Mitä taiteenaloja gallerian näyttelyissä esitettiin?

Maalaustaide

Kuvanveisto

Taidegraafikka

Piirustustaide

Valokuvataide

Mediataide

Installaatio

Sarjakuvataide

Performanssitaide

Äänitaide

Taidekäsityö

Kuvitustaide

Muu:

2.4 Kuinka monta näyttelyä galleria järjesti muualla kuin omassa galleriassa?

Laske yhteen kaikki gallerian omaa tuotantoa olevat tai yhteistyöllä tuotetut näyttelyt, jotka ovat olleet esillä muualla kuin gallerian tiloissa. Mikäli galleria ei järjestänyt näyttelyitä muualla kuin omassa galleriassa, vastaa 0.

2.5 Tekikö galleria näyttelyiden järjestämisessä tai tuottamisessa yhteistyötä muiden gallerioiden kanssa?

Kyllä, suomalaisten gallerioiden kanssa

Kyllä, ulkomaisten gallerioiden kanssa

Kyllä, sekä suomalaisten että ulkomaisten gallerioiden kanssa

Ei

2.6 Halutessasi voit tarkentaa vastauksiasi tai kertoa lisää gallerian näyttelytoiminnasta:

3 TAIDEGALLERIAN MUU TOIMINTA 2019

3.1 a) Mitä seuraavista tapahtumista tai tilaisuuksista galleriassa järjestettiin vuonna 2019?

Valitse kaikki sopivat vaihtoehdot.

Näyttelynavajaisia

Näyttelyopastuksia tai -kierroksia (yleisölle avoimia tai tilattuja)

Työpajoja (gallerian/ylläpitäjän suunnittelemaa, ohjattua toimintaa)

Taiteilijatapaamisia

Kuraattoritapaamisia

Seminaareja tai keskustelutilaisuuksia

Kursseja, luentoja tai koulutustilaisuuksia

Avointen ovien tapahtumia (kuten Galleriakeski- tai Kulkulupa)

Screeningejä

Teosmyyjäisiä

Musiikkiesityksiä

Teatteri-, tanssi- tai sirkusesityksiä

Performansseja

Croquis-piirtämistä

Kirjanjulkistuksia

Gallerian ylläpitäjän asiakas- tai jäsentilaisuuksia

Ulkopuolisten yritys- tai yksityistilaisuuksia (tilojen vuokraus)

Muu:

3.1 b) Kuinka monta em. tapahtumaa tai tilaisuutta galleriassa järjestettiin yhteensä?

Laske yhteen kaikki gallerian tiloissa (pysyvissä tai väliaikaisissa) järjestetyt tapahtumat ja tilaisuudet.

3.1 c) Kuinka monta em. tapahtumaa tai tilaisuutta galleria järjesti muualla kuin omassa galleriassa?

Laske yhteen kaikki gallerian omaa tuotantoa olevat tai yhteistyössä järjestetyt tapahtumat ja tilaisuudet gallerian tilojen ulkopuolella. Mikäli galleria ei järjestänyt em. tapahtumia tai tilaisuuksia muualla kuin omassa galleriassa, vastaa 0. HUOM! Mikäli galleria oli järjestäjänä suurissa kuvataidetapahtumissa (biennaalit tai triennaalit, kesänäyttelyt, festivaalit, teosvälitystapahtumat tai taidemessut), älä laske näitä mukaan. Nämä tiedot kysytään erikseen.

3.2 a) Kuinka moneen taidemessutapahtumaan galleria osallistui ulkomailla?

3.2 b) Mitä nämä taidemessut olivat?

Halutessasi voit tarkentaa vastauksiasi tai kertoa tässä lisää gallerian muusta toiminnasta:

4 TAIDEGALLERIAN KÄYNTIMÄÄRÄT 2019

4.1 a) Kuinka monta käyntiä galleriaan tehtiin vuonna 2019?

Laske mukaan kaikki käynnit galleriassa järjestettyihin näyttelyihin sekä tapahtumiin ja tilaisuuksiin gallerian tiloissa. Jos ette tiedä tarkkaa lukua, voitte merkitä arvion.

4.1 b) Kuinka monta käyntiä tehtiin muualla kuin omassa galleriassa järjestettyihin näyttelyihin,

tapahtumiin tai tilaisuuksiin?

Laske yhteen kaikkien gallerian omaa tuotantoa olevat tai yhteistyössä järjestettyjen tapahtumien ja tilaisuuksien käynnit gallerian tilojen ulkopuolella. Mikäli galleria ei järjestänyt näyttelyitä, tapahtumia tai tilaisuuksia muualla kuin omassa galleriassa, vastaa 0. HUOM! Mikäli galleria oli järjestäjänä suurissa kuvataidetapahtumissa (biennaalit tai triennaalit, kesänäyttelyt, festivaalit, teosvälitystapahtumat tai taidemessut), älä laske näitä mukaan. Nämä tiedot kysytään erikseen.

4.2 Halutessasi voit tarkentaa vastauksiasi tai kertoa tässä lisää gallerian käyntimääristä:

5.1 TAIDEGALLERIAN SUURET KUVATAIDETAPAHTUMAT 2019

5.1.1 Järjestikö galleria (yksin tai yhteistyössä) joitakin seuraavista kuvataidetapahtumista vuonna 2019: biennaalit tai triennaalit, kesänäyttelyt, festivaalit, teosvälitystapahtumat tai taidemessut?

Kyllä, galleria järjesti yhden tai useamman em. kuvataidetapahtumista vuonna 2019

Ei, galleria ei järjestänyt em. kuvataidetapahtumia vuonna 2019

Muu:

5.2 TAIDEGALLERIAN SUURTEN KUVATAIDETAPAHTUMIEN KÄYNTIMÄÄRÄT 2019

5.2.1 Mitä gallerian järjestämät suuret kuvataidetapahtumat olivat ja kuinka paljon niihin tehtiin käyntejä?

Kirjoita kunkin kuvataidetapahtuman nimi ja kokonaiskäyntimäärä muodossa "Kuvataidetapahtuman nimi, X KÄYNTIÄ".

5.2.2 Halutessasi voit tarkentaa vastauksiasi tai kertoa tässä lisää gallerian järjestämistä suurista kuvataidetapahtumista:

6.1 TAIDEGALLERIAN TULOT JA MENOT 2019

HUOM! Kysymykset koskevat myös tässä osiossa VAIN GALLERIAA. Jätä siis ylläpitäjäorganisaation mahdollinen muu toiminta lukujen ulkopuolelle. Jos galleriatoiminta on vain osa ylläpitäjäorganisaation toimintaa ja tiedossanne ei ole tarkkoja lukuja, merkitse arvio galleriaa koskevista luvuista.

6.1.1 Millaisen osuuden galleriatoiminta muodosti ylläpitäjäorganisaation koko toiminnan resurs-

seista (budjetti, henkilöstö) vuonna 2019?

Organisaation pääasiallista toimintaa (käytännössä ylläpitäjäorganisaatio=galleria)

Suurimman osan toiminnasta (vähintään puolet)

Alle puolet toiminnasta

Muu:

6.1.2 a) Mistä lähteistä gallerian kokonaistulot muodostuivat?

Valitse kaikki sopivat vaihtoehdot.

Pääomatulot

Myyntiprovisiot

Näyttelyvuokrat tai -maksut

Muut palvelu- tai myyntitulot

Apurahat/avustukset valtiolta tai kunnilta

Apurahat/avustukset säätiöiltä

Muut apurahat/avustukset

Lahjoitukset

Sponsorituki

Muu:

6.1.2 b) Mitkä olivat gallerian kokonaistulot?

Laske yhteen gallerian kaikki tulot em. tulonlähteistä. Ilmoita summa bruttona.

6.1.2 c) Mitkä olivat gallerian 1-3 tärkeintä tulonlähdeä?

Valitse 1–3 tärkeintä tulonlähdeä.

Pääomatulot

Myyntiprovisiot

Näyttelyvuokrat tai -maksut

Muut palvelu- tai myyntitulot

Apurahat/avustukset valtiolta tai kunnilta

Apurahat/avustukset säätiöiltä

Muut apurahat/avustukset

Lahjoitukset

Sponsorituki

Muu:

6.1.3 Mitkä olivat gallerian kokonaismenot?

Laske yhteen gallerian kaikki todelliset/toteutuneet menot.

6.1.4 a) Kuinka paljon galleria sai tuloja näyttelyvuokrista- tai maksuista?

Ilmoita summa bruttona. Mikäli galleria ei saanut lainkaan tuloja näyttelyvuokrista- tai maksuista, vastaa 0.

6.1.4 b) Kuinka paljon galleria sai tuloja taideteosten myyntiprovisioista?

Ilmoita summa bruttona. Mikäli galleria ei saanut lainkaan tuloja myyntiprovisioista, vastaa 0.

6.1.4 c) Kuinka paljon galleria sai tuloja muusta tulohankinnasta (muut palvelu- tai myyntitulot, pääomatulot, sponsorituki, lahjoitukset ja muut tulot)?

Ilmoita summa bruttona. Mikäli galleria ei saanut lainkaan tuloja muun tulohankinnan kautta, vastaa 0.
HUOM! Mikäli gallerialle myönnettiin apurahoja tai avustuksia vuodelle 2019, älä laske näitä mukaan. Tiedot apurahoista ja avustuksista kysytään seuraavaksi.

6.1.5 Hakiko ja saiko galleria apurahoja ja/tai avustuksia vuodelle 2019?

Mikäli gallerialle on myönnetty monivuotinen apuraha ja/tai avustus, joka ulottui myös vuoteen 2019, valitse ensimmäinen vaihtoehto ("Kyllä, galleria haki ja sai apurahoja ja/tai avustuksia vuodelle 2019").

Kyllä, galleria haki ja sai apurahoja ja/tai avustuksia vuodelle 2019

Galleria haki, mutta ei saanut apurahoja ja/tai avustuksia vuodelle 2019

Ei, galleria ei hakenut apurahoja ja/tai avustuksia vuodelle 2019

Muu:

6.2 TAIDEGALLERIALLE MYÖNNETYT AVUSTUKSET 2019

6.2.1 a) Kuinka paljon galleria sai valtionavustusta opetus- ja kulttuuriministeriöltä?

Laske yhteen kaikki OKM:n myöntämät avustukset vuodelle 2019. Ilmoita summa euroissa. Mikäli galleria ei saanut avustusta OKM:ltä, vastaa 0.

6.2.1 b) Kuinka paljon galleria sai avustusta ja/tai apurahaa Taiteen edistämiskeskukselta?

Laske yhteen kaikki Taiteen edistämiskeskuksen myöntämät toiminta-, erityis- ym. avustukset ja/tai apurahat vuodelle 2019. Ilmoita summa euroissa. Mikäli galleria ei saanut avustusta ja/tai apurahaa Taiteen edistämiskeskukselta, vastaa 0.

6.2.1 c) Kuinka paljon galleria sai avustusta kaupungilta tai kunnalta?

Laske yhteen kaikki kaupungin tai kunnan myöntämät avustukset vuodelle 2019. Ilmoita summa euroissa. Mikäli galleria ei saanut avustusta kaupungilta tai kunnalta, vastaa 0.

6.2.1 d) Kuinka paljon galleria sai apurahaa ja/tai avustusta säätiöiltä?

Laske yhteen kaikki säätiöiden myöntämät apurahat ja/tai avustukset vuodelle 2019. Ilmoita summa euroissa. Mikäli galleria ei saanut apurahaa ja/tai avustusta säätiöiltä, vastaa 0.

6.2.1 e) Kuinka paljon galleria sai muita apurahoja ja/tai avustuksia?

Laske yhteen kaikki muut myönnetyt apurahat ja/tai avustukset vuodelle 2019. Ilmoita summa euroissa. Mikäli galleria ei saanut muita apurahoja tai avustuksia, vastaa 0.

6.2.2 Mitkä olivat gallerialle myönnettyjen apurahojen ja/tai avustusten 1–3 keskeisintä käyttökohdetta?

6.2.3 Halutessasi voit tarkentaa vastauksiasi tai kertoa tässä lisää gallerialle myönnettyistä apurahoista ja/tai avustuksista:

7 TAIDEGALLERIAN TALOUDEN TILA 2019

7.1 a) Miten kuvailisitte gallerian talouden tilaa vuoden 2019 tilinpäätöksen perusteella?

Talous on tasapainossa, gallerian toimintaedellytykset ovat kunnossa

Talouden tila on heikko, gallerialla on merkittäviä lisärahoitustarpeita

Talouden tila on hyvä, gallerialla ei ole merkittäviä lisärahoitustarpeita

Muu:

7.1 b) Mihin gallerian mahdolliset lisärahoitustarpeet erityisesti kohdistuvat?

Valitse 1–3 keskeisintä kohdetta.

Henkilöstön palkkakuluihin

Uuden henkilöstön palkkaamiseen

Taiteilijoiden palkkioihin

Toimitilojen vuokriin

Uusien taideteosten tilaamiseen ja tuottamiseen

Näyttelykustannuksiin (installointi, kuljetukset, laitteet jne.)

Viestintään ja markkinointiin

Toimisto- ja hallintokuluihin

Matkakuluihin

Gallerialla ei ole merkittäviä lisärahoitustarpeita

Muu:

7.1 c) Millä tavoin mahdollinen lisärahoitus edistäisi tai muuttaisi gallerian toimintaa?

7.2 Halutessasi voit tarkentaa vastauksiasi tai kertoa tässä lisää gallerian taloudesta, toimintaedellytyksistä ja/tai rahoitustarpeista:

8.1 TAIDEGALLERIAN TEOSMYYNTI 2019

8.1.1 Tekikö galleria teosmyyntiä vuonna 2019?

Kyllä

Ei

Gallerialla ei ole teosmyyntiä koskevia lukuja (teosmyynti tapahtui taiteilijoiden kautta)

Muu:

8.2 TAIDEGALLERIAN TEOSMYYNNIN LUVUT JA KANAVAT 2019

8.2.1 Kuinka monta teosta galleria myi vuonna 2019?

8.2.2 Kuinka paljon oli gallerian teosmyynti vuonna 2019?

Teosmyynnillä tarkoitetaan koko laskutettua teosmyyntiä (ei pelkkää saatua myyntiprovisiota). Ilmoita summa euroissa.

8.2.3 a) Myikö galleria teoksia seuraavien kanavien kautta?

Valitse kaikki kanavat, joiden kautta galleria myi teoksia.

Taidelainaamo

Verkkokauppa

Taidemessut

Teosvälitystapahtumat

Galleria ei myynyt teoksia em. kanavien kautta

8.2.3 b) Kuinka suuri osa gallerian koko teosmyynnistä tuli em. kanavien kautta?

0 %

alle 25 %

yli 25 %

noin 50 %

alle 75 %

yli 75 %

kaikki tai lähes 100 %

8.2.4 Perikö galleria teosmyynnistä myyntiprovision?

Kyllä

Ei; kaikki myyntituotto tilitettiin taiteilijalle

Muu:

8.3 TAIDEGALLERIAN MYYNTIPROVISIOT TEOSMYYNNISTÄ 2019

8.3.1 Mikä oli teosmyynnistä perityn myyntiprovision osuus ja miten se määräytyi vuonna 2019?

Ilmoita osuus prosentteina.

8.3.2 Halutessasi voit tarkentaa vastauksiasi tai kertoa tässä lisää gallerian perimistä myyntiprovisioista:

9.1 TAIDEGALLERIAN SOPIMUS- JA KORVAUSKÄYTÄNNÖT 2019

9.1.1 Mitkä seuraavista näyttelykuluista maksoi taiteilija, mitkä galleria vuonna 2019?

HUOM! Myös siinä tapauksessa, että kulu sisältyi kokonaan taiteilijalta perittäviin maksuihin, valitse vaihtoehtoista "Taiteilija". Jos kulu sisältyi osittain taiteilijalta perittäviin maksuihin, valitse vaihtoehtoista "Molemmat".

Kuljetukset	Galleria	Taiteilija	Molemmat
Vakuutukset	Galleria	Taiteilija	Molemmat
Matkakulut	Galleria	Taiteilija	Molemmat
Tekninen laitteisto	Galleria	Taiteilija	Molemmat
Teosten tuotantomateriaalit	Galleria	Taiteilija	Molemmat
Markkinointi	Galleria	Taiteilija	Molemmat
Näyttelytilan vuokra	Galleria	Taiteilija	Molemmat
Muut näyttelytilan kulut, kuten sähkö, netti, puhelin jne.	Galleria	Taiteilija	Molemmat
Valvonta	Galleria	Taiteilija	Molemmat
Galleria	Galleria	Taiteilija	Molemmat
Taiteilija	Galleria	Taiteilija	Molemmat
Molemmat	Galleria	Taiteilija	Molemmat
Henkilökunnan palkkakulut	Galleria	Taiteilija	Molemmat
Oheistapahtumat	Galleria	Taiteilija	Molemmat
Kutsut ja muut avajaiskulut	Galleria	Taiteilija	Molemmat

9.1.2 Maksoiko galleria taiteilijoille seuraavia korvauksia tai palkkioita?

Näyttelykorvaus on tekijänoikeudellinen korvaus teoksen julkisesta näyttämisestä. Palkkio tai päiväraha on näyttelyn yhteydessä maksettava korvaus työpanoksesta.

Näyttelykorvaus

Kyllä

Joskus/vaihtelevasti

Ei

Palkkio tai päiväraha

Kyllä

Joskus/vaihtelevasti

Ei

Teosten tuotantoon liittyvät kulut

Kyllä

Joskus/vaihtelevasti

Ei

9.1.3 Kuinka monen taiteilijan kanssa gallerialla oli edustussopimus?

Edustussopimuksella tarkoitetaan gallerian ja taiteilijan kesken tehtävää suullista tai kirjallista sopimusta, jossa galleria sitoutuu taiteilijan töiden esittämiseen ja uran edistämiseen. Mikäli gallerialla ei ollut edustussopimusta yhdenkään taiteilijan kanssa, vastaa 0.

9.1.4 Halutessasi voit tarkentaa vastauksiasi tai kertoa tässä lisää näyttelykulujen jakautumisesta, taiteilijoille maksetuista korvauksista tai palkkioista tai edustussopimuksista:

9.1.5 Perikö galleria taiteilijoilta näyttelyvuokran tai -maksun vuonna 2019?

Näyttelyvuokralla/-maksulla tarkoitetaan gallerian taiteilijalta perimää maksua vastikkeeksi näyttelyn järjestämisestä, tilavuokrasta ja/tai muista kuluista.

Ei

Kyllä, kaikkien näyttelyiden kohdalla

Kyllä, lukuunottamatta kutsu-, yhteistyö-, ryhmä- ja/tai ilmaistilan näyttelyitä

Muu:

9.2 TAIDEGALLEGIAN PERIMÄ NÄYTTELYVUOKRA TAI -MAKSU 2019

9.2.1 Mikä oli taiteilijalta perityn näyttelyvuokran tai -maksun suuruus ja miten se määräytyi vuonna 2019?

Ilmoita summa euroissa (per näyttely). Kerro myös mahdollisista vuokran tai maksun suuruuteen vaikuttavista asioista.

9.2.2 Halutessasi voit tarkentaa vastauksiasi tai kertoa tässä lisää näyttelyvuokrasta- tai maksusta:

10 TAIDEGALLERIAN HENKILÖSTÖ 2019

10.1 Mitkä olivat gallerian palkkamenot vuonna 2019?

Laske mukaan myös kaikki lakisääteiset sivukulut. Mikäli gallerialla ei ollut palkkamenoja vuonna 2019, vastaa 0.

10.2 a) Kuinka monta henkilötyövuotta gallerian päätoiminen henkilökunta (vakinaiset ja määräaikaiset) muodosti?

Päätoimisten (työaika väh. 30 tuntia viikossa) työntekijöiden lukumäärä kultakin kuukaudelta lasketaan yhteen ja jaetaan 12:lla. Mikäli gallerialla ei työskennellyt päätoimista henkilökuntaa vuonna 2019, vastaa 0.

10.2 b) Kuinka monta henkilötyövuotta gallerian osa-aikainen henkilökunta muodosti?

Osa-aikaisten (työaika alle 30 h/vko) työntekijöiden henkilötyövuosien määrä voidaan laskea tuntiperusteisesti tai laskemalla työntekijöiden työajat prosenteissa yhteen (esim. kaksi kokovuotista puolipäiväistä on $50\% + 50\% = 100\% = 1$ henkilötyövuosi). Laske mukaan henkilötyövuodet myös tuntityötä tekeviltä sekä harjoittelijoilta, joille maksetaan palkkaa. Mikäli galleriassa ei työskennellyt osa-aikaista henkilökuntaa vuonna 2019, vastaa 0.

10.2 c) Kuinka monta henkilötyövuotta galleriassa muodosti sellainen työ, josta galleria ei maksanut palkkaa (ei vapaaehtoistyö) muodosti?

Henkilötyövuodet lasketaan kuten edellä on ohjeistettu. Laske yhteen henkilötyövuodet työntekijöiltä, joiden palkan maksaa muu taho kuin galleria/ylläpitäjä (esim. työllistetyt ja kuntoutettavat) ja palkaton työ (esim. oppilaitosten harjoittelijat, työkokeilussa olevat ja työelämään tutustujat sekä siviilipalvelusmiehet). Mikäli galleriassa ei tehty palkatonta tai muun tahon maksamaa työtä vuonna 2019, vastaa 0.

10.3 Kuinka monta tuntia gallerian vapaaehtoistyöntekijöiden työ muodosti?

Laske yhteen kaikkien vapaaehtoisten työtunnit vuoden aikana.

10.4 Halutessasi voit tarkentaa vastauksiasi tai kertoa tässä lisää gallerian henkilöstöresursseista:

11 VASTAAJAN TIEDOT JA PALAUTE KYSELYSTÄ

Vastaajan nimi

Vastaajan asema organisaatiossa

Puhelinnumero

Halutessasi voit jättää palautetta kyselystä tähän:

TIETOSUOJASELOSTE: TILASTOREKISTERI

Tutustu huolellisesti Frame-säätiön tilastointiin liittyvän henkilörekisterin tietosuojaselosteeseen. Frame-säätiö on sitoutunut käsittelemään henkilötietoja noudattaen tietosuojalainsäädäntöä sekä hyvää tietojenkäsittelytapaa. Tietosuojalainsäädännöllä viitataan erityisesti EU:n yleiseen tietosuoja-asetukseen sekä henkilötietoja koskevaan kansalliseen lainsäädäntöön.

Rekisterinpitäjä

Nimi: Frame säätiö.

Y-tunnus: 2475893-2

Ratakatu 1 b A 0, 001290 Helsinki, puh. 040 5070809

Rekisterin nimi

Frame-säätiön tilastorekisteri

Yhteyshenkilö rekisteriä koskevissa asioissa

Viestintäpäällikkö Laura Boxberg

Ratakatu 1 b A 0, 001290 Helsinki, puh. 044 739 6079, laura.boxberg@frame-finland.fi

Henkilötietojen käsittelyn tarkoitus, oikeusperuste ja tiedonlähteet

Kerättäviä henkilötietoja käytetään Framen strategiassa määritellyn tilastointitehtävän suorittamiseksi.

Käsittelyn oikeusperuste on vastaajan vapaaehtoinen, yksilöity, tietoinen ja yksiselitteinen tahdonilmaisuus, jolla hän hyväksyy henkilötietojensa käsittelyn.

Tiedot kerätään vastaajilta. Selvyyden vuoksi todetaan, että vastaajat ovat tietosuojalainsäädännön mukaisia rekisteröityjä. Tietojen tallennus ja käsittely perustuvat vastaajan suostumukseen. Kaikkien rekisteröityjen rekisteröinti perustuu henkilöiden vapaaehtoiseen, yksilöityyn, tietoiseen ja yksiselitteiseen tahdonilmaisuun, jolla hän hyväksyy henkilötietojensa käsittelyn.

Rekisterin tietosisältö

Henkilön tiedot

Henkilön nimi, titteli, puhelinnumero ja sähköpostiosoite.

Rekisterin käyttäjät

Henkilötietoja käsittelevät Frame-säätiön henkilökunnan jäsenet. Käyttöoikeus rajoitetaan joko pelkästään tietojen katseluun tai päivittämiseen siinä laajuudessa kuin kunkin työtehtävät edellyttävät.

Rekisterin suojaus ja turvatoimet

Aineistot säilytetään ja suojataan siten, etteivät ulkopuoliset niitä näe ja siten, ettei niitä voida vahingossa tai laittomasti hävittää, muuttaa, luovuttaa, siirtää tai muutoin laittomasti käsitellä.

Frame-säätiö sitoutuu noudattamaan kaikessa toiminnassaan riittäviä turvatoimia henkilötietojen suojaamiseksi. Selvyyden vuoksi todetaan, että riittävillä turvatoimilla ei tarkoiteta vain teknisiä toimia, kuten tietokoneiden virustorjuntaa, palomureja tai toimitilojen kulunvalvontaa, vaan myös organisatorisia toimia, kuten riittävien ja asiantuntevien resurssien huolehtimista sekä henkilökunnan riittävää ohjeistamisesta. Frame-säätiö arvioi säännöllisesti edellä mainittujen toimenpiteiden tehokkuutta henkilötietojen käsittelyn turvallisuuden varmistamiseksi. Frame-säätiö käsittelee henkilötietoja luottamuksellisina ja huolehtii siitä, että henkilötietojen käsittelyyn osallistuvat työntekijät ja/tai alihankkijat ovat allekirjoittaneet salassapitosopimuksen ja/tai heitä sitoo muu salassapitovelvoite.

Tietojen luovutus

Tietoja ei luovuteta Frame-säätiön ulkopuolelle.

Henkilötietojen poisto

Frame-säätiö säilyttää henkilötietoja vuoden verran keräämisajankohdasta. Rekisteröity voi kuitenkin pyytää häntä koskevien tietojen poistamista, pseudonymisoinnista tai anonymisoinnista milloin tahansa.

Rekisteröidyn oikeudet

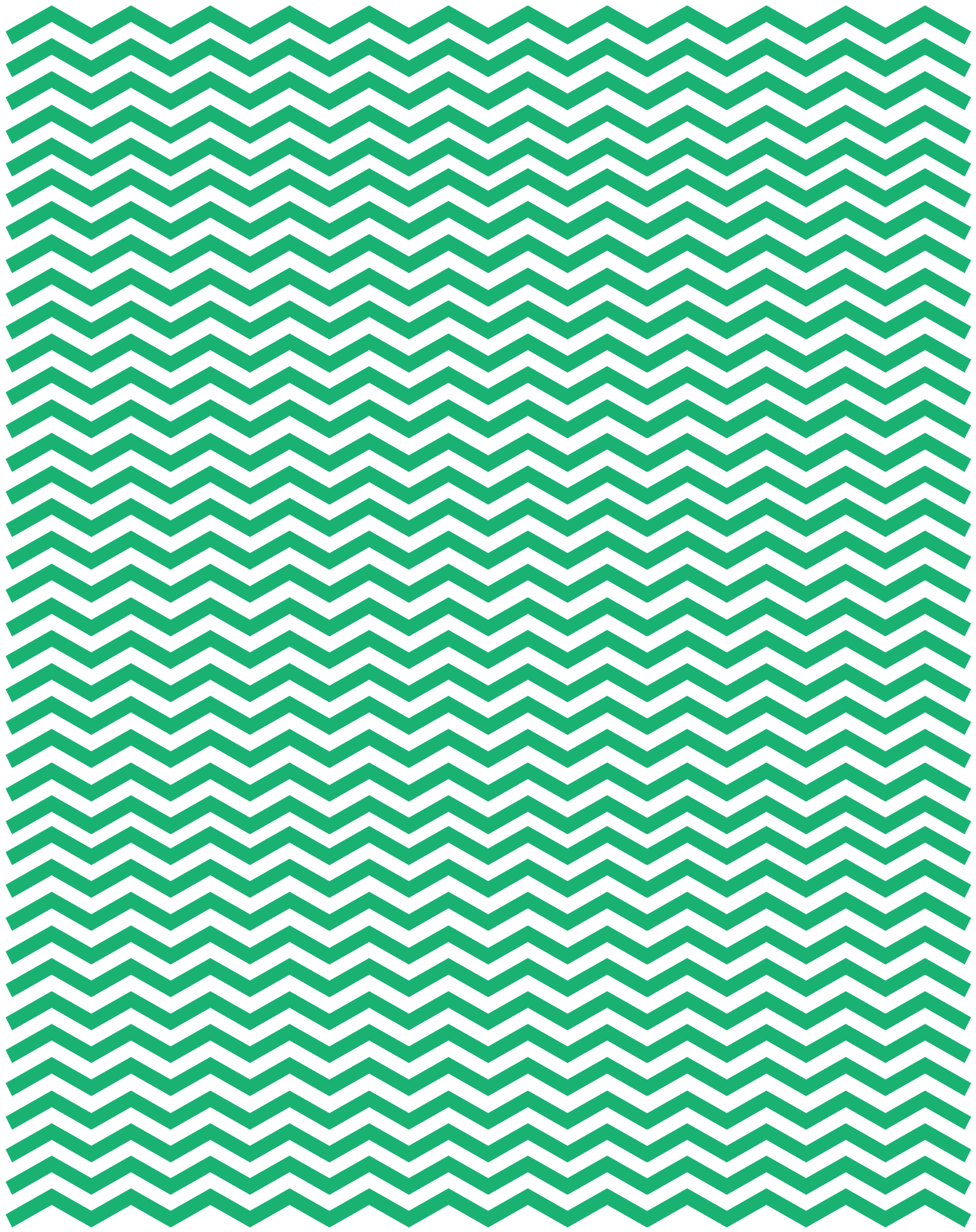
Rekisteröidyllä on oikeus saada nähtäväksi hänestä tallennetut tiedot, oikeus vaatia mahdollisen virheellisen tiedon korjaamista tai puutteellisen tiedon täydentämistä sekä tulla poistetuksi, ellei tietojen säilytykseen ole laillista perustetta. Rekisteröidyllä on lisäksi oikeus pyytää häntä itseään koskevien tietojen käsittelyn rajoittamista, vastustaa häntä itseään koskevien tietojen käsittelyä sekä oikeus siirtää häntä itseään koskevat tiedot järjestelmästä toiseen.

Rekisterinpitäjä voi pyytää tarvittaessa pyynnön esittäjää todistamaan henkilöllisyytensä. Rekisterinpitäjä vastaa asiakkaalle tietosuojalainsäädännössä säädettyssä ajassa (pääsääntöisesti kuukauden kuluessa).

Tarkastus- ja korjauspyynnöt tulee esittää aina rekisteriasioista vastaavalle yhteyshenkilölle.

Oikeus valitukseen

Vastaajalla on oikeus tehdä valitus valvontaviranomaiselle, mikäli hän katsoo henkilötietoja käsitellyn virheellisesti.



frame contemporary art
finland

frame-finland.fi
info@frame-finland.fi